

Управление образования МО Камышловский муниципальный район»
Отдел образования администрации Камышловского муниципального района
МКДОУ Порошинский детский сад №12

Принята на заседании
Педагогического совета
МКДОУ Порошинский детский сад №12
Протокол №1 от 31.08.2026 г

Утверждаю:
Заведующий МКДОУ
Порошинский детский сад №12
Ю.Ю. Гаврилова
Приказ № 56-О от 31.08.2026 г.



Digitally signed by Гаврилова Юлия Юрьевна
DN: c=RU, st=Свердловская область, title=заведующий,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПОРОШИНСКИЙ
ДЕТСКИЙ САД №12,
1.2.643.100.3=12083036363936303837373137,
1.2.643.3.131.1.1=120C37332383133353135353531,
email=ielienna.grigorieva.76@mail.ru, givenName=Юлия
Юрьевна, sn=Гаврилова, cn=Гаврилова Юлия Юрьевна
Date: 2026.09.11 09:54:02 +05'00'

Гаврилова
Юлия Юрьевна

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Театр и мир профессий»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Ломидзе Юлия Сергеевна,
Воспитатель 1КК

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность общеразвивающей программы.	3
1.1.2.	Актуальность общеразвивающей программы	3
1.1.3.	Отличительные особенности программы	7
1.1.4.	Адресат общеразвивающей программы	9
1.1.5.	Объем и срок освоения программы	9
1.1.6.	Особенности организации образовательного процесса	9
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	10
1.3.	Планируемые результаты	11
1.4.	Содержание общеразвивающей программы	12
2.	Организационно – педагогические условия	20
2.1	Календарный учебный график	20
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Формы контроля и оценочные материалы	21
	Список литературы	22
	Приложение. Оценочные листы	23

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность общеразвивающей программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность: она формирует у дошкольников первичные представления о мире профессий, развивает коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость и уважительное отношение к труду взрослых. Театрализованная деятельность выступает как ведущий метод освоения содержания.

Основные направления программы: театральное – игровая деятельность и формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий.

1.1.2. Актуальность общеразвивающей программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами, определяющими государственную политику в сфере дошкольного образования и ранней профориентации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закона «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023

№ 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав и локальные акты МКДОУ Порошинский детский сад №12.

Актуальность. Для детей посёлка П/о Порошино профессия военного — не абстракция, а ежедневная реальность: они видят отцов и матерей в форме, знают о командировках, видят военную технику на полигонах. Программа, знакомя с разнообразием профессий, помогает расширить горизонты за пределами единственной знакомой сферы и осознать ценность любого труда. В этих условиях программа отвечает социальному заказу поселения: знакомит детей военного городка с широким спектром профессий. Программа «Театр и мир профессий» органично вписывается в эту воспитательную стратегию: через русские народные сказки дети знакомятся с традиционными ремёслами и трудовыми ценностями.

Соответствие потребностям и проблемам детей и их родителей

- В этом возрасте сюжетно-ролевая игра становится ведущей деятельностью: дети активно примеряют социальные роли, подражают взрослым, воспроизводят трудовые действия в игре.

- Развивается эмоциональная сфера: ребёнок учится распознавать и выражать чувства, сопереживать персонажам — что делает театрализованную деятельность естественным и привлекательным форматом.

- Расширяется словарный запас и коммуникативные навыки: возникает потребность в выразительной речи, диалоге, рассказывании.

- Формируется познавательный интерес к миру взрослых и их деятельности — особенно значимый для детей военного городка, чьё социальное окружение ограничено специфической средой гарнизона.

Потребности родителей:

- Семьи военнослужащих, особенно в условиях участия кормильцев в СВО, остро нуждаются в том, чтобы ребёнок получал положительные эмоции, творческое развитие и социально-коммуникативную поддержку в детском саду. Театрализованная деятельность — мягкий, игровой инструмент такой поддержки.

- Родители заинтересованы в расширении кругозора ребёнка за пределами военной профессии, в знакомстве с разнообразием гражданских профессий.

- Актуален запрос на партнёрство семьи и детского сада: программа предусматривает совместные мероприятия с родителями (открытые показы, выставки)

Проблемы, которые решает программа:

- Ограниченность социального опыта — дети военного городка взаимодействуют с узким кругом людей и профессий; их представления о труде часто сводятся к военной службе и бытовому обслуживанию посёлка.

- Эмоциональная напряжённость — часть детей из семей участников СВО может испытывать тревожность, связанную с отсутствием или отъездом родителя; театрализованная игра даёт безопасный выход эмоциям, помогает выражать чувства через роль.

- Поверхностные представления о труде взрослых — ребёнок называет профессию, но не понимает структуру трудового процесса (цель — инструменты — действия — результат).

- Недостаток выразительной речи и эмоциональной выразительности в общении

- Ограниченный опыт социального взаимодействия — неумение договариваться, распределять роли, слушать партнёра.
- Снижение интереса к живой творческой деятельности на фоне увлечения экранными формами досуга.

Таким образом, программа своевременно отвечает на вызовы государственной политики в сфере дошкольного образования, учитывает специфику п/о Порошино как военного городка с ограниченной гражданской инфраструктурой и выраженным запросом на расширение социального и профессионального кругозора детей, решает актуальные задачи эмоционально-личностного и коммуникативного развития детей 4–5 лет — в том числе из семей военнослужащих — и отвечает запросу семей на качественное дополнительное образование с перспективой продолжения в школьном театре и школе искусств.

1.1.3. Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключается в нескольких аспектах:

Адаптивность:

- *Дифференцированный подход к распределению ролей и заданий.* В содержании программы заложена вариативность ролей: наряду с «центральными» ролями (актёр, главный герой) предусмотрены «поддерживающие» и «технические» роли (помощник режиссёра, художник по декорациям, контролёр билетов, звукооператор). Это обеспечивает включение детей с разным уровнем речевой активности, коммуникативной уверенности и темпа освоения материала.
- *Гибкое использование видов театра в зависимости от состава группы.* Программа предусматривает возможность выбора вида театра (кукольный, настольный, пальчиковый, теневой, драматический) на каждом тематическом блоке с учётом особенностей детей и динамики группы. Педагог вправе перераспределять долю видов театра по ходу реализации программы, сохраняя целевые результаты.
- *Многоуровневые задания внутри одной темы.* Для каждого тематического модуля разработаны три уровня сложности заданий: репродуктивный (имитация действий и коротких реплик), продуктивный (разыгрывание мини-сценок с 2–3 ролями), творческий (совместное создание реквизита и адаптация сюжета). Это позволяет учитывать индивидуальные темпы развития и обеспечивать зону ближайшего развития для каждого ребёнка.

- *Вариативность форм рефлексии и фиксации достижений.* В программу включены альтернативные формы рефлексии (выбор карточки-эмоции, «дерево профессий», устные ответы на 1–2 вопроса) и способы фиксации индивидуальных достижений (фотофиксация, видеофрагменты, альбом творческих работ), что обеспечивает объективную оценку динамики с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.

Методика:

- *Проживательный подход к освоению профессий через театральные практики.* Освоение представлений о профессиях реализуется через проживание ролей и моделирование профессиональных ситуаций: дети воспроизводят характерные действия и речевые формулы представителей профессий (врач, строитель, повар и др.), что способствует формированию осмысленного представления о труде.

- *Поэтапное усложнение театрально-игровой деятельности.* Программа построена по принципу последовательного наращивания сложности: от имитации отдельных действий — к разыгрыванию мини-сюжетов с 2–3 ролями; от использования готового реквизита — к совместному созданию декораций и костюмов. Каждый этап сопровождается системой опорных приёмов (показ образца, совместное планирование, разбор ошибок).

- *Комплекс приёмов для развития выразительности и эмоциональной сферы.* В содержание занятий включены пластические, интонационные и пантомимические этюды, направленные на формирование навыков невербальной коммуникации, эмоциональной выразительности и саморегуляции.

- *Интеграция продуктивной деятельности в театрально-игровой процесс.* Изготовление простых декораций, подбор элементов костюмов, создание афиши и билетов являются не отдельными «творческими занятиями», а органичной частью подготовки мини-спектакля, что закрепляет связь между трудом разных специалистов и общим результатом.

- *Система рефлексивных практик, адаптированных для детей 4–5 лет.* В структуру каждого занятия включён этап рефлексии с использованием доступных форм (карточки-эмоции, выбор фигурки на «дереве профессий», ответы на 1–2 простых вопроса), что способствует закреплению впечатлений, соотнесению опыта с личным и формированию первичных навыков самооценки.

Социальное взаимодействие:

- *Формирование навыков сотрудничества через распределение ролей и обязанностей.* В процессе подготовки мини-спектаклей дети учатся

договариваться о ролях, распределять задачи, учитывать пожелания партнёров, совместно решать возникающие трудности. Для этого в программе предусмотрены специальные приёмы (ролевые карточки, «совет театра», правила совместной работы).

- *Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта через проживание разных образов.* Разыгрывая роли представителей профессий, дети осваивают понимание мотивов и чувств других людей, учатся проявлять заботу, поддержку, вежливость. В содержание включены специально подобранные сюжеты и проблемные ситуации, стимулирующие проявление эмпатийных реакций.

- *Совместная продуктивная деятельность как основа взаимодействия.* Изготовление декораций, подбор костюмов, оформление афиши выполняются в парах или малых группах, что формирует навыки распределения обязанностей, согласования идей и достижения общего результата.

- *Вовлечение родителей в образовательный процесс.* Программа предусматривает участие родителей в подготовке реквизита, рассказы о своей профессии, помощь в организации мини-спектаклей и открытых показов. Это расширяет социальный опыт ребёнка, укрепляет связь «ребёнок — взрослый» и повышает мотивацию к занятиям.

Использование различных технологий

- *Здоровьесберегающие технологии.* В структуру занятия включены динамические паузы, пальчиковые игры, дыхательные и артикуляционные упражнения, элементы логоритмики. Театральные этюды строятся по принципу чередования активных и спокойных действий, что предотвращает переутомление и поддерживает работоспособность детей.

- *Исследовательские технологии.* Программа содержит игровые исследовательские задания: рассматривание фотографий и предметов труда, поиск ответов на вопросы («Зачем повару колпак?», «Почему у пожарного такая форма?»), моделирование профессиональных действий с простыми инструментами. Результаты исследования сразу применяются в театрализованной постановке.

- *Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).* Для наглядности и мотивации используются короткие видеофрагменты о работе специалистов, презентации с фотографиями, аудиозаписи звуков профессий. Применение ИКТ строго дозировано (не более 3–5 минут за занятие) и всегда сочетается с практическими действиями детей.

- *Игровые технологии как ведущая форма организации деятельности.* Все занятия построены на игровых приёмах: сюжетно-ролевые игры, театрализованные этюды, игры-драматизации, игровые проблемные ситуации. Это соответствует возрастным особенностям детей 4–5 лет и обеспечивает высокую мотивацию и естественное освоение материала.

1.1.4.Адресат программы.

Дети 4–5 лет (средняя группа ДОУ). В этом возрасте активно развивается ролевая игра, ребёнок способен удерживать несложный сюжет, действовать в паре, следовать простым правилам.

Наполняемость группы — 10 человек. Группы формируются по возрастному принципу; предварительная подготовка не требуется.

1.1.5.Объём и срок освоения программы.

Объём — 36 академических часов.

Срок реализации — 1 учебный год (сентябрь — май).

1.1.6.Особенности организации образовательного процесса.

- *Режим занятий:* 1 раз в неделю по 20 минут (соответствует санитарно-гигиеническим нормам для детей 4–5 лет).

- *Форма обучения:* очная.

- *Формы организации:* фронтальная, групповая, индивидуальная (по необходимости).

- *Форма реализации образовательного процесса:* традиционная модель реализации программы

- *Перечень форм проведения занятий:* беседа, наблюдение, экскурсия, сюжетно-ролевая игра, театрализованная игра, репетиция, мастер-класс, творческий показ.

- *Формы подведения итогов:* мини-показы, открытый показ спектакля, выставка декораций и костюмов.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель: формирование первичных представлений о мире профессий и развитие социально-коммуникативных навыков у детей 4–5 лет средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- *Обучающие:* познакомить с 10–12 профессиями (воспитатель, повар, медсестра, дворник, водитель, библиотекарь, продавец, почтальон, строитель, парикмахер, актёр, режиссёр); сформировать представление о

трудовых действиях, инструментах и атрибутах; познакомить с видами театра (кукольный, настольный, пальчиковый, теневой) и элементарными приёмами выразительности.

- *Развивающие:* развивать связную речь, интонационную выразительность, мимику и жесты; формировать умение действовать в роли, вступать в ролевое взаимодействие; развивать воображение, внимание, память, мелкую моторику (через работу с куклами и реквизитом).

- *Воспитательные:* воспитывать уважительное отношение к труду взрослых; формировать навыки сотрудничества, умение договариваться и распределять роли; развивать эмпатию и эмоциональную отзывчивость.

1.3. Планируемые результаты

По завершению программы дети должны освоить следующие знания, умения, навыки, личностные качества, компетенции:

Предметные результаты:

Ребёнок называет 10–12 профессий, соотносит профессию с инструментами/атрибутами, кратко рассказывает о труде представителя профессии.

Различает виды театра, использует простые приёмы выразительности (интонация, жест, мимика) при разыгрывании сценок.

Метапредметные результаты:

Умеет договариваться о распределении ролей, действовать в паре/малой группе, следовать простым правилам игры.

Проявляет инициативу в выборе сюжета, адекватно реагирует на предложения сверстников.

Личностные результаты:

Проявляет интерес к профессиям и театрализованной деятельности.

Демонстрирует уважительное отношение к труду, способен сопереживать героям, проявляет доброжелательность в общении.

1.4. Содержание общеразвивающей программы. Содержание учебного плана.

№	Наименование раздела	Количество часов	Формы контроля
		Всего	
1	Знакомство с театром и его правилами	1	педагогическое наблюдение, игровая диагностика и открытые показы для родителей.
2	Основы актёрского мастерства: эмоции, мимика, пантомима	5	
3	Голос и речь: чтение потешек и готовых стихов	5	
4	Сказка по ролям, этюды	12	
5	Репетиции	10	
6	Спектакль	3	
	Итого	36	

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- а) Просмотр кукольных сценок
- б) Театрализованные игры
- в) Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
- г) Беседы о театре
- д) Упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества
- е) Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

План работы на год

Сентябрь

- Вводное занятие. Беседа «Что такое театр?», знакомство с коллективом, правила поведения в театральной студии.

- Виды театров. Рассматривание иллюстраций: кукольный, драматический, теневой театр.

- Театральные профессии. Беседа «Кто работает в театре?» (актёр, гример, костюмер, режиссёр, декоратор). Дидактическая игра «Угадай профессию» (с иллюстрациями).

Октябрь – ноябрь

- Основы актёрского мастерства. Упражнения на развитие мимики, жестов, интонации. Игры-импровизации на передачу эмоций (радость, грусть, удивление).

- Работа над этюдами. Разыгрывание небольших сюжетов по сказкам (например, «Репка», «Колобок»).

- Мир профессий. Через театрализацию знакомим с трудом взрослых: врач, повар, дворник, продавец, учитель. Обсуждаем орудия труда и результат работы.

- Творческая мастерская. Изготовление простых атрибутов: масок, элементов костюмов, декораций. Рисование персонажей сказки.

Декабрь – февраль

- Подготовка к спектаклю. Выбор сказки, деление на эпизоды, распределение ролей. Этюды по отдельным сценам.

- Музыкальное сопровождение. Разучивание коротких песенок или мелодий, которые помогут передать характер героя.

Март – май

- Репетиции. Отработка диалогов, движений, взаимодействия в ролях.

- Показ. Организация небольшого спектакля для детей из других групп или родителей.

- Анализ. Беседа после показа: что получилось, что было сложно, как можно улучшить.

Итоговое мероприятие

- Выставка работ. Демонстрация детских рисунков, масок, поделок, созданных в мастерской.

- Творческий отчёт. Концерт или мини-спектакль с участием родителей.

Содержание учебного плана.

	Тема	Содержание	Форма работы	Наглядность и реквизит	Результат
	«Что такое театр?»	Знакомство с понятием «театр», виды театра (кукольный, настольный, пальчиковый). Правила поведения в театре.	Беседа, просмотр короткой кукольной сценки, игра «Зрители и артисты»	Ширма, куклы, билеты-муляжи	Ребёнок называет 2–3 вида театра, соблюдает правила поведения в игровой ситуации
	«Профессия — воспитатель»	Наблюдение за работой воспитателя,	Ролевая игра «День в детском	Атрибуты: журнал, игрушка, книга	Ребёнок называет обязанности

	Тема	Содержание	Форма работы	Наглядность и реквизит	Результат
		обсуждение трудовых действий.	саду»		воспитателя, действует в роли
	«Профессия — повар»	Экскурсия на пищеблок (с разрешения администрации), наблюдение за приготовлением блюда.	Настольный театр «Готовим суп», имитация действий	Муляжи продуктов, кастрюля, половник	Ребёнок называет действия повара, использует реквизит в игре
	«Профессия — медсестра»	Экскурсия в медицинский кабинет, знакомство с инструментами.	Мини-сценка «Приём у медсестры»	Шапочка, фонендоскоп-муляж, карточка пациента	Ребёнок называет инструменты медсестры, участвует в мини-сценке
	«Профессия — дворник»	Наблюдение на прогулке за работой дворника, обсуждение важности труда.	Игра «Убираем участок», имитация трудовых действий	Метла, совок, щётка (муляжи или безопасные предметы)	Ребёнок называет инструменты дворника, объясняет значение его труда
	«Профессия — водитель»	Рассматривание транспорта на территории ДОУ, беседа о правилах дорожного движения.	Пальчиковый театр «Поездка в автобусе»	Макет автобуса, карточки «Правила в транспорте»	Ребёнок называет действия водителя, имитирует управление транспортом
	«Профессия — библиотекарь»	Экскурсия в библиотеку ДОУ или мини-библиотеку	Игра «Библиотека», выбор книг по	Книги, формуляры, полочки	Ребёнок называет действия библиотекаря

	Тема	Содержание	Форма работы	Наглядность и реквизит	Результат
		ка в группе.	теме		я, выбирает книгу по теме
	«Театральные профессии»	Актёр, режиссёр, костюмер, гримёр. Что они делают.	Беседа, мини-показ, распределение ролей в группе	Карточки с профессиями, элементы костюмов	Ребёнок называет 3–4 театральные профессии, понимает их функции
	«Профессия — продавец»	Сюжетно-ролевая игра «Магазин» с имитацией покупки.	Настольный или кукольный театр, муляжи товаров	Кассовый аппарат (муляж), корзинки, товары	Ребёнок разыгрывает роль продавца, использует вежливые слова
0	«Профессия — почтальон»	Игра «Почта»: сортировка писем, доставка корреспонденции.	Ролевая игра, конверты, открытки	Конверты, марки, сумка почтальона	Ребёнок называет действия почтальона, участвует в игре
1	«Профессия — строитель»	Игра «Строим дом»: конструирование из кубиков и деталей.	Конструирование, имитация трудовых действий	Кубики, конструктор, каски (муляжи)	Ребёнок называет инструменты строителя, строит простую конструкцию
2	«Профессия — парикмахер»	Мини-игра «В парикмахерской»: расчёсывание	Ролевая игра, атрибуты (расчёска, ножницы-му	Расчёски, зеркала, накидки	Ребёнок выполняет игровые действия парикмахера

	Тема	Содержание	Форма работы	Наглядность и реквизит	Результат
		кукол, создание причёсок.	ляж)		, называет инструменты
3	«Театр теней»	Знакомство с театром теней, создание простых фигур руками.	Практическое занятие: показ простых фигур	Экран, фонарик, силуэты	Ребёнок создаёт и показывает 2–3 простые фигуры
4	«Мы — актёры»	Основы актёрского мастерства: мимика, жесты, интонация.	Этюды «Радость», «Грусть», «Удивление»	Карточки-эмоции, зеркало	Ребёнок показывает 3 базовые эмоции, использует интонацию
5	«Сказка про профессии»	Чтение и обсуждение сказки, где герои — представители разных профессий.	Чтение, беседа, распределение ролей	Книга, иллюстрации	Ребёнок называет профессии героев, пересказывает сюжет
6	«Готовим спектакль: выбор сюжета»	Обсуждение вариантов сюжетов, голосование, выбор темы.	Групповое обсуждение, голосование	Карточки с сюжетами	Дети выбирают тему спектакля, проявляют инициативу
7	«Готовим спектакль: распределение ролей»	Распределение ролей с учётом интересов и возможностей детей.	Игра «Кто кем будет?»	Карточки ролей, жетоны	Каждый ребёнок получает роль, понимает свою задачу
8	«Готовим спектакль:	Создание простых	Коллективная	Бумага, краски, клей,	Дети создают 2–3

	Тема	Содержание	Форма работы	Наглядность и реквизит	Результат
	декорации»	декораций (дом, магазин, больница).	аппликация, рисование	ножницы	элемента декораций
9	«Готовим спектакль: костюмы и реквизит»	Изготовление простых костюмов и реквизита.	Творческая мастерская	Ткань, ленты, картон, краски	Дети изготавливают 2–3 предмета реквизита
0	«Репетиция: первая сцена»	Отработка первой сцены спектакля, работа над интонацией и жестами.	Репетиция с опорой на сценарий	Декорации, реквизит, карточки-подсказки	Дети уверенно выполняют свои роли в первой сцене
1	«Репетиция: вторая сцена»	Отработка второй сцены, взаимодействие в паре.	Репетиция, работа в парах	Декорации, реквизит	Дети взаимодействуют в паре, следуют сценарию
2	«Репетиция: третья сцена»	Отработка третьей сцены, работа над выразительностью.	Репетиция, этюды на выразительность	Карточки-эмоции, зеркала	Дети демонстрируют выразительность в роли
3	«Репетиция: все сцены вместе»	Прогон всего спектакля, корректировка, работа над ошибками.	Генеральная репетиция	Все декорации и реквизит	Дети показывают весь спектакль, действуют слаженно
4	«Мини-показ для воспитателей»	Показ спектакля для воспитателей и детей других групп.	Открытый показ	Декорации, костюмы, реквизит	Дети получают опыт выступления, проявляют

	Тема	Содержание	Форма работы	Наглядность и реквизит	Результат
					уверенность
5	«Профессия — актёр»	Обсуждение: что делает актёр, какие качества нужны.	Беседа, этюды «Я — актёр»	Карточки качеств, зеркала	Ребёнок называет 2–3 качества актёра, показывает этюд
6	«Профессия — режиссёр»	Что делает режиссёр, как ставит спектакль.	Мини-режиссура: дети ставят мини-сценки	Карточки действий режиссёра, сценарии	Ребёнок называет 2–3 действия режиссёра, ставит мини-сценку
7	«Профессия — костюмер»	Что делает костюмер, как подбирает костюмы.	Творческое задание: подбор костюмов для героев	Элементы костюмов, зеркала	Ребёнок подбирает костюм для героя, объясняет выбор
8	«Профессия — гримёр»	Что делает гримёр, как создаёт образы.	Мини-грим: рисование простых элементов на бумаге	Краски, кисти, бумага	Ребёнок рисует 2–3 элемента грима, объясняет образ
9	«Театр в нашем детском саду»	Экскурсия по театральному уголку ДОУ, знакомство с реквизитом.	Экскурсия, игра «Театральный мастер»	Реквизит театрального уголка	Ребёнок называет предметы театрального уголка, использует их в игре
10	«Профессии в нашем городе»	Беседа о профессиях города,	Беседа, игра «Угадай профессию»	Иллюстрации, карточки профессий	Ребёнок называет 5–7 профессий

	Тема	Содержание	Форма работы	Наглядность и реквизит	Результат
		рассматривание иллюстраций.			города, соотносит с действиями
1	«Мой любимый герой-профессия»	Рассказ о любимом герое-представителе профессии.	Рассказ с опорой на картинку	Картинки профессий, карточки-помощники	Ребёнок рассказывает о любимой профессии, объясняет выбор
2	«Создаём свою сказку о профессиях»	Коллективное придумывание сказки, распределение ролей.	Творческое занятие, мини-постановка	Бумага, карандаши, реквизит	Дети придумывают сюжет, показывают мини-сказку
3	«Театр и эмоции»	Работа с эмоциями: как актёр передаёт чувства героя.	Этюды, игры на эмоции	Карточки-эмоции, зеркала	Ребёнок показывает 4–5 эмоций, объясняет, как их передать
4	«Театр и голос»	Работа над голосом: громкость, интонация, темп.	Упражнения на голос, чтение стихов	Карточки с интонациями, стихи	Ребёнок читает стих с разной интонацией, контролирует громкость
5	«Финальная репетиция»	Прогон спектакля, финальные корректировки.	Генеральная репетиция	Все декорации, костюмы, реквизит	Дети уверенно показывают спектакль, действуют слаженно
6	«Итоговый показ	Открытый показ для	Праздничное	Декорации, костюмы,	Дети демонстриру

	Тема	Содержание	Форма работы	Наглядность и реквизит	Результат
	спектакля»	родителей и педагогов.	мероприятие	реквизит, музыкальное сопровождение	ют освоенные умения, получают позитивный опыт выступления

Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	36
4	Недель в I полугодии	18
5	Недель во II полугодии	18
6	Начало занятий	1 сентября
7	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Театральный уголок: ширмы, куклы (пальчиковые, перчаточные, настольные), декорации, костюмы.
- Атрибуты по профессиям: муляжи, инструменты, элементы спецодежды (шапочки, фартуки).
- Аудиооборудование (колонки, ноутбук) для фоновой музыки и показа коротких видео.
- Методический комплект: сценарии сценок, картотека игр, подборка стихов и потешек, альбомы с иллюстрациями профессий.
- Пространство для репетиций: музыкальный зал, групповая комната.

Методические материалы:

- Сценарии мини-постановок и ролевых игр.
- Картотека этюдов на выразительность (мимика, жесты, интонация).
- Дидактические игры по профессиям.
- Иллюстративный материал (альбомы, карточки, плакаты).
- Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности в ДОУ.

Используемые педагогические технологии: игровая технология, технология проектной деятельности (спектакль как итоговый проект), элементы арт-терапии и социоигровой технологии.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Входной контроль: беседа и наблюдение при первом занятии для выявления уровня знаний о профессиях и готовности к театрализованной игре.

Текущий контроль: наблюдение за активностью ребёнка, фиксация выполнения игровых действий, использование выразительных средств, взаимодействие в группе.

Промежуточный контроль: мини-показы сценок на занятиях (3–4 раза в течение года).

Итоговый контроль: открытый показ спектакля для родителей и педагогов.

Формы фиксации результатов: карта наблюдений (балльная шкала по критериям), фото/видеоотчёт, отзывы родителей, выставка декораций и костюмов.

Критерии оценки (3-балльная шкала):

- Активность и инициативность в выборе роли.
- Использование выразительных средств (мимика, жест, интонация).
- Взаимодействие в группе (умение договариваться, распределять роли).
- Знание профессий и атрибутов.
- Уверенность при выступлении.

Список используемой литературы:

- **Щеткин А. В.** Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- **Маханева М. Д.** Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- **Губанова Н. Ф.** Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. — М.: ВАКО, 2011.
- **Дерягина Л. Б.** Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. — СПб.: ООО «Издательство „Детство-Пресс“», 2015.
- **Развитие речи и творчества дошкольников:** игры, упражнения, конспекты занятий / под ред. О. С. Ушаковой. — М.: ТЦ «Сфера», 2009.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям:

- **Литвинцева Л. А.** Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приёмов сказкотерапии. — СПб.: ООО «Издательство „Детство-Пресс“», 2010.
- **Гуськова А. А.** Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет. — М.: ТЦ «Сфера», 2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Карта наблюдений (фрагмент)

Критерий	1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
Активность и инициативность	Ребёнок пассивен, не проявляет интереса к выбору роли	Проявляет интерес, но нуждается в поддержке педагога	Самостоятельно выбирает роль, предлагает идеи
Использование выразительных средств	Практически не использует мимику, жесты, интонацию	Использует отдельные выразительные средства	Активно использует мимику, жесты, интонацию, создаёт образ
Взаимодействие в группе	Не умеет договариваться, конфликтует	Договаривается с помощью педагога	Самостоятельно договаривается, распределяет роли
Знание профессий и атрибутов	Называет 1–2 профессии, не соотносит с атрибутами	Называет 3–5 профессий, частично соотносит с атрибутами	Называет 6+ профессий, уверенно соотносит с атрибутами
Уверенность при выступлении	Боится выступать, отказывается от роли	Выступает с поддержкой педагога	Выступает