ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МКДОУ Порошинский детский сад № 12
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего МКДОУ
Порошинский детский сад № 12
№ 66-О от «29» августа 2025г.
_____ /Ю.Ю.Гаврилова\

Гаврилова Юлия Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Гаврилова Юлия Юрьевна
DN: c=RU, st=Свердловская область, title=заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПОРОШИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №12, 1.2.643.100.3=120B303636393630383 7373137, 1.2.643.3.131.1.1=120C373332383133 353135353531, email=ieliena.grighorieva.76@mail.ru, givenName=Юлия Юрьевна, sn=Гаврилова, cn=Гаврилова Юлия Юрьевна
Дата: 2025.09.09 11:21:04 +05'00'

Приложение к ООП-ОП ДО МКДОУ Порошинский детский сад №12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
обучения и воспитания детей с 1,5 до 7 лет по художественно-эстетическому направлению развития: музыкальная деятельность на 2025-2026 учебный год

Составители программы:
музыкальные руководители
Кощеева Н.Т., Бурмистрова О.М.

п\о Порошино, 2025 год

Содержание

I.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	5
1.1.3	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.1.4	Планируемые результаты реализации Рабочей программы	14
1.1.5	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	23
II.	Содержательный раздел	28
2.1	Задачи и содержание по образовательным областям	28
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы	45
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	50
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	59
2.5	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	64
	Рабочая программа Воспитания	75
III.	Организационный раздел	100
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	100
3.2	Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	105
3.3	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	106
3.4	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Рабочей программы	110
3.5	Организация жизнедеятельности детей	117
3.5.1	Режим и распорядок дня	117
3.5.2	Организация образовательной деятельности	127
3.5.2	Комплексно-тематическое планирование	142
3.5.3	Календарный план воспитательной работы	128
3.5.4	Комплексно-тематическое планировании образовательной деятельности по разделам	132
3.6	Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов.	144
IV.	Краткая презентация программы	153

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа обучения и воспитания детей с 1,5 до 7 (8) лет по «Художественно-эстетическому развитию: Музыкальная деятельность» построена на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Порошинский детский сад №12 (далее– Программа) в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности с воспитанниками по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребёнка и обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей с 1,5 до 7 (8) лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются нормативно-правовые документы, указанные в образовательной программе дошкольного образования МКДОУ Порошинского детского сада №12.

1.1.1. Цель и задачи Рабочей программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО**, целями** Рабочей программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цели Рабочей программы достигаются через решение следующих **задач** (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Вариативная часть Рабочей программы предполагает углубленную работу в приоритетном художественно-эстетическом развитии обучающихся и предусматривает включение обучающихся в процесс ознакомления с региональными особенностями Свердловской области, учитывает природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона. Выбор данного направления для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и социальному запросу родителей (законных представителей).

Работа по реализации вариативной части Рабочей программы строится с учётом методических рекомендаций парциальной программы:

-программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Новоскольцева И, Коплунова И.); Санкт-Петербург, 2010. Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

Основанием для выбора данной парциальной программы являлось изучение потребностей, возможностей детей, мнения родителей, возможностей образовательной организации.

Цель и задачи Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Новоскольцева И, Коплунова И.);

Задачи:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Обязательная часть

Рабочая программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников[1] (далее вместе – взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Рабочей программы.

Рабочая программа:

[1] Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;

- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Рабочей программы).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1. Принцип *культуросообразности:* построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

2. Принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

3. Принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

4. Принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

5. Принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

6. Принцип *развивающего характера* художественного образования;

7. Принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

8. Принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

<u>В музыкальной деятельности</u>

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно:

2. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

3. Большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

4. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы.

5. Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

6. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

7. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои

творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

8. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

9. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

10. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

В разработке Рабочей программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста (см ООП ДО МКДОУ Порошинского детского сада №12), необходимая для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Характеристика особенностей музыкального развития детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1,5-2 года)

Ребенок второго года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Он уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности.

В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребёнка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и играх-драматизациях – импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста – формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет.

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную фору пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2-3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно её воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет.

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, можно сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса (ре1-си1). Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать её, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмические движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: Это музыка-марш и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребёнок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы ещё не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. у некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1-си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребёнка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребёнка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе её слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся – ре1-до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребёнком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребёнок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребёнку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Детский контингент

В детском саду функционируют 9 групп: в том числе есть группы общеразвивающей и комбинированной направленности.

Контингент детей образовательного учреждения формируется в соответствии с их возрастом и видом образовательного учреждения. Количество групп определяется исходя из их предельной наполняемости, принятой при расчете бюджетного финансирования, а также условий, созданных для осуществления образовательного процесса с учетом санитарных норм. Организация детской жизнедеятельности осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей, возраста и пола.

	Характеристики	**2022-2023**	**2023-2024**	**2024-2025**	**2025 - 2026**
1	Всего детей	181	179	158	144
2	Возраст детей	1,5-7	1,5-7	1,5-7	1,5-7
3	Направленность групп: - общеразвивающей - комбинированной	7 групп 3 гр.: младшая, старшая, подготовительная	7 групп 4 гр.: средняя, старшие, подготовительная	7 групп 3 гр.: средняя, старшая, подготовительная	6 групп 3 гр: младшая, старшая, подготовительная
4	Дети с ОВЗ	27	18 + (15 проходят комиссию)	16 + (5 проходят комиссию) 6 детей с заключениями ПМПК с нарушениями речи	15 + (8 проходят комиссию)
5	Дети-инвалиды	3	2	2	2
6	Мальчиков	102	108	86	72
7	Девочек	79	71	72	72

Характеристика социокультурной среды, национально-культурные особенности

Детский сад находится на территории военного городка, большинство родителей – военные, в связи с чем состав воспитанников часто меняется. Образовательная Программа учитывает преобладающее количество семей по национальному и языковому составу – русские и русскоязычные, поэтому реализует социокультурные ценности русского народа. В ДОУ ведется активная работа по сохранению, расширению, обогащению культурных традиций Среднего Урала, Свердловской области и Камышловского района в тесном сотрудничестве с библиотекой, музыкальной школой, Культурно-досуговым центром Калиновского сельского поселения.

В тоже время Программа учитывает наличие в ДОУ детей из семей разных национальностей (дагестанцы, таджики, татры, в связи с чем в нее включаются разделы по ознакомлению дошкольников с культурными традициями разных национальностей. Так ежегодно детский сад проводит мероприятия по повышению толерантного сознания и профилактике этнического и религиозного экстремизма. Традиционными стали праздники «Ярмарка народного единства», «День народов Среднего Урала». Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру своего народа (язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционную архитектуру, народное декоративно-прикладное искусство и др. через все образовательные области.

Характеристика семей

№	***Категория***	***2023-2024***	***2024-2025***	***2025-2026***

1	Многодетные семьи	15	11	13
2	Дети-льготники (родители участники СВО)	71	66	70
3	Дети с двойным гражданством	1	0	0
4	Дети-билингвы (говорящие на 2 языках) – *таджики, табасаранцы, лезгины, кабардинцы, узбеки*	9	3	3

Содержание дошкольного образования в ДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного городка, района, области, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького ребенка.

Специфика социально-экономических условий п\о Порошино учтена в комплексно-тематическом плане образовательной работы с детьми в таких формах как акции, проекты, праздники как культурные традиции и мероприятия.

При разработке образовательной программы введены темы, направленные на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых (родителей), а также темы, направленные на ознакомление воспитанников с историей края, знаменитыми земляками.

Программа учитывает культурные и образовательные потребности населения, что отражено в организации режима дня в ДОУ, общей организации работы ДОУ, повышении качества образования детей. Учитывая запросы родителей, в детском саду реализуются программы дополнительного образования.

Анализ заболеваемости детей, поступающих в ДОУ за последние годы, показывает увеличение количества детей со II и III группой здоровья и снижение количества детей с I группой здоровья, наличие детей-инвалидов (в этом году 2 ребенка).

Группа здоровья	**2020**		**2021**		**2022**		**2023**		**2024**	
1 группа	32	16 %	39	20 %	36	20 %	47	29%	49	32%
2 группа	107	54 %	111	56 %	116	64 %	97	59,5%	94	62%
3 группа	55	28 %	39	20 %	25	14 %	18	11%	6	4%
4 группа	5	3 %	4	2 %	0	-	1	0,5%	2	1%
5 группа	-	-	4	2 %	3	2 %	0	-	0	-
Дети-инвалиды	4		7		3		1		2	1%
Всего детей	199		197		180		163		157	

В период адаптации сотрудники прилагают максимум усилий, чтобы дети с желанием ходили в детский сад, быстрее привыкали к новым условиям. Ко всем детям осуществляется индивидуальный подход. Для родителей в период адаптации организовываются следующие мероприятия: индивидуальные памятки и консультации по организации режима дня в период адаптации, родительские собрания по возрастным особенностям детей и др. Ежедневно родители могут получить индивидуальные консультации по любым интересующим вопросам у воспитателя, педагога – психолога.

Ежегодно в основном в среднем и старшем дошкольном возрасте появляются дети, имеющие статус детей с ОВЗ (дети с тяжелыми нарушениями речи, дети с задержкой психического развития). Наличие трудностей в психофизическом развитии детей обуславливает и возникновения

фактора риска по нарушениям речи. Все это актуализирует необходимость коррекционно-развивающей работы. Поэтому в старшем дошкольном возрасте функционируют группы комбинированной направленности, в которых реализуется основная общеобразовательная программа дошкольного образования и адаптированные образовательные программы для детей с ТНР и\или ЗПР. Для детей с ОВЗ старшей группы комбинированной направленности в течение учебного года реализуется дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности "Логоритмика".

В ДОУ создаются условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации.

1.1.4. Планируемые результаты реализации Рабочей программы

Обязательная часть

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению дошкольного образования.*

Реализация образовательных целей и задач Рабочей программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

1.4.1. Планируемые результаты в раннем возрасте

К трем годам:

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

• ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях; ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия; ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);

• ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;

• ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

• ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

• ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;

• ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;

• ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

1.4.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырем годам:

• ребенокдемонстрируетположительноеотношениекразнообразнымфизическимупражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросаниеиловля, ходьба, бег, прыжки) иподвижнымиграм;

• ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

• ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

• ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

• ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

• ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

• ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

• ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

• ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

• ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

• ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

• ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

• ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

• ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

• ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

• ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

• ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

• ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

• ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

• ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

• ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

• ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

• ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

• ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

• ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

• ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

• ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

• ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

• ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

• ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

• ребёноксамостоятелен в самообслуживании;

• ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

• ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

• ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

• ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

• ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

• ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

• ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

• ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

• ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

• ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

• ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

• ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

• ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

• ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

• ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

• ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

• ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

• ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

• ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

К шести годам:

• ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показываетизбирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторыхвидахспорта, туризме, как формеактивногоотдыха;

• ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

• ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

• ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

• ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

• ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

• ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

• ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

• ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

• ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

• ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

• ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

• ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

• ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

• ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

• ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

• ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

• ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

• ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

• ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

• ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного возраста:

• уребенкасформированыосновныефизическиеинравственно-волевыекачества;

• ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;

• ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

• ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

• ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

• ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;

• ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

• ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;

• ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

• ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

• ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

• ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;
- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности

в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

• ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

• ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

• ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

• ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

• ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты в раннем возрасте

Планируемые результаты освоения программы музыкального воспитания детей дошкольного возрастав раннем возрасте к трем годам:

«Ладушки» (*Новоскольцева И, Коплунова И.):*

- ребенок готов к восприятию музыкальных образов и представлений;
- обладает основами гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей):
- у ребенка сформировано представление о русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре:
- освоены приемы и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- у ребенка развиты коммуникативные способности;
- умеет творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- имеет представление о разнообразии музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- у ребенка развито детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырем годам:

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованнойдеятельности, используявыразительныеи изобразительныесредства;

ребенок используе тнакопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлеченияхидр.).

К шести годам:

ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляетмузыкальныеихудожественно-творческиеспособности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействуетсовсемиучастникамикультурно-досуговых мероприятий.

К концу дошкольного возраста:

ребёнок может рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

ребёнок может связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

ребёнок владеет первоначальными певческими навыками;

ребёнок выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

ребёнок владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

ребёнок различает клавишные и струнные музыкальные инструменты;

ребёнок умеет выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Обязательная часть

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей (п.3.2.3. ФГОС ДО), которая осуществляетсяпедагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения образовательной программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (п.4.3. ФГОС ДО);
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся (п.4.3. ФГОС ДО).

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой ределяется эффективность педагогических действии и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

- в группах раннего возраста (два раза в год, в октябре и мае),
- в группах дошкольного возраста общеразвивающей направленности (два раза в год в сентябре и мае).
- в группах дошкольного возраста комбинированной направленности (три раза в год в сентябре, январе и мае).

Сроки проведения: начало учебного года, или «стартовая диагностика» – осень, середина года – «промежуточная» - для групп комбинированной направленности, конец учебного года – «заключительная диагностика» – весна, не более 2-х недель.

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе, поэтому диагностика проводится в октябре, в конце адаптационного периода. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно- исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных уме-

ний, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в картах развития. Педагог вправе составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

В группах комбинированной направленности и при необходимости в группах общеразвивающей направленности проводится психолого-педагогическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог). Участие ребенка в психолого-педагогической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). После проведения психолого-педагогической диагностики на детей с ОВЗ заполняются индивидуальные карты развития и речевые карты на детей с ТНР.

Инструментарий оценки индивидуального развития ребенка

Оценка индивидуального развития осуществляется через наблюдения, беседы, анализ продуктов детской деятельности, в процессе непосредственно организованной деятельности.

Оценка индивидуального развития ребенка проводится по следующим уровням показателей:

- показатель сформирован полностью (достаточный уровень) — наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым;
- показатель почти сформирован (условно достаточный) проявляется в самостоятельной деятельности, приближается к достаточному уровню.
- показатель в стадии формирования (уровень приближается к достаточному) — проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры;

- показатель не сформирован (недостаточный уровень) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Рабочей программы.

Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном развитии и освоении детьми основной образовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки «недостаточный уровень», следует усилить индивидуальную работу с ребёнком по данному направлению с учётом выявленных проблем, а также при взаимодействии с семьёй по реализации Рабочей программы.

По результатам педагогической диагностики, составляются индивидуальные рекомендации по коррекции развития ребёнка.

Методологическая основа педагогической диагностики:

Для проведения педагогической диагностики используются параметры педагогической диагностики индивидуального развития детей от 2 до 7 лет по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Предлагаемые параметры занесены в карты педагогической диагностики и откорректированы членами рабочей группы.

Карты позволяют проанализировать степень овладения программным материалом как одним ребёнком, так и группой детей в целом. Карты систематизированы по пяти образовательным областям и содержат полную информацию о программных требованиях. Предлагаемые карты охватывают все разделы программы: игра, социализация, развитие общения, нравственное воспитание, труд, самообслуживание, ФЭМП, познавательно - исследовательская деятельность, ознакомление с предметным окружением и социальным миром, ознакомление с миром природы, развитие речи, приобщение к художественной литературе, рисование, лепка, аппликация, музыкальная деятельность, культурно-досуговая деятельность, конструктивно-модельная деятельность, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, физическая культура. Диагностическая карта по ОО «Художественно-эстетическое развитие» скорректирована с учетом содержания, обозначенного в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Отслеживание результатов музыкального развития детей проводится на каждой возрастной группе. Анализ осуществляется путём наблюдения за детьми во всех видах музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыка и движение, элементарное музицирование в течение учебного года.

Цель: Оценить уровень музыкального развития дошкольников с учётом их возрастных особенностей.

За основу берутся следующие критерии:

Показатели сформированы – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Показатели в стадии формирования – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Показатели не сформированы – ребёнок мало эмоционален. Спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Организация работы с результатами оценки индивидуального развития ребенка

Основными пользователями информации о результатах оценки индивидуального развития детей являются:

- родители (законные представители) воспитанников,
- педагоги (непосредственно работающие с ребенком).

Пользователями обобщенной информации о результатах индивидуального развития детей являются:

- педагогический совет ДОУ,
- ППк ДОУ

В процессе педагогической диагностики выявляются дети с проблемами в развитии. С ними проводится индивидуальная работа, результаты которой фиксируются в картах индивидуального развития.

Развитие ребёнка идёт неравномерно: в различные возрастные периоды, определённые умения формируются наиболее интенсивно.

В каждом из них контролируется:

1. Понимание речи.
2. Активная речь.
3. Сенсорное развитие.
4. Игры и действия с предметами.
5. Изобразительная деятельность.
6. Конструктивная деятельность.
7. Степень развития общих движений.
8. Формирование навыков самостоятельности.
9. Поведение.

Помимо психического развития необходимо контролировать поведенческие реакции, такие как сон, аппетит, настроение, а также индивидуальные особенности, некоторые черты личности ребёнка.

Отклонения в поведении малыша могут быть результатом неправильных педагогических мер, применяемых родителями и воспитателями, но могут быть и симптомом заболевания. В этом случае необходимо проконсультироваться с врачом.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Педагогический мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь, май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования по образовательным областям

Обязательная часть

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по художественно-эстетическому направлению развития.

В каждом возрасте сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 1,5 до 7 (8) лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами ООП ДО и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

в раннем возрасте:

- *предметная деятельность и игры*с составными и динамическими игрушками;
- *экспериментировани*ес материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.);
- *общение с взрослым и совместные игры со сверстниками* под руководством взрослого, *самообслуживание и действия с бытовыми предметами*-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.);
- *восприятие смысл*а музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок;

двигательная активность

для детей дошкольного возраста:

- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- *игровая,* включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

В результате, к концу 3 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности: эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

I. продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;

II. развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

III. формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

IV. знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

V. приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

Содержание образовательной деятельностиМузыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведениянародного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог

формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Музыкальная деятельность.Слушание:

- педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

- педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ***ля*** (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямойгалоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,летают птички и так далее;
- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально- ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности

(праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальныхинструментах.
- Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования,звукоизвлечения;
- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

В результате, к концу 4 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности: с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видовискусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красотуокружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельностичеловека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей еговозникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребностьобщения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения*.** Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, па-

дают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

В результате, к концу 5 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности: проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трѐхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в

окружающей действительности, природе;

- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкальногоискусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сце-

ническому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

В результате, к концу 6 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности: различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно - прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)

***Музыкальная деятельность*:**

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности

***Музыкальная деятельность*:**

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности

(игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

В результате, к концу 7 года жизни ребенок

В музыкальной деятельности: узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразитель-

но и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

Региональный компонент

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культурыребенка-дошкольника, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и другое.

В этом учебном году педагогический коллектив определил для себя одной из годовых целей работы совершенствовать работу по нравственно-патриотическому воспитанию путём приобщения дошкольников к историческим, культурным и семейным ценностям.

художественно-эстетическое развитие	Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций народов Урала. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового,социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (всоответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграцииинтеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми(детьми и взрослыми).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В части, формируемой участниками образовательных отношений художественно-эстетическое развитие включает в себя развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора народов Урала; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; освоение нетрадиционных способов рисования, экспериментирование с красками, пластилином, знакомство с разными видами театра, развитие эмоций.

Младшая группа (от 3-х до 4-х лет)

• Развивать задатки к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей.

• Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов.

• Развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов.

• Обогащать слушательский опыт: поддерживать участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 с).

• Воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться, танцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых.

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Средняя группа (от 4-х до 5-ти лет)

• Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.

• Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

• Содействовать развитию метроритмического чувства как базовой музыкальной способ-

ности.

• Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством уральских композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа (от 5 до 6-ти лет)

• Воспитывать устойчивый интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный вкус.

• Обогащать музыкально-слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор (приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).

• Развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое

восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.

• Развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально- дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.

• Развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секунд; продолжать развивать объем слухового внимания до 30-40 секунд.

• Формировать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством уральских композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами народов, населяющих Урал. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество

детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительная группа (от 6-ти до 7-ми лет)

• Воспитывать любовь и интерес к музыке, расширять музыкальный кругозор, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (30-40 с).

• Развивать ладовый и звуковысотный слух: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, прочное чувство тоники: «закончи песенку».

• Совершенствовать музыкально-слуховые представления, навык внутреннего слухового контроля исполнения музыки (в пении, музицировании).

Развивать ассоциативное мышление и фантазию как способ дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (поиск нужных средств выразительности.

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством уральских композиторов и музыкантов.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками народов Урала (русские, марийские, башкирские, мордвинские, бурятские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;

учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Обязательная часть

2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки, экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. Введение в ситуацию. Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.

2. Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».

3. Затруднение в ситуации (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

4. «Открытие» нового знания (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.

6. Осмысление. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год-3 года)

– Предметная деятельность (орудийно-предметные действия–ест ложкой, пьет из кружки и др.);

– экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и др.);

– ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;

– двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);

– игровая деятельность (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическими игрушками);

– речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь); изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала;

– самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и др.);

– музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

игровая деятельность (театрализованная, режиссерская, музыкальная, дидактическая);

общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно- личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Рабочей программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, проектные методы);

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребѐнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы музыкального руководителя или детей, чтение);

репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути еѐ решения;

При реализации Рабочей программы образования педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные.

Для развития вида музыкальной деятельности детей применяются следующие **средства**:

- детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.

Вариативность форм, методов и средств реализации Рабочей программы образования зависит не только от учета возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.

Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Рабочей программы образования педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Рабочей программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Рабочей программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте:

- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте:

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Обязательная часть Рабочей программы составлен с учётом ООП – ОП ДО. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью Рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

***В дошкольном возрасте (3 года-8 лет*)**

– игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и др.);

– общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

– речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

– познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

– изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;

– двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);

– элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);

– музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы:**

– организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

– осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

– мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

– информационно-рецептивный метод– предъявление информации, организация действий ребѐнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино-и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

– репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способовдеятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

– метод проблемного изложения- постановка проблемы и раскрытие пути еѐ решения в процессе организации опытов, наблюдений;

– эвристический метод (частично-поисковый)– проблемная задача делится на части– проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

– исследовательский метод– составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

– демонстрационные и раздаточные;

– визуальные, аудийные, аудиовизуальные;

– естественные и искусственные;

– реальные и виртуальные.

Для **развития каждого вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

– двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыганиия, занятий с мячоми др.);

– предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.);игровой(игры,игрушки, игровоеоборудованиеидр.);

– коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.); познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.);

– чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

– трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

– продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);

– музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется во время специально организованной образовательной деятельности, режимных моментах, а также на протяжении всего времени пребывания ребёнка в детском саду.

Вариативная часть направлена как на развитие одаренных детей, так и на развитие тех видов детской деятельности, которые не предусмотрены или недостаточно раскрыты федеральной образовательной программой.

Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»

Средства, педагогические методы, формы работы с детьми

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения); ситуативно-деловое общение со взрослыми эмоционально-

практическое со сверстниками под руководством взрослого; двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения,простые подвижные игры); игровая деятельность (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическими игрушками); речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);

Дошкольный возраст (4-7 лет)

Музыкально- дидактические игры;
-пальчиковые игры;
-подпевание;
-игры на развитие чувства ритма;
-использование аудиозаписей;
-элементы сюрприза;
-использование видеозаписей из кинофильмов и мультипликационных фильмов;
-прием поочередного пения;
-игры на музыкальных инструментах;
-детское исполнительство;
-праздники и развлечения;
-наглядно- слуховой метод;
-наглядно- зрительный метод;
-музыкальная сказка

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

– образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

– образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

– самостоятельную деятельность детей;

– взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссер-

ские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Этообеспечиваетвозможностьихинтеграции в процессеобразовательнойдеятельности.

В ДОО создана система форм организации разнообразной деятельности дошкольников. Среди них выделяются простые, составные и комплексные формы.

Простые формы построены на минимальном количестве методов и средств и посвящены, как правило, одной теме. К простым формам относятся:

- беседа,
- рассказ,
- эксперимент,
- наблюдение,
- дидактическая (или любая другая игра, возникающая по инициативе педагога)

Составные формы состоят из простых форм, представленных в разнообразных сочетаниях. К составным формам относятся:

- игровые ситуации,
- игры-путешествия,
- творческие мастерские,
- детские лаборатории,
- целевые прогулки,
- экскурсии,
- образовательный челлендж,
- интерактивные праздники.

Комплексные формы создаются как целенаправленная подборка (комплекс) простых и составных форм. К коплексным формам относятся:

- детско-родительские и иные проекты,
- тематические дни,
- тематические недели,
- тематические или образовательные циклы.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детствобезигры и внеигрынепредставляетсявозмож-

ным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

-совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Этуинформацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу исамостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.

Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность**
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**	**Индивидуальные, подгрупповые**	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**
Использованиепения: - намузыкальнойООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - вовремяпрогулки (втеплоевре-	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка вповседневнойжизни: - Театрализованнаядеятельность -Пение знакомыхпесен во время игр, прогулок в теплую-	Создание условийдля самостоятельноймузыкальной-деятельности вгруппе: подбормузыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстрацийзнакомых песен, музыкальных игрушек, макетовинструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадейпо песенномурепертуару», театральных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники иподготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

мя) - в сюжетно-ролевыхиграх - втеатрализо-ваннойдея-тельности на праздниках иразвлечениях	погоду	кукол, атрибутовдля театрализации, элементовкостюмовразличных персонажей. Портреты композиторов. ТСОСоздание для детейигровых творческихситуаций(сюжетно-ролеваяигра), способствующих сочинению мелодий по образцуи без него, используя для этогознакомые песни, пьесы, танцы. Игрыв «детскуюоперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где использую тпесенную импровизацию, озвучиваяперсонажей. Музыкально-дидактическиеигрыИнсценированиепесен, хороводовМузыкальноемузицирование спесеннойимпровизациейПение знакомыхпесен прирассматриваниииллюстраций вдетских книгах, портретов композиторов, предметовокружающей действительности. Пение знакомыхпесен прирассматриваниииллюстраций вдетских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметовокружающей действительности	детей иродителей, совместныетеатрализованныепредставления, шумовойоркестр) Открытыемузыкальныезанятиядля родителей Создание наглядно-педагогическойпропагандыдляродителей (стенды, папки илиширмы-передвижки) Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность**
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**	**Индивидуальные, подгрупповые**	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**

Использованиемузыкально-ритмическихдвижений: - наутреннейгимнастикеифизкультурнойООД; - намузыкальнойООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - во времяпрогулки - всюжетно-ролевыхиграх - на праздниках иразвлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условийдля самостоятельноймузыкальнойдеятельности вгруппе: -подбо рмузыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошоиллюстрированных «нотных тетрадейпо песенномурепертуару», атрибутовдля музыкально-игровыхупражнений, -подбор элементовкостюмовразличныхперсонажей дляинсценирования-песен, Музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детейигровых творческихситуаций(сюжетно-ролеваяигра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценированиесодержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементовплясовых движений Придумывание выразительных действий своображаемымипредметами действий своображаемымипредметами	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемьеПосещениядетских музыкальныхтеатров Создание фонотеки, видеотеки слюбимымитанцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность**
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**	**Индивидуальные, подгрупповые**	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**
- намузыкальной-ООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - во времяпрогулки	Музыкальная ООД. Праздники, развлечения. Музыка вповседневнойжизни: - Театрализован-	Создание условийдля самостоятельноймузыкальнойдеятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальныхигрушек, макетов инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники иподготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, сов-

- в сюжетно-ролевыхиграх на праздниках иразвлечениях	наядеятельность -Игры с элементамиаккомпанемента - Культурно-досуговаядеятельность	хорошо иллюстрированных «нотных тетрадейпо песенномурепертуару», театральныхкукол, атрибутов иэлементов костюмов длятеатрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детейигровых Творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации вмузицировании Импровизация наинструментах Музыкально-дидактическиеигры Игры-драматизации Аккомпанемент впении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальныезанятия», «оркестр». Подбор наинструментах знакомыхмелодий исочиненияновых	местные выступления детей иродителей, совместныетеатрализованные-представления, шумовой-оркестр) Открытыемузыкальные-занятиядля родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папкиили ширмы-передвижки) Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемье Посещения детских музыкальныхтеатров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность**
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**	**Индивидуальные, подгрупповые**	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**
Использованиемузыкально-ритмическихдвижений: - наутреннейгимнастике ифизкультурнойООД; - намузыкальнойООД; - интеграция	Музыкальная ООД Праздники, развлечения. Музыка вповседневнойжизни: - Театрализованнаядеятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением	Создание условийдля самостоятельноймузыкальнойдеятельности вгруппе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошоиллюстрированных «нотных тетрадейпо пе-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники иподготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей иродителей, совместныетеатрализованныепредставления, шу-

вдругиеобразовательныеобласти; - во времяпрогулки - всюжетно-ролевыхиграх - на праздниках иразвлечениях	- Инсценирование-песен - Развитиетанцевально-игровоготворчества - Празднование днейрождения	сенномурепертуару», атрибутовдля действий своображаемыми-предметами действий своображаемыми-предметами	мовойоркестр) Открытыемузыкальные-занятиядля родителей Создание наглядно-педагогическойпропагандыдляродителей (стенды, папки илиширмы-передвижки) Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемье Посещениядетских музыкальныхтеатров Создание фонотеки, видеотеки слюбимымитанцами детей.

Раздел «Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность**
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**	**Индивидуальные, подгрупповые**	**Групповые, подгрупповые, индивидуальные**
- намузыкальной-ООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - во времяпрогулки - в сюжетно-ролевыхиграх на праздниках иразвлечениях	Музыкальная ООДПраздники, развлечения Вповседневнойжизни: - Театрализованнаядеятельность - Игры Празднованиеднейрождения	Создание условийдля самостоятельноймузыкальнойдеятельности вгруппе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов дляряженья, ТСО. Создание для детейигровых творческихситуаций(сюжетно-ролеваяигра), способствующихимпровизации впении, движении, музицировании Импровизация мелодий насобственные слова, придумываниепесенок ПридумываниепростейшихтанцевальныхдвиженийИнсценирование-содержания песен, хороводов Составление композицийтанцаИмпровизация наинструментах	Совместные праздники, развлечения вДОУ (включение родителей впраздники и подготовкук ним) Театрализованнаядеятельность (концерты-родителейдля детей, совместныевыступлениядетейиродителей, совместные театрализованные представления, шумовойоркестр) Открытыемузыкальныезанятия для родителейСо-

		Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент впении, танцеидр. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальныезанятия», «оркестр».	здание наглядно-педагогиче-скойпропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помо-щиродителям по созданиюпредмет-но-музыкальнойсреды в семье Посещения дет-скихмузыкальных театров, танце-вальных студий, выступлений.

***Способы музыкального развития*:**

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный-показдвижений
- ✓ Наглядно-слуховой-слушаниемузыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическоеслово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальныеигры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показисполнительскихприемов,
- ✓ упражнения(воспроизводящиеитворческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведениемелодий

Методпроектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребно-

стях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условияегоприменения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Длярешения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различныесредства,представленные совокупностьюматериальныхиидеальныхобъектов:

- демонстрационныеираздаточные;
- визуальные, а удийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальныеивиртуальные.

ДООсамостоятельноопределяетсредствавоспитания и обучения, в том числе

технические, соответствующиематериалы(втомчислерасходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральнойпрограммы.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Задачи:

1. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
2. Оказывать помощь родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
3. Обеспечить учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей в определении:

- специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбора тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива; сложившихся традиций Учреждения.

4. Создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.
5. Обеспечить информационную открытость разработки и реализации Программы для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность.
6. Взаимодействовать с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
7. Обеспечить консультативной поддержкой родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования.

Принципы:

1. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей (родителей (законных представителей), педагогов Учреждения) и детей;
2. Сотрудничество Учреждения с семьей;
3. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
4. Учет этнокультурной ситуации развития детей;

5. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

6. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

7. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для осуществления партнёрского взаимодействия с родителями используются разнообразные формы:

- Активное участие родителей в разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута ребёнка;
- Приглашение родителей в периоды непосредственно образовательной деятельности с целью рассказа об их профессии, хобби, и т.д.;
- Сотрудничество в рамках исследовательских проектов, где взрослый идёт консультантом.

Одним из важных условий реализации Рабочей программы является равноправное взаимодействие с семьей: дети, воспитатели, родители, администрация – главные участники педагогического процесса.

Педагогическое взаимодействие предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.
- привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в дошкольной организации, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия).
- родительские собрания, консультации, совместные праздники, семейные клубы и гостиные, дни открытых дверей, акции, конкурсы, анкетирование, информация в родительских уголках, на сайте ДОУ и т.д.

Содержание работы с семьей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.
2. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
3. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
4. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

План работы с родителями

Участие родителей в жизни ДОУ	*Формы участия*	*Периодичность сотрудничества*
В проведении мониторинговых исследований	- Анкетирование "Выявление интересов и потребностей родителей", "Удовлетворенность работой ДОУ" и др. - Опрос	2-3 раза в год По мере необходимости
В создании условий	- Участие в субботниках по благоустройству территории; - помощь в создании и обновлении предметно-развивающей среды;	2-3 раза в год По мере необходимости
В управлении ДОУ	- участие в работе родительского комитета, Совета ДОУ; педагогических советах, ППК	По плану
В просветитель-ой деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	-наглядная информация (стенды, папки-передвижки, памятки, фоторепортажи «Для вас, родители», «Мы благодарим»); -страничка на сайте ДОУ, группа в "Контакте"; - индивидуальные консультации; - семинары-практикумы; - распространение опыта семейного воспитания - групповые родительские собрания; - общее родительское собрание	1 раз в квартал Обновление постоянно По необходимости По годовому плану 1 раз в квартал 2 раза в год
В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	-Дни открытых дверей. - Неделя здоровья. - Совместные праздники, развлечения, туристические походы, дни здоровья. -*Встречи с интересными людьми* - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности - Фотовыставки семейного опыта - детско-родительский клуб "Дружная семейка" и др.	1 раз в год в апреле 2 раза в год По плану По плану По плану По годовому плану 1 раз в год 1 раз в месяц

Коллективные массовые мероприятия с воспитанниками		
Осенние утренники с приглашением родителей	**Октябрь-ноябрь**	**музыкальный руководитель, воспитатели групп**
Совместный досуг родителей и детей ко Дню материи в России	**ноябрь**	**Музруководители, воспитатели групп**
Организовать новогодний утренник	**с 22 по 28 декабря**	**музыкальный руководитель, воспитатели групп**
Организовать физкультурно-музыкальный праздник «Мой папа – защитник Отечества»	**накануне 23 февраля**	**инструктор по физической культуре, музыкальные руководители**
Организовать концерт к Международному женскому дню	**накануне 8 марта**	**Музыкальные руководители**
Весенние утренники с приглашением родителей	**Апрель**	**Музыкальные руководители**
Парад Победы и фестиваль песни и пляски	**Накануне 9 мая**	**Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальные руководители**
Организовать выпускной вечер (для подготовительной группы)	**29-30 мая**	**воспитатели группы, музыкальный руководитель**

Планируемые результаты сотрудничества ДОУ с семьями воспитанников:
сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности; овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста; формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;

свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

игры - импровизации и музыкальные игры;

речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;

логические игры, развивающие игры математического содержания;

самостоятельная деятельность в книжном уголке;

самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;

самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С 4 – 5 лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действии, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети 5 – 6 лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, ста-

рается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Планируемые результаты сотрудничества ДОУ с семьями воспитанников:

сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности; овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста; формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

2.5. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование в ДОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастныхи индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОУ осуществляют педагоги, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед.

Направления:

- профилактическое: проведение необходимой профилактической работы с детьми с целью предупреждения проявления отклонений в развитии ребенка;
- диагностическое: раннее выявление и диагностика уровня интеллектуального развития детей дошкольного возраста;
- коррекционно-педагогическое: разработка программ, соответствующих психофизическим интеллектуальным возможностям детей;
- организационно-методическое: организация консультационно-методической помощи воспитателям по вопросам обучения и воспитания дошкольников с проблемами в развитии;
- консультативно-просветительское: организация консультативно – просветительской работы по пропаганде знаний из области коррекционной педагогики и специальной психологии среди родителей;
- координирующее: ключевая позиция в комплексном сопровождении детей с проблемами в развитии принадлежит воспитателю подгруппы; координирует профессиональную деятельность педагог-психолог;
- контрольно-оценочное: анализ результативности комплексной коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющих различные нарушения.

В ДОО реализуется программа **коррекционно-развивающей работы** (далее– Программа КРР) в соответствии с ФГОС ДО, которая включает:

– план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;

– рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.

– методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач Программы КРР.

Цели коррекционной работы:

- Раннее выявление отклонений в развитии детей дошкольного возраста с целью предупреждения вторичных отклонений;
- Коррекция имеющихся нарушений в развитии детей дошкольного возраста;
- Социальная адаптация и интеграция детей с отклонениями в развитии в среду нормативно развивающихся сверстников.

Задачи КРР:

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализациивДОО;
- своевременное выявлении еобучающихся с трудностями адаптации, обусловленными

различными причинами;

• осуществление индивидуальноориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК);

• оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

• содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной интеллектуальной сферы;

• реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Коррекционно-развивающая работа организуется:

– по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
– на основании результатов психологической диагностики;
– на основании рекомендаций ППК.

Коррекционно-развивающая работа в ДОУ реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программыкоррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется организацией самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК Организации. В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп, обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):

– с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленномзаконодательством Российской Федерации;

– обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) наосновании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышеннойзаболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

– обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

– одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной,коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание коррекционно-развивающей работы в ДОО включает следующие блоки:

1) Диагностическая работа включает:

– своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;

– раннюю (с первых дней пребывания, обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

– комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

– определение уровня актуального и зоны ближайшего развития, обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

– изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

– изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;

– изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативныхпотребностей обучающихся;

– изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;

– изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; изучение направленности детской одаренности;

– изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;

– мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;

– выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально- психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;

– всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

– системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

2) Коррекционно-развивающая работа включает:

– выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

– организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;

– коррекцию и развитие высших психических функций;

– развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;

– развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

– коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;

– создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

– создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видовдеятельности;

– формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения;

– оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;

– преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;

– помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

3) Консультативная работа включает:

— разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

– консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

– консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитанияи приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.

4) Информационно-просветительская работа предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого- педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

5) Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой ДО (далее ФАОП ДО). КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми- инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации де-

фицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использования ассистивных технологий.

6) **КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми,** имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми включает:

- коррекцию/развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер,познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностног взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

7) Направленность коррекционно-развивающей работы *с* ***одаренными обучающимися*** включает:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семенного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условияхДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.
- В Порошинском детском саду № 12 в младших, средних, старших и подготовительных группах уже около 8 лет реализуется дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Нетрадиционные пути к творчеству». В сентябре 2022 года с целью развития способностей детей в различных областях реализовыва-

лось еще несколько дополнительных общеразвивающих программ по четырем направлениям для детей 5-7 лет: *художественному, естественнонаучному, техническому и социально-гуманитарному*.

8) Направленность КРР ***с билингвальными воспитанниками, детьми мигрантов****, испытывающими трудности с пониманием государственного языка РФ,* включает:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствиепопадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Таким образом, работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в РФ, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

К целевой группе ***обучающихся «группы риска»*** могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемыобщения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведениявключает:

- коррекция / развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

Описание образовательной деятельности детей с ТНР по художественно- эстетическому развитию (музыкальная деятельность).

Основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для: развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в

том числе народного творчества;
развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста.

Ребенка младшего дошкольного возраста с ТНР приобщают к миру искусства (музыки, живописи). Содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" предполагает формирование эстетического мировосприятия у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, создание среды для занятий детским изобразительным творчеством, соответствующей их возрасту, особенностям развития моторики и речи.

Характер задач, решаемых образовательной областью "Художественно-эстетическое развитие", позволяет структурировать ее содержание также в разделе музыка.

Содержание раздела "Музыка" реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах.

Обучающиеся знакомятся и становятся участниками праздников. Педагогические рботники знакомят обучающихся с доступными для их восприятия и игр художественными промаыслами.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста.

Обучающийся в возрасте 4 - 5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" представлено разделам "Музыка".

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области "Художественно-эстетическое развитие" являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

Основной формой работы по художественно-эстетическому воспитанию и организации изобразительной деятельности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в среднем дошкольном возрасте являются занятия, в ходе которых у обучающихся формируются образы-представления о реальных и сказочных объектах, развивается кинестетическая основа движений, совершенствуются операционально-технические умения. На занятиях создаются условия для максимально возможной самостоятельной деятельности обучающихся, исходя из особенностей

их психомоторного развития.

У обучающихся формируются устойчивое положительное эмоциональное отношение и интерес к изобразительной деятельности, усиливается ее социальная направленность, развивается анализирующее восприятие, закрепляются представления обучающихся о материалах и средствах, используемых в процессе изобразительной деятельности, развиваются наглядно-образное мышление, эстетические предпочтения.

В данный период обучения изобразительная деятельность должна стать основой, интегрирующей перцептивное и эстетико-образное видение обучающихся, максимально стимулирующей развитие их тонкой моторики и речи.

При реализации направления "Музыка" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Описание образовательной деятельности детей с ЗПР по художественно- эстетическому развитию (музыкальная деятельность).

Цели, задачи и содержание области "Художественно-эстетическоеразвитие" обучающихся дошкольного возраста в условиях Организации, связанные с целевыми ориентирами задачи художественно-эстетического развития:

формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

развитие эстетических чувств обучающихся, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

"Художественное творчество";

"Музыкальная деятельность";

"Конструктивно-модельная деятельность".

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

формирование познавательных интересов и действий, наблюдательности ребенка в изобразительной и конструктивной видах деятельности;

развитие сенсомоторной координации как основы для формирования изобразительных навыков; овладения разными техниками изобразительной деятельности;

развитие художественного вкуса;

развитие разных видов изобразительной и конструктивной деятельности;

становление эстетического отношения к окружающему миру и творческих способностей;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;

формирование основ художественно-эстетической культуры, элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;

развитие эмоционального отношения, сопереживания персонажам художественных произведений;

формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья обучающихся указанное содержание дифференцируется.

Музыкальная деятельность - общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

формирование интереса к пению и развитие певческих умений;

развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, "пружинки"). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на "изобразительные" образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает "значение" музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со педагогическим работником на эту тему.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегает, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности

практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (7-й - 8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

Рабочая программа воспитания

Целевой раздел

Пояснительнаязаписка.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о

человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде[2].

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России[3].

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России[4].

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (библиотеки, культурно-досуговый центр и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

---

[2]Пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 31, ст. 5063)

[3] Пункт 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

[4]Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания.

1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

1) Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовнонравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностносмысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

1) Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

2) Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	***Родина, природа***	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	***Жизнь, милосердие, добро***	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	***Человек, семья, дружба, сотрудничество***	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	***Познание***	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	***Здоровье, жизнь***	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	***Труд***	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	***Культура и красота***	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	***Родина, природа***	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	***Жизнь, милосердие, добро***	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	***Человек, семья, дружба, сотрудничество***	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	***Познание***	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	***Здоровье, жизнь***	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	***Труд***	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	***Культура и красота***	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Содержательный раздел Программы воспитания.

Уклад образовательной организации.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОО – это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад образовательной организации - общественный договор участников образовательных отношений, который опирается на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст, т.е. это нравственные, идеологические устои жизни ДОУ.

Уклад включает:

цель и смысл деятельности ДОО, её миссия;

цель ДОО - разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

МКДОУ Порошинский детский сад №12 является учреждением, которое обеспечивает благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, обеспечивает реализацию права каждого ребенка на образование и воспитание, оказания качественных образовательных услуг детям в возрасте от 1,5 до 7 лет.

Уклад в нашем детском саду направлен, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов.

Определение приоритетов деятельности и последующее определение миссии ДОУ сегодня стало неотъемлемым элементом.

Миссия МКДОУ Порошинский детский сад №12:

1. Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями в процессе реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

2. Обеспечить своевременное выявление детей, имеющих особые образовательные потребности (одаренные дети, дети, имеющие ограниченные возможности здоровья и др.), их психолого-педагогическое сопровождение, оказание педагогической поддержки их семьям.

3.Осуществлять поддержку родителей через систему нетрадиционных форм взаимодействия (консультации, мастер-классы, практикумы, нетрадиционные родительские собрания и др.), вовлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс и управление им, оказывать помощь семье с учётом достижений и проблем ребёнка.

4.Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов через курсы повышения квалификации, использование активных форм методической работы, участие педагогов в профессиональных конкурсах.

5.Оказание дополнительных образовательных услуг населению.

Основной целью своей деятельности педагогический коллектив видит в создании единого образовательного пространства для разностороннего развития личности ребенка.

Принципы жизни и воспитания в ДОО;

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- *принцип гуманизма.* Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- *принцип ценностного единства и совместности.* Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- *принцип общего культурного образования*. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- *принцип следования нравственному примеру*. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- *принципы безопасной жизнедеятельности*. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- *принцип совместной деятельности ребенка и взрослого*. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- *принцип инклюзивности.* Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются также в укладе МКДОУ Порошинский детский сад № 12, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Образ ДОО, её особенности, символику, внешний имидж;

Уникальность нашего образовательного учреждения заключается в осознании его особого статуса. Мы бережно сохраняем уже накопленный опыт и способствуем развитию новых традиций в воспитании, развитии и обучении детей.

Детский сад находится на территории военного городка, большинство родителей – военные, в связи с чем, состав воспитанников часто меняется. Образовательная Программа учитывает преобладающее количество семей по национальному и языковому составу – русские и русскоязычные, поэтому реализует социокультурные ценности русского народа. В ДОУ ведется активная работа по сохранению, расширению, обогащению культурных традиций Урала, Свердловской области и Камышловского. В тоже время Программа учитывает наличие в ДОУ детей из семей разных национальностей, в связи с чем, в нее включаются разделы по ознакомлению дошкольников с культурными традициями разных национальностей. Традиционными стали праздники «Ярмарка народного единства», «День народов Среднего Урала», "Масленица" и др.

Детский сад имеет свою *символику:* свой гимн, флаг, герб, эмблему. Символика ДОУ размещена на стендах, самом здании ДОУ, грамотах, а также на одежде (футболки детские и взрослые, кепки), которые используются на значимых мероприятиях.

Имидж образовательного учреждения и специфика деятельности дошкольной организации несет «привлекательную ценность» для заказчиков образовательных услуг – родителей (законных представителей).

Имидж современного образовательного учреждения включает такие составляющие, как авторитет, уважение, доверие, культурное общение, качественное образование учащихся (воспитанников), успешное обучение после окончания образовательное учреждения и т.д. Позитивный имидж образовательного может быть сформирован лишь в случае предоставления качественных услуг.

По результатам проводимых опросов, родители выделяют важнейшей задачей деятельности дошкольных образовательных учреждений формирование системных знаний, обеспечивающих готовность ребенка к школе, развитие определенных личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья ребенка. Главным в обучении и воспитании наши родители считают - индивидуальный подход, любовь к детям, дисциплину, развитие детей, взаимопонимание всех участников образовательных отношений, получение новых знаний.

В соответствии с результатами анкетирования можно сделать вывод о том, что наш детский сад ассоциируется у родителей и педагогов со следующими словами:

место	**Ответы родителей (72 человека)**	**Ответы педагогов (22 человека)**
1	Радость 12	Дети - 9
2	Воспитание - 10	Детство - 6
3	Развитие - 10	Воспитание - 4
4	Забота - 9	Радость - 4
5	Детство - 8	Работа - 3
6	Уют - 7	Развитие - 3
7	Дети - 7	Праздник - 3
8	Общение - 6	Занятия - 2
9	Безопасность - 5	Стабильность - 2
10	Дисциплина - 5	Счастье - 2

11	Ответственность, чистота, игры, доброжелательность - 2	Игры -2

То есть наш детский сад ассоциируется у родителей чаще всего с такими словами как «радость, воспитание, развитие», а у педагогов «дети, детство, воспитание».

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО;

Демонстрация воспитателем уважения к каждому ребенку через:

- обращение к ребенку по имени,
- выслушивание того, что говорит ребенок, и отвечать ему,
- выполнение обещанного,
- выражение искреннего восхищения результатами работы детей,
- предоставление детям возможности рассказывать другим о своей работе и своих интересах,
- использование идей и предложений детей и выражение им благодарности за помощь.

Принятие педагогами партнерской позиции при организации образовательной деятельности через:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми,
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения),
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства),
- открытый временной конец образовательной деятельности (каждый работает в своем темпе).

Детское сообщество является полноправным участником воспитательного процесса.

Индивидуальный подход понимаем, как целенаправленное, осознанное выстраивание педагогами пространства свободы и выбора, предоставленное ребенку:

- учет того, что дети делают все в разном темпе – и для некоторых естественным является медленный темп выполнения всех действий – в том числе, например, во время еды, одевания, раздевания, во время выполнения задания и т.п.;

- уважение к предпочтениям и привычкам ребенка в той мере, в какой это возможно без вреда для здоровья – всегда кто-то из детей не любит какие-то блюда, кто-то хочет в данный момент заняться каким-то своим делом и т.п.

- для всех взрослых действует запрет на то, чтобы, как бы то ни было, обижать или оскорблять ребенка.

Также пожелания педагогам по результатам анкетирования родителей:

— Не заставлять ребенка делать то, чего он не хочет
— Не заставлять кушать, то что не нравится
— Все дети разные, и каждый ребенок индивидуален. Важно увидеть в ребенке положительное - и это положительное развивать, а не акцентировать внимание только на минусах и недостатках.
— Плохая речь-трудность в общении - помощь в общении, взаимодействии; больше работы психолога с особенными детками.
— Предоставлять самостоятельность, поддерживать интересы
— Потребность в самовыражении,
— Чтобы чувствовал себя в безопасности и окружён любовью.

— Свободно выражать свои мысли.

Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

В этом контексте взаимодействие в детско-взрослой общности осуществляется на основе следующих правил:

– развёртывание перед ребенком разнообразной палитры детской деятельности;

– высоко ценится личный выбор и соучастие детей в определении содержания и форм образования: участие детей в планировании деятельности, выборе формы участия, способах достижения результата, материалов, оценке своей деятельности и др.

– соблюдается баланс между занятиями, которые предлагают взрослые и занятиями, выбранными самими детьми;

– педагоги относятся к детям уважительно, внимательно, позитивно реагируют на их поведение;

– педагоги учитывают потребности и интересы воспитанников и выстраивают свои предложения в соответствии с этим;

– интерактивное взаимодействие детей и взрослых посредством использования: проектов, мастерских, интерактивных игровых методик, проблемно-поисковых методов, социоигровых технологий, традиций общих сборов, деятельность в малых группах, которые позволяют реализовать условия, процесс и результат самореализации ребенка в деятельности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Особенности детско-взрослых общностей в ДОО.

Приоритетным в детско-взрослой общности является соблюдение субъектности.

Субъект – это носитель активности. Субъектность человека проявляется, прежде всего, в демонстрации собственного личностного отношения к объекту, предмету или явлению действительности (формулировании оценки, интереса к нему). Затем на основании этого отношения формируются инициативы, т. е. желание проявить активность по отношению к избранному объекту.

Субъект-субъектные отношения - позиция равных партнеров, включенных в общую совместную деятельность.

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы.

Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада. Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Воспитатель должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу.

Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

К профессионально-родительским общностям в ДОО относятся:

- Родительский комитет.
- Общее родительское собрание.
- Семейный клуб.

Ключевые правила ДОО, особые нормы этикета в ДОО;

Обсуждение и принятие общих норм и правил в коллективе группы детей, сотрудников детского сада, общности родителей, социальный партнеров.

Участниками образовательных отношений приняты для выполнения правила и нормы:

культуры поведения и общения:

- утреннее приветствие всем (детям и взрослым);
- вежливо прощаться с детьми и взрослыми; детям первыми здороваться со взрослыми;
- при обращении с просьбой, использовать вежливые слова, благодарить за оказанную помощь;
- использование вежливых слов в случае обращения;
- прежде чем оказать помощь другому, спрашивать разрешения;
- когда другие разговаривают, не перебивать;
- вставать при разговоре со стоящим взрослым;
- услышав в свой адрес от другого хорошие слова, вежливо благодарить его;
- присоединяться к играющим детям с их одобрения, договоренности с ними;
- если что-то забыл, не бояться переспрашивать; и т.п.;
- проявление уважения личной собственности как части личного пространства;
- не брать без разрешения и использовать личные вещи других детей и взрослых;
- внимательно относиться к просьбам взрослых, спокойно выполнять их поручения;
- соблюдение личной физической неприкосновенности каждого - нельзя бить и обижать других детей;
- проявление уважения к деятельности и ее результатам – нельзя портить результаты работы другого/других (рисунки, поделки, постройки);
- обсуждение и трансляция правильных вариантов поведения ребенка в ситуациях совместной партнерской образовательной деятельности;

культура труда и бережного отношения к объектам живой и неживой природы:

- выбрасывание мусора в предназначенное для этого места;
- проявление уважения к деятельности и ее результатам – нельзя портить результаты работы другого/других (рисунки, поделки, постройки);
- благодарим взрослых за труд и заботу.
- поливаем комнатные цветы, заботимся о животных "живого уголка".
- проведение генеральной уборки в игровом центре 1 раз в неделю (моем игрушки, стираем кукольную одежду, ремонтируем книжки).
- следование правилам личной и общественной гигиены.
- соблюдение правил гигиены тела, рационального питания, соблюдение режима дня и физическая активность.
- выполнение требований санитарных правил: проветривание, влажная уборка, дезинфекция.
- соблюдение правил безопасности: пропускной режим в ДОО, выполнение требований инструкций охраны труда и безопасности в образовательном процессе.

- соблюдение правил поведения в общественных местах.
- бережное отношение к предметам искусства.
- детям предоставляется возможность фантазировать и изобретать.
- любоваться растениями и цветами, но ни в коем случае не ломать, не срывать и тем более брать в рот незнакомые растения, грибы;
- трансляция правильных вариантов поведения в природе;
- в жаркую погоду не находиться на солнце без одежды, головного убора долгое время;
- мусор, необходимо выбросить в предназначенном для этого месте;
- не разорять гнезда и муравейники, не шуметь, не тревожить обитателей природы; и т.п.

культуры самообслуживания:

- следить за своим внешним видом;
- пользоваться расческой, носовым платком, одноразовой салфеткой в случае необходимости;
- выполнение гигиенических процедур без напоминания взрослого (мыть руки перед едой, после прогулки, после действий с загрязненными предметами, т.е. по мере загрязнения);
- соблюдать порядок, чистоту, если испачкана одежда, обувь по мере возможности привести в порядок;
- самостоятельно и аккуратно одеваться, раздеваться;
- аккуратно складывать и вешать одежду;
- разбирать, убирать постель;

культуры приема пищи:

- за столом сидеть ровно, не раскачиваться на стуле и мешать другим;
- перед едой пожелать собравшимся приятного аппетита, а после еды поблагодарить за вкусную еду;
- после еды, вытереть губы салфеткой;
- говорить за столом можно, только после того, как прожевал и проглотил еду;
- если захотелось чихнуть, то следует отвернуться от стола и прикрыть рот рукой (салфеткой), после этого нужно извиниться;
- не играть с едой, бросать ее или размазывать по тарелке;
- не облизывать пальцы рук;

культуры здоровья и гигиены:

- забота о своем здоровье:
- регулярная зарядка для детей в физкультурном зале (в холодный период), на улице во время утреннего приема (в теплый период);
- регулярность закаливающих процедур (хождение босиком по дорожкам здоровья (закаливание, профилактика плоскостопия);
- соблюдение правильной осанки;
- регулярность ежедневной гимнастики: дыхательной, зрительной, пальчиковой, коррегирующей, гимнастики после сна;
- регулярность выполнения гигиенических процедур без напоминания взрослого (мыть руки по приходу в детский сад, по мере загрязнения);

культура познания:

- совместное планирование воспитательных событий, мероприятий;
- обсуждение результатов согласно плану воспитательных событий, мероприятий;

информационная культура:

- соблюдение правил пользования Интернетом;
- соблюдение персональных данных воспитанников, родителей, сотрудников.

Традиции и ритуалы;

Уклад сформировал определенные **традиции,** помогающие ребенку освоить ценности коллектива, чувство сопричастности сообществу людей. **Традиции** и события наполняют ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создают атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

В **детском** саду есть уже прочно сложившиеся **традиции**, которые с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются.

Традиции принимаются как устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания детей.

Сложившиеся на основе длительного опыта совместной деятельности членов группы и прочно укоренившиеся в их жизни нормы, правила поведения и действий, повседневного общения, соблюдение которых стало потребностью каждого члена данной группы, становятся *групповыми традициями.*

Малые, будничные, повседневные традиции учат поддерживать установленный порядок, вырабатывая устойчивые привычки поведения.

Ежедневные традиции

- ежедневный утренний «круг» воспитателя с детьми в группе;
- ежедневный вечерний круг;
- "Меню на сегодня";
- ежедневное чтение художественной литературы "Сказка перед сном";
- включение воспитанников и родителей детского сада в волонтерскую, общественно-полезную деятельность («Шефство над малышами», «Эколята» и т.д.);
-*«Демонстрация и чествование достижений ребенка»,* способствующее повышению познавательной активности детей, созданию эмоционально-комфортных условий для развития ребенка, атмосферы признания.

Большие традиции- это яркие массовые события, подготовка и проведение которых воспитывают чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению:

Ежемесячные традиции:

- «Встреча с интересным человеком» - традиционные встречи с участием родителей.
- Вечер досугов и развлечений
- Коллекционирование (в зависимости от направленности события, мероприятия, проекта).
- Социальные акции ("Бессмертный полк", "Сдай макулатуру - спаси дерево" и в других благотворительных акциях).
- Работа клуба "Дружная семейка"

Ежегодные традиции:

- Годовой цикл образовательных событий, основанных на праздниках народного, экологического и гражданского календаря.
- Субкультуры традиции ДОО (осенний туристический поход с участием родителей и детей старшего дошкольного возраста, ежегодный конкурс детского творчества "Пластилиновая фантазия", «Зимние забавы», "Ярмарка народного единства", участие в митингах и возложение цветов у памятников и монументов на территории военного городка к памятным датам и др.)
- приглашение ветеранов ДОУ на праздничные мероприятия.
- "День открытых дверей",
- преемственность ДОУ и школы.

Особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО;

Доступность различных материалов, инструментов и оборудования для свободного выбора и реализации собственных инициатив в воспитательных направлениях.

Воспитывающая ценностно-насыщенная ППС ДОО развивается, адаптируется с учетом интересов и инициативы заинтересованных сторон. Предметно-пространственная воспитывающая среда строится по линиям:

«от взрослого», который создает предметно-образную среду, насыщая ее ценностями и смыслами (тематические выставки, музей детского сада и мини-музеи в группах, мини библиотеки в группе, картинные галереи, интерактивные стенды, опытно-экспериментальный участок, место общения);

«от совместной деятельности ребенка и взрослого» – воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающая смыслы и ценности воспитания (проектные пространства, фестивали семейных проектов, мастерские, пространство подвижных игр);

«от ребенка» – воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым (театр, изостудия, экспериментариум, лего центр, режиссерская игра, рукоделие, ежедневные выставки самостоятельных рисунков, поделок, мини-музей и пр.).

Предметно-пространственная среда отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда:

- включает знаки и символы окружающего мира, поведения, региональные, государственные символы;
- является экологичной, природосообразной и безопасной;
- обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности;
- отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует естественно-научную картину мира;
- обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства. Результаты труда ребенка отражаются и сохраняются в среде;
- обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, Урала, родного городка знакомства с особенностями региональной культурной традиции;
- является гармоничной и эстетично привлекательной;

Ценностная основа предметно-пространственной среды:

- позволяет модернизировать содержание и технологии воспитания детей в соответствии с поликультурными, этнокультурными и социокультурными достижениями Российской Федерации и Свердловской области;
- отражает методологию и принципы построения воспитательной работы, ориентированные на социокультурную ситуацию развития детей раннего, дошкольного возраста, учитывает результаты современных психолого-педагогических исследований.

Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей для воспитания необходимых качеств, для реализации инициативы воспитанни-

ков в сфере воспитания. Для этого создаются центры активности с возможностью свободного доступа детей к материалам и пособиям, организации совместной и самостоятельной работы.

В группах ДОО созданы центры активности: социальное развитие, труда и творчества, уединения, безопасности, театрализованные, книжные, настольно-печатных игр в групповых, внегрупповых помещениях.

Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

В процессе реализации Программы воспитания учитывается специфика социокультурной среды и национально-культурные особенности месторасположения МКДОУ Порошинский детский сад № 12.

Детский сад находится на территории военного городка, большинство родителей – военные, в связи с чем, состав воспитанников часто меняется. Образовательная Программа учитывает преобладающее количество семей по национальному и языковому составу – русские и русскоязычные, поэтому реализует социокультурные ценности русского народа. В ДОУ ведется активная работа по сохранению, расширению, обогащению культурных традиций Урала, Свердловской области и Камышловского района.

В тоже время Программа учитывает наличие в ДОУ детей из семей разных национальностей, в связи с чем, в нее включаются разделы по ознакомлению дошкольников с культурными традициями разных национальностей. Традиционными стали праздники «Ярмарка народного единства», «День народов Среднего Урала».

В основу понимания сущности и назначения социально-педагогической деятельности дошкольного учреждения положено представление о нем, как об открытой и развивающейся системе. Основным результатом деятельности этой системы является успешное взаимодействие с социумом. В процессе воспитания детей учитывается специфика социокультурных условий.

Своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в близкой доступности разнообразных образовательных учреждений, учреждений культуры, что обеспечивает возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства;

- в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря направленности работы на сохранение национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения;

- в формах партнерского сотрудничества с социальными партнерами через экскурсии, познавательные занятия, развлекательные программы, совместные благотворительные и добровольческие акции, проекты, конкурсы, выставки, фестивали, соревнования и многие другие.

Центр «Патриотическое воспитание», содержащий (в соответствии с возрастом):

иллюстративные материалы краеведческого характера (геральдика Свердловской области, города), макеты достопримечательностей города и военной техники и др.; альбомы «Достопримечательности нашего городка», «Мой любимый городок», «Путь в детский сад», «Герои ВОВ родного города» и др.; книги уральских писателей, книги о родном городе, книги о промыслах Уральского региона; историческая литература по изучению родного края; настольно-печатные игры «Народы Урала», «Славянская семья», «Геральдика и государственные праздники» и др.; пазлы, кубики с изображением достопримечательностей Свердловской области и её природных особенностей.

Мини-музей «Куклы в народных костюмах», «Русская изба».

В планах на этот год создание *центра краеведения «Малая родина»,* включающий в себя коллекции минералов Урала и уральской флоры; мини-музей «Богатства Урала» и др., красная кни-

га Урала, иллюстрации растительного и животного мира Свердловской области и др. Альбомы «Народное творчество», «Народные промыслы Урала», куклы народов, проживающих на Урале, макет русской избы, старинная утварь), изделия декоративно-прикладного творчества Уральского региона, наглядные пособия и альбомы по промыслам Урала, портретов художников, писателей Уральского края, репродукции картин уральских художников: пейзажи, натюрморты, портреты; образцы рисунков для росписи подносов, схемы и пооперационные карты работы с пластическими материалами и глиной на гончарном круге, художественные изделия из бересты, предметы каслинского литья, тагильские подносы, сысертский фарфор; серия сюжетных фотографий «Краски природы Урала и родного города», оборудование и материалы для нетрадиционного творчества.

Центр «Мир профессий», включающий в себя оборудование и материалы для сюжетно-ролевых игр («Больница», «Завод», «Ферма», «Парикмахерская», «Кафе», «Магазин» и др.), куклы, представляющие людей разных профессий: врач, повар, шофер, альбомы «Мужские и женские профессии», «Профессии моих родителей», «Кем я хочу стать», подборка книг о трудовой деятельности людей разных профессий, дидактические игры «Оденем куклу на прогулку», «Зайка в гостях у Мишки», «Собери медицинский чемоданчик доктора», «Профессии моего городка» и др.

Воспитывающая среда образовательной организации.

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к т радиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда включает:

условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательных областей

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) • Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) • Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)	• Воспитывать ценностное отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России	*Социально-коммуникативное развитие*
			• Приобщать к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России • Воспитывать уважительное отношение к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);	*Познавательное развитие*
			• Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа	*Художественно-эстетическое развитие*
Духовно-нравственное направление воспи-	Формирование способности к духовному	• Развивать ценностносмысловую сферу дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-	• Воспитывать любовь к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране • Воспитывать уважительное	*Социально-коммуникативное*

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
тания В основе лежат ценности «Жизнь», «Милосердие», «Добро»	развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению	взрослой общности • Способствовать освоению социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах	отношение к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности • Воспитывать социальные чувства и навыки: способность к сопереживанию, общительность, дружелюбие • Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции • Создавать условия для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;	*развитие*
			• Воспитывать отношение к родному языку как ценности, развивать умение чувствовать красоту языка, стремление говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).	*Речевое развитие*
Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	• Способствовать освоению детьми моральных ценностей • Формировать у детей нравственные качества и идеалов • Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения	• Содействовать становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном	*Социально-коммуникативное развитие*
			• Воспитывать уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;	*Познавательное развитие*
			• Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения	*Речевое развитие*

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
		• Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения	• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, • Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)	*Художественно-эстетическое развитие*
			• Воспитывать активность, самостоятельность, уверенности в своих силах, развивать нравственные и волевые качества	*Физическое развитие*
Познавательное В основе лежит ценность «Познание»	Формирование ценности познания	• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека	• Воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны • Воспитывать уважительное, бережное и ответственное отношения к природе родного края, родной страны • Способствовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы.	*Познавательное развитие*
			• Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми	*Художественно-эстетическое развитие*
Физическое и оздоровительное В основе лежат ценности «Здоровье», «Жизнь»	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение	• Способствовать становлению осознанного отношения к жизни как основоположной ценности • Воспитывать отношение здоровью как совокупности физического, духовного и социального благопо-	• Развивать навыки здорового образа жизни • Формировать у детей возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре • Способствовать становлению эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, ин-	*Физическое развитие*

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
	элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности	лучия человека	тереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами • .	
Трудовое В основе лежит ценность «Труд»	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду	• Поддерживать привычку к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; • Воспитывать стремление приносить пользу людям	• Поддерживать трудовое усилие, формировать привычку к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи • Формировать способность бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.	*Социально-коммуникативное развитие*
Эстетическое В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»	Становление у детей ценностного отношения к красоте	• Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить	• Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями) • Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» • Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ре-	*Художественно-эстетическое развитие*

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			бёнка • Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности • Поддерживать готовность детей к творческой самореализации	

Формы совместной деятельности в образовательной организации.

1) Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

С учетом особенностей социокультурной сферы современного детства в образовательной программе ДОУ отражается сотрудничество учреждения с семьями дошкольников, а также со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, готовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе. Для детского сада важно интегрировать семейное и общественное дошкольное воспитание, сохранить приоритет семейного воспитания, активнее привлекать семьи к участию в учебно-воспитательном процессе.

С этой целью проводятся родительские собрания, консультации, беседы и дискуссии, круглые столы, викторины, дни открытых дверей, просмотры родителями отдельных форм работы с детьми, занятия по дополнительному образованию. Педагоги применяют средства наглядной пропаганды (информационные бюллетени, флаеры, родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), публикуют информацию в групповых блогах и на сайте ДОУ, привлекают родителей к участию в проведении праздников, развлечений, экскурсий, групповых дискуссий, мастер-классов. Экскурсии, целевые прогулки, походы (совместно с родителями) помогают дошкольнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внесадовых ситуациях. В рамках взаимодействия с семьёй в ДОУ, одной из эффективных форм поддержки являются консультационные встречи со специалистами. В ходе встреч обсуждаются вопросы, касающиеся различных

сторон воспитания и развития детей. Периодичность встреч и тематика определяется запросом родителей. Для получения дополнительной информации о характере и причинах возникновения той или иной проблемы, возможных путях и способах ее решения проводятся микроисследования в сообществе детей и родителей (экспресс - методики, анкеты, тесты, опросники).

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДОУ, в котором строится воспитательная работа.

При построении сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей) в процессе воспитательной работы в ДОУ используются:

Групповые формы работы:

- Родительский комитет, участвующий в решении вопросов воспитания и социализации детей.

- Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.

- проведение мастер-классов, практикумов для родителей,

- детско-родительский клуб "Дружная семейка";

- Взаимодействие в социальных сетях: родительские форумы на интернет-сайте– ДОУ, посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания; виртуальные консультации психологов и педагогов.

Индивидуальные формы работы:

- Работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.

- Участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае– возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка.

- Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи– дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.

2) События образовательной организации.

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Проектирование событий в ДОО возможно в следующих формах:

– разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);

- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

С учетом приоритетов деятельности включены:

1. Общесадиковские тематические недели:

- 2 неделя сентября, последняя неделя октября, декабря, конец марта-
- «Неделя безопасности»;
- последняя неделя сентября «Неделя здоровья»
- 2 неделя января - неделя фольклора
- 1 снеделя апреля – «Неделя детской книжки»

2. Праздники, развлечения:

Месяц	2-5 лет	5-7 лет
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад!»	«День знаний», турпоход
Октябрь	Праздник осени	Праздник осени
Ноябрь	День Матери	День народного единства День Матери
Декабрь	Новый год	Новый год
Январь	Деревенские посиделки	«Каляда, каляда, отваряй ворота!»
Февраль	День защитника Отечества Масленица	«Как мы только подрастем, в армию служить пойдем!» Масленица
Март	«Маму поздравляют малыши»	«Тепло сердец для наших мам»
Апрель	День смеха	Пасха День космонавтики День смеха
Май	«Как Незнайка в пожарные готовился»	День Победы Выпускной бал
Июнь		День России
Август		День российского флага

1. Конкурсы, выставки, проекты ДОУ

Сентябрь – выставка детского творчества «Вот оно какое наше лето!»

Октябрь – конкурс семейного творчества с родителями «Осенний букет»

Ноябрь – выставка детских рисунков «Родина моя»

Конкурс «Пластилиновая фантазия»

Декабрь – выставка детско-родительского творчества «Новогоднее украшение»

Январь – выставка детских творческих работ «Народные промыслы»

Февраль – выставка открыток ко Дню защитника Отечества

Март – Фестиваль конструирования
Апрель – проект «Семейные традиции»
Май – выставка рисунков «Война глазами детей», конкурс чтецов «День Победы»

2. Акции ДОУ

Сентябрь – «Примерный пешеход»
Октябрь – «Для наших бабушек и дедушек»
Ноябрь – «Спорт вместо пагубных привычек»
Декабрь – «Елочка – зеленая иголочка»
Январь - «Покормите птиц зимой»
Март – «Берегите воду»
Апрель – «Весенняя неделя добра»

3) Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в МКДОУ Порошинский детский сад №12 относятся:

ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;

воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;

чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;

разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;

рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;

организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),

экскурсии (в школу, в КДЦ, в школу искусств и т.п.), посещение спектаклей, концертов, театрализованных представлений;

игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);

демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО; компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультур-

ных условий, в которых находится ДОО предсавлены в патриотиченских центрах в группах и коридоре.

компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность представлены в ценртах природы и безопасности группы, в "живом уголке" ДОУ, а также на территории ДОУ.

компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности, представлены в центрах сюжетно-ролевой игры, познания, коммуникации и других.

компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;

компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;

компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;

компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;

компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

Социальное партнерство.

Указаны социальные партнеры и совместные мероприятия

В реализации Программы воспитания с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Организационный раздел Программы воспитания.

1) Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависитот наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат традиционные ценности российского общества. В ДОО созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

В ДОО созданы следующие условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образо-

вательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда –часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возрастав соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения совместной деятельности детей и взрослых и двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда игровых помещений детского сада, в том числе и музыкального зала строится напринципах:

- **Содержательной насыщенности.** Образовательное пространство должно быть оснащеносредствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами в соответствии со спецификой Программы.

- **Трансформируемости** - предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

- **Полифункциональности** - предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например ширм, домиков, мягких модулей и т. д.

- **Вариативности** - предполагает наличие различных пространств (для игры в театр, для игры в оркестр и т.д.) Также предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную активность детей.

- **Доступности** - предполагает доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс. Также свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов к театральным игрушкам и музыкальным инструментам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкально-театрализованной деятельности.

- **Безопасности** - предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающаяпредметно-пространственнаясреда(далее-РППС)представляетсобой единствоспециальноорганизованногопространствакаквнешнего(территория),такивнутреннего(групповые,специализированные,технологические,административныеи иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсови средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления ихздоровья, материалов для организации самостоятельной творческой дея-

тельности детей.РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей,коррекциинедостаткових развития.

РППС организована как единое пространство, все компонентык оторого, согласованымеду собой по содержанию, масштабу, художественномурешению.

ПрипроектированииРППСучтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности-содержание воспитания и образования;
- задачиобразовательнойпрограммыдляразныхвозрастныхгрупп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей иихсемей, педагогов и других сотрудников, участниковсетевоговзаимодействияипр.).

РППССоответствует:

требованиямФГОСДО; Программе;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей вДОО; возрастнымособенностямдетей;

воспитывающему характеру образования детей;

требованиям безопасности и надежности.

РППСобеспечивает:

целостностьобразовательногопроцессаивключаетвсёнеобходимоедляреализации содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласноФГОСДО.)

возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастногоэтападетей, охраны и укрепленияих

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В ДОО созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в групповых и прочих помещениях в наличии оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

При проектировании РППС учитываются:

- *местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится детский сад*;

Национально-культурные особенности:

Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру своего народа (язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционную архитектуру, народное декоративно-прикладное искусство и др.) через образовательные области «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие»). Содержание дошкольного образования включает в себя вопросы истории и культуры родного края, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького

ребенка; поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников детского сада. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов и т.д.).

Климатические условия:

Учитываются: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.), интенсивность их протекания; состав флоры и фауны природы юго-восточной части Урала; длительность светового дня; погодные условия и др. (образовательные области «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»);

• климатические условия Свердловской области имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс ДОУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости;

• процесс воспитания и обучения в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период − образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;

- летний период − оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня;

• последняя неделя декабря и первая неделя января – устанавливаются каникулы, в период которых отменяется специально организованная образовательная деятельность. В дни каникул создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкально-художественной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги, праздники, развлечения;

• в теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе;

В связи с тем, что контингент воспитанников проживает в условиях городской местности, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в недостаточной доступности разнообразных видов культурно-просветительских учреждений, что затрудняет возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства;

- в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря направленности работы на сохранение национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения.

- социально-демографические особенности осуществления образовательного процесса определились в ходе статистического опроса семей воспитанников:

возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников детского сада, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

С учетом возможности реализации Рабочей программы в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру образования детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

1) содержательно-насыщенной;
2) трансформируемой;
3) полифункциональной;
4) доступной;
5) безопасной.

Предметно-пространственная среда в детском саду должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Помещение	***Вид деятельности***	***Оснащение***
Музыкальный зал	- организованная образовательная деятельность - театрализованная деятельность - индивидуальные занятия - тематические досуги - развлечения - театральные представления - праздники и утренники - концерты - родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	• - Библиотека методической литературы по музыкальному воспитанию, сборники нот • Музыкальный центр • Пианино • Синтезатор • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка аудиокассет с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские и взрослые костюмы • Детские стулья Игрушки для занятий
Групповые комнаты	- самостоятельная творческая деятельность - театрализованная деятельность	- различные виды театров - детские костюмы - музыкальные уголки - музыкально-

	- экспериментальная деятельность - индивидуальные занятия	дидактические игры
Раздевалки	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

3.2. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1.Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы образования;

2. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов: к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; оборудованию и содержанию территории;

помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции;

водоснабжению и канализации; организации питания;

медицинскому обеспечению;

приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность; организации режима дня;

организации физического воспитания; личной гигиене персонала;

3. Выполнениетребований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;

5. Возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры Организации.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их физического и психического развития.

ДОО оснащена полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

В ДОО есть всё необходимое для всех видов воспитательной и образовательнойдеятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

учебно-методическоесопровождениеПрограммы;

помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельностьидругиеформыактивностиребенкасучастиемвзрослыхидругихдетей;

оснащение предметной развивающей среды, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы образования;

мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальныеинструменты, административные помещения, методический кабинет;

помещения для занятий специалистов (логопед, педагог-дефектолог,педагог-психолог);помещения,обеспечивающиеохрануиукреплениефизическогоипсихологического здоровья, в том числе медицинский кабинет, физкультурный зал, "соляная комната"; оформленная территорияОрганизации.

Музыкальный зал • Занятия по музыкальному воспитанию • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Педсоветы • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	• Библиотека методической литературы по музыкальному воспитанию, сборники нот • Музыкальный центр • Пианино • Синтезатор • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка аудиокассет с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские и взрослые костюмы • Детские стулья • Игрушки для занятий

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1.Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы образования;

6. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов: к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; оборудованию и содержанию территории;

помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции;

водоснабжению и канализации; организации питания;

медицинскому обеспечению;

приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность; организации режима дня;

организации физического воспитания; личной гигиене персонала;

7. Выполнениетребований пожарной безопасности и электробезопасности;

8. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;

9. Возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры Организации.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их физического и психического развития.

ДОО оснащена полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

В ДОО есть всё необходимое для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической,административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

учебно-методическое сопровождение Программы;

помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы образования;

мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь,инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты, административные помещения, методический кабинет;

помещения для занятий специалистов (логопед, педагог-дефектолог, педагог-психолог); помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет, физкультурный зал, "соляная комната"; оформленная территория Организации.

Учреждение имеет свой стиль, дизайн; интерьер основных и вспомогательных помещений**.**

Методическое обеспечение образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Ветлугина Н.А.	Музыкальное воспитание в ДОУ
Новоскольцева И, Коплунова И.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группа.
Новоскольцева И, Коплунова И.	Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам муз.занятий для подгот. группы.
М.Б.Зацепина	Народные праздники в детском саду
М.Ю.Картушина	Вокально-хоровая работа в детском саду
Радынова О.П.	Песня. Танец. Марш. (конспекты занятий снотным приложением)
Радынова О.П.	Природа и музыка
Бабинова Н.В. Мельцена И.В.	Музыкальные занятия с детьми раннего возраста
Арсеневская О.Н.	Музыкальные занятия (1 младшая группа)
Зацепина М.Б. Жукова Г.Е.	Музыкальное воспитание в детском саду (3-4, 4-5, 5-6, 6-7 л)
Лунева Т.А.	Музыкальные занятия (2 младшая группа)
Радынова О.П.,	Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду.

Н.В.Барышева, Ю.В.Панова	
Слуцкая С.Л.	Танцевальная мозаика (хореография в детском саду)

Региональный компонент

Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина	«Детские народные подвижные игры» Москва, Владос, 1995
Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр . 7. Синтезатор

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; 2. Ударные инструменты: - барабан – 5 штук; - колотушка – 2 штуки; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука; 4. Струнные инструменты: - цимбала -2шт .

Перечень музыкальных инструментов и атрибутов для музыкальной деятельности

№	наименование	количество
1.	Бубен	17
2.	Бубенцы	15
3.	Бубенцы-браслеты	23
4.	Трещотки	22
5.	Металлофон	2
6.	Аккордеон	1
7.	Маракас	
8.	Ложки	49
9.	Треугольник	4
10.	Губная гармошка	2
11.	Платочки	30
12.	Зонты детские	5
13.	Цветы искусственные	50
14.	Погремушки	50
15.	Снежки	50

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы

В Рабочей программе указан примерный перечень музыкальных произведений, необходимый для реализации ФОП ДО. Педагог может выбирать их в соответствии с образовательными задачами, которые он решает, а также использовать иные произведения.

от1года6месяцевдо2лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята» муз. Е. Тиличеевой; «Вальссобачек», муз. А.Артоболевской; «Триподружки», муз. Д.Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивныймарш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э.Елисеевой-Шмидт, стихи А.Барто; «Материнскиеласки», «Жалоба», «Грустнаяпесенка», «Вальс», муз. А.Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едетпаровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения.

«Маршибег», муз. Р.Рустамова; «Постучимпалочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М.Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е.Тиличеевой, сл.Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл.Т.Бабаджан, И.Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т.Попатенко, сл. О.Высотской; «Воткакпляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р.Рустамова; «Солнышкосияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идетмишка», муз. В. Ребикова; «Скачетзайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой;«Зайчикиилисичка», муз. Б.Финоровского, сл.В. Антоновой; «Птичкалетает», «Птичкаклюет», муз. Г.Фрида; «Цыплятаикурочка»,муз.А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А.Гречанинова; «Зайчик», муз. А.Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К.Козыревой, сл.И.Михайловой; «Мыумеем», «Прятки», муз. Т.Ломовой; «Разноцветныефлажки»,рус. нар.мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз.А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и еепомощники», А.Колобова; «Игрушки», А.Барто). «Бабочки», обыгрываниерус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто кнам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз.Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от2до3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш ибег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н.Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С.Полонского; «Пляскасплаточком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г.Фрида; «Утро», муз. Г.Гриневича, сл.С.Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой; «Где-ты,зайка?»,обраб.Е.Тиличеевой;«Дождик»,рус.нар.мелодия,обраб.В.Фере; «Елочка»,муз.Е.Тиличеевой,сл.М.Булатова;«Зима»,муз.В. Карасевой,сл.Н.Френкель; «Кошечка»,муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;«Ладушки», рус. нар. мелодия;«Птичка»,муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята»,муз.А.Филиппенко,сл.Т.Волгиной;«Колокольчик»,муз.И.Арсеева,сл.И.Черницкой;

Музыкально-ритмическиедвижения.«Дождик»,муз.исл.Е.Макшанцевой;«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;«Воткакмыумеем»,муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Френкель;

Рассказысмузыкальнымииллюстрациями.«Птички»,муз.Г.Фрида;«Праздничнаяпрогулка»,муз. Ан. Александрова.

Игрыспением.«Играсмишкой»,муз.Г.Финаровского;««Ктоунасхороший?»,рус.нар. песня.

Музыкальныезабавы.«Из-залеса,из-загор», Т.Казакова;«Котикикозлик»,муз. Ц.Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Неваляшки»,муз.З.Левиной;Компанейца

от3до4 лет

Слушание.«Грустныйдождик»,«Вальс»,муз.Д.Кабалевского;«Осенью»,муз.С.Майкапара;«Марш» ,муз.М. Журбина;«Ласковаяпесенка»,муз.М.Раухвергера,сл.Т. Мираджи; «Колыбельная»,муз.С.Разаренова;«Мишкаскуклойпляшутполечку»,муз.М.Качурбиной; «Зайчик»,муз.Л.Лядовой;«Медведь»,муз.Е.Тиличеевой;«Резвушка»и«Капризуля»,муз.В.Волкова;«Дождик»,муз.Н.Любарского;«Воробей»,муз.А.Руббах;«Игравлошадки»,муз.П. Чайковского;«Дождикирадуга»,муз.С.Прокофьева;«Совьюномяхожу»,рус.нар.песня; «Лесныекартинки»,муз.Ю.Слонова.

Пение

Упражненияна развитиеслухаи голоса.«Лю-лю,бай»,рус.нар.колыбельная;«Я идус цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл.З.Петровой;пениенароднойпотешки«Солнышко-ведрышко;муз.В. Карасевой,сл.народные;

Песни.«Петушок»и «Ладушки», рус. нар.песни; «Зайчик», рус. нар.песня,обр.Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой;«Прокати,лошадка,нас»,муз.В.АгафонниковаиК.Козыревой,сл.И.Михайловой ; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебязовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумываниеколыбельноймелодиии плясовой мелодии.

Музыкально-ритмическиедвижения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;

«Скачутлошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки»,
муз.М.Раухвергера;«Птичкилетают»,муз.Л.Банниковой;перекатываниемячаподмузыкуД. Шостаковича(вальс-шутка); бегсхлопками под музыкуР. Шумана(игравжмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы илиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз.Л.Банниковой;«Жуки»,венгер.нар. мелодия,обраб. Л.Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой»,
муз.Ф.Флотова;«Гдепогремушки?»,муз.Ан.Александрова;«Заинька,выходи»,муз.Е.Тиличеевой; «Играскуклой», муз.В.Карасевой;«ХодитВаня»,рус.нар.песня,обр.Н.Метлова;

Хороводыи пляски. «Пляскас погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчикии ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовуюмелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз.Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой»,рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О.Высотской;«Помирились», муз. Т.Вилькорейской.

Характерныетан-
цы.«Танецснежинок»,муз.Бекмана;«Фонарики»,муз.Р.Рустамова; «Танецзайчиков»,рус.нар.мелодия;«Вышликуклытанцевать»,муз.В.Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы»,муз.Е.Тиличеевой;«Веселыеножки»,рус.нар.мелодия,обраб.В.Агафонникова;«Волшебныеплаточки»,рус. нар.мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактическиеигры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы иптенчики», «Веселые матрешки»,«Тримедведя».

Развитиеритмическогослу-
ха.«Ктокакидет?»,«Веселыедудочки».Развитиетембровогоидинамическогослуха.«Громко—тихо»,«Узнайсвойинструмент»; «Колокольчики».

Определениежанраи развитиепамяти.«Чтоделаеткукла?»,«Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрываниенадетскихударныхмузыкальныхинструментах.Народныемелодии.

от 4летдо5лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая,сл. А. Плещеева;«Музыкальный ящик» (из«Альбомапьес для детей» Г. Свиридова);«Вальсснежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелыйнаездник» (из«Альбома для юношества») Р. Шумана;«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш»,муз.С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой,сл.К.Чуковского,«Кукушечка»,рус.нар.песня,обраб.И.Арсеева;«Паучок» и«Кисонька-
мурысонька»,рус.нар.песни;заклички:«Ой,кулики!Веснапоет!»и«Жаворонушки,прилетите!»;

Песни.«Осень»,муз.И.Кишко,сл.Т.Волгиной;«Санки»,муз.М.Красева,сл.О.Высотской;«Зимапрошла»,муз.Н.Метлова,сл.М.Клоковой;«Подарокмаме»,муз.А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М.Красева,сл.Н.Френкель;«

Музыкально-ритмическиедвижения

Игровыеупражнения.«Пружинки»подрус.нар.мелодию;ходьбаподМарш»,муз.И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз.А.Майкапара«Всадике»;ходитмедведьподмуз.«Этюд»К.Черни;«Полька»,муз.М.Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т.Ломовой;«Кукла», муз. М. Старокадомского;«Упражнения с цветами» под муз.«Вальса» А.Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз.А.Филиппенко,сл.Е.Макшанцевой;«Барабанщики»,муз.Д.КабалевскогоиС.Левидова; «Считалка», «Катилосьяблоко»,муз.В.Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец сложками»подрус.нар.мелодию;новогодниехороводыповыборумузыкальногоруководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл.народные.

Характерныетанцы.«Снежинки»,муз.О.Берта,обраб.Н.Метлова;«Танецзайчат»под «Польку»И.Штрауса; «Снежинки»,муз.Т.Ломовой;«Бусинки»под«Галоп»И.Дунаевского;

Музыкальныеигры.«Курочкаипетушок»,муз.Г.Фрида;«Жмурки»,муз.Ф.Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой;«Займидомик»,муз.М.Магиденко;«Ловишки»,рус.нар.мелодия,обраб.А.Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси,лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл.Н.Кукловской;«ВеселаядевочкаТаня»,муз.А.Филиппенко,сл.Н.КукловскойиР.Борисовой.

Песенное творчество.«Какгебя зовут?»;«Что ты хочешь, кошечка?»;«Наша песенкапростая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл.народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики»,«Наседкаицыплята»,«Воробей»,муз.Т.Ломовой;«Ой,хмельмой,хмелек»,рус.нар. мелодия,обраб.М.Раухвергера;«Кукла»,муз.М.Старокадомского;«Медвежата»,муз.М.Красева,сл.Н.Френкель.

Музыкально-дидактическиеигры

Развитиезвуковысотногослуха. «Птицыиптенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселыедудочки»;«Сыграй, как я».

Развитиетембровогоидинамическогослуха.«Громко–тихо»,«Узнайсвойинструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай испойпеснюпо картинке»,«Музыкальный магазин».

Игранадетскихмузыкальныхинструментах.«Гармошка»,«Небосинее»,«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т.Попатенко;

от 5летдо6лет

Слушание.«Зима»,муз.П.Чайковского,сл.А.Плещеева;«Осенняяпесня»,изцикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «МояРоссия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?»,

муз. Д. Львова-Компанейца,сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек»,муз.С.Майкапара;«Пляскаптиц»,«Колыбельная», муз.Н.Римского-Корсакова;

Пение

Упражнениянаразвитиеслухаиголоса.««Ворон»,рус.нар.песня,обраб.Е.Тиличеевой; «Андрей-воробей»,рус.нар.песня,обр.Ю.Слонова;«Бубенчики»,«Гармошка»,муз.Е.Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель;«Барабан»,муз. Е.Тиличеевой,сл.Н.Найденовой;«Тучка

Песни.«Журавли»,муз.А.Лившица,сл.М.Познанской;«Кнамгостипришли»,муз.Ан. Александрова,сл.М.Ивенсен;«Огородная-хороводная»,муз.Б.Можжевелова,сл.Н.Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан.Александрова,сл.Г.Бойко;«Рыбка»,муз.М.Красева,сл.М.Клоковой;«Курица»,муз.Е.Тиличеевой,сл.М.Долинова;

Песенноетворчество

Произведения.«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева;«Дили-дили!Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар.попевки.

Музыкально-ритмическиедвижения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко;«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»,фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус.нар.мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Упражнения с предметам*и. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф.Бургмюллера.

Этюды.«Тихийтанец»(темаизвариаций),муз.В.Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар.мелодия «Лен»,обраб.М. Раухвергера;«Круговаяпляска»,рус.нар.мелодия,обр.С.Разоренова;

Характерныетанцы.«Матрешки»,муз.Б.Мокроусова;«ПляскаПетрушек»,«ТанецСнегурочкии снежинок», муз. Р.Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хорōводная»,муз.С.Шайдар;«Пошламладазаводой»,рус.нар.песня,обраб. В.Агафонникова.

Музыкальныеигры

Игры.«Невыпустим»,муз.Т.Ломовой;«Будьловким!»,муз.Н.Ладухина;«Играсбубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т.Попатенко;«Найдиигрушку»,латв.нар. песня, обр.Г.Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н.Римского-Корсакова;«Какнатоненькийледок»,рус.нар.песня,обраб.А.Рубца;

Музыкально-дидактическиеигры

Развитиезвуковысотногослуха.«Музыкальноелото»,«Ступеньки»,«Гдемоидетки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учисьтанцевать»,«Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальныйдомик».

Развитиедиатоническогослуха. «Громко,тихозапоем», «Звенящиеколокольчики».

Развитиевосприятиямузыкиимузыкальнойпамяти.«Будьвнимательным»,«Буратино», «Музыкальныймагазин»,«Временагода»,«Нашипесни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мело-

дия, обраб.М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;«Полянка» (музыкальная играсказка),муз.Т. Вилькорейской.

*Развитиетанцевально-игровоготворчества.«*Яполю,полюлук»,муз.Е.Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Аяпо лугу»,рус. нар. мелодия, обраб. Т.Смирновой.

Игранадетскихмузыкальныхинструментах.«Дон-дон»,рус.нар.песня,обраб.Р.Рустамова;«Гори,гориясно!»,рус.нар.мелодия;««Часики»,муз. С. Вольфензона;

от 6летдо7лет

Слушание.«Колыбельная»,муз.В.Моцарта;«Осень»(изцикла«Временагода»А.Вивальди);«Октябрь» (из цикла«Временагода» П. Чайковского);«Детская полька», муз. М.Глинки;«Море»,«Белка»,муз.Н.Римского-Корсакова(изоперы«СказкаоцареСалтане»); «Табакерочныйвальс»,муз.А.Даргомыжского;«Итальянскаяполька»,муз.С.Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц»,муз.Н.Римского-Корсакова(изоперы«Снегурочка»);«РассветнаМоскве-реке»,муз.М.Мусоргского(вступлениекопере«Хованщина»);«Лето»изцикла «Временагода»А.Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»,муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Долинова;

Песни.«Листопад»,муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;«Здравствуй, Родина моя!», муз.Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка»,муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл.О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод»,муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат»,муз.М. Парцхаладзе;«Пришлавесна»,муз. З.Левиной, сл.Л. Некрасовой;«Досвиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «ПраздникПобеды»,муз.М.Парцхаладзе;«Песняо Москве»,муз. Г.Свиридова;

Песенное творчество.«Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая»,муз.Т. Ломовой;«Весной»,муз. Г.Зингера;

Музыкально-ритмическиедвижения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Ктолучшескачет?»,«Шагаютдевочкиимальчики»,муз.В.Золотарева;поднимайискрещивайфлажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия,обраб.Т.Ломовой;«Упражнениескубиками»,муз.С.Соснина;«Упражнениеслентой»(«Игровая»,муз. И.Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д.Кабалевского);каждаяпарапляшетпо-своему(«Ахты,береза»,рус.нар.мелодия); «Попрыгунья»,«Лягушкииаисты»,муз.В.Витлина;«

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс»,муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар.мелодия,обраб.Т. Ломовой;«Сударушка»,рус.нар. мелодия,обраб.Ю. Слонова;«

Характерныетанцы.«Танецснежинок»,муз.А.Жилина;«Выходкпляскемедвежат»,муз. М.Красева;«Матрешки»,муз.Ю.Слонова,сл.Л.Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб.И.Арсеева.

Музыкальныеигры

Иг-

ры.Котимыши»,муз.Т.Ломовой;«Ктоскорей?»,муз.М.Шварца;«Играспогремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня,обраб.В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай поголосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала яранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня,обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар.песня;«Ужкакпомосту-

мосточку»,«Какунашихуворот»,«Камаринская»,обраб.А.Быканова;

Музыкально-дидактическиеигры

Развитиезвуковысотногослу-

ха.«Трипоросенка»,«Подумай,отгадай»,«Звукиразныебывают»,«Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по рит-

му».Развитиетембровогослуха.«Угадай,начемиграю»,«Рассказмузыкальногоинструмента», «Музыкальныйдомик».

Развитиедиатоническогослуха. «Громко-

тихозапоем»,«Звенящиеколокольчики,ищи».

Развитиевосприятиямузыки.«Налугу»,«Песня—танец—марш»,«Временагода», «Нашилюбимыепроизведения».

Развитиемузыкальнойпамя-

ти.«Назовикомпозитора»,«Угадайпесню»,«Повторимелодию»,«Узнай произведение».

Инсценировкиимузыкальныеспектакли.«Какунашиху ворот»,рус.нар.мелодия,обр.В.Агафонникова;«Какнатоненькийледок»,рус.нар.песня;«Назеленомлугу»,рус.нар.мелодия; «Заинька,выходи»,рус.нар.песня,обраб.Е.Тиличеевой;«Золушка»,авт.Т.Коренева,«Муха-

цокотуха»(опера-играпомотивамсказкиК. Чуковского),муз. М.Красева.

Развитиетанцевально-игровоготворчества.«Полька»,муз.Ю.Чичкова;«Хожуя поулице»,рус.нар.песня,обраб.А.Б.Дюбюк;«Зимний праздник»,муз.М.Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышликуклытанце-

вать»,муз.В.Витлина;«Полька»,латв.нар.мелодия,обраб.А.Жилинского; «Русскийперепляс»,рус.нар.песня,обраб.К.Волкова.

Игранадетскихмузыкальныхинструмен-

тах.«Бубенчики»,«Гармошка»,муз.Е.Тиличеевой,сл.М.Долинова;«Нашоркестр»,муз.Е.Тиличеевой,сл.Ю.Островского«Назеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок изоперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле березастояла»,рус.нар.песни;«Кнамгостипришли»,муз.Ан.Александрова;«Вальс»,муз.Е.Тиличеевой.

3.5. Организация жизнедеятельности детей

3.5.1. Режим и распорядок дня

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации Программы, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялымиили, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спятбеспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня должен быть *гибким*, однако неизменными должны оставаться время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима следует предусматривать оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным Санитарными правилами и нормами СанПиН1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2, действующим до 1 марта 2027г. (далее –Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главногогосударственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно пункту 185 Гигиенических нормативов при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7

м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и т.д.).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года №32 (далее–СанПиН по питанию).

Согласно пункту183 Гигиенических нормативов Организация может корректировать режим дня в зависимости от типа организации и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Режим дня детей раннего возраста 1,5 – 3 лет в холодный период

РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ	Группа раннего возраста №2 (с 1,5 - 2л.)	Группа раннего возраста №1 (с 2-3 л.)
ДОМА		
Подъём, утренний туалет	7.00 - 7.45	7.00 – 8.45
В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ		
Приём, осмотр детей, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность, игры, беседы	7.30 – 8.20	7.30 – 8.20
Утренняя гимнастика	8.20 – 8.30	8.20 – 8.30
Завтрак, дежурство, гигиенические процедуры	8.30 – 9.00	8.30 – 9.00
Занятия в игрофой форме (фронтальные и по подгруппам)	*9.10 – 9.35*	*9.10 –9.40*
Активное бодрствование (игры, прдметная деятельность)	*9. 35 – 9.50*	*9.40 – 9.55*
Второй завтрак	9. 50 - 10.05	9.55 - 10.10
Прогулка	10.05 – 11.15	10.10 – 11.20
Гигиенические процедуры, чтение художественной литературы	11.15 - 11.40	11.20 – 11.40
Обед, дежурство, гигиенические процедуры	11.40 – 12.05	11.40 – 12.05
Дневной сон	12.05 – 15.05	12.05 – 15.05
Постепенный подъём, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	15.05 – 15.15	15.05 – 15.15
Полдник	15.15 – 15. 35	15.15 – 15.35
Самостоятельная/ игровая деятельность, занятия в игровой форме по подгруп-пам, досуги	15.35 – 16.00	15.35 – 16.00
Прогулка	16.00 – 17.20	16.05 – 17.25
Гигиенические процедуры	17.20 – 17.30	17.25 – 17.35
Ужин	17.30 – 17.50	17.35 – 17.55
Игры, самостоятельная деятельность	17.50 – 19.00	17.55 – 19.00
Прогулка, уход домой	19.00 – 19.30	19.00 – 19.30
ДОМА		
Прогулка	19.00 – 19.30	19.00 – 19.30
Спокойные игры, гигиенические процедуры	19.30 – 20.30	19.30 – 20.30
Ночной сон *(длительность по СанПин 1.2.3685)*	12 часов	12 часов

Режим дня детей дошкольного возраста 3 – 7 лет в холодный период

РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ	младшая группа (с 3-4 л.)	средняя группа (с 4-5 л.)	старшая группа (с 5-6 л.)	подготовительная группа (с 6-7)
ДОМА				
Подъём, утренний туалет	7.00 – 7.45	7.00 – 7.30	7.00 – 7.30	7.00 – 7.30
В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ				
Приём, осмотр детей, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность, игры, беседы	7.30 – 8.10	7.30 – 8.09	7.30 – 8.10	7.30 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.20 – 8.30	8.05 – 8.15	8.20 – 8.30	8.35 – 8.45
Игры, артикуляционная гимнастика	8.10 – 8.20	8.15 – 8.30	8.10 – 8.20	8.10 – 8.20
Завтрак, дежурство	8.30 – 8.50	8.30 – 8.50	8.30 – 8.50	8.45 – 9.00
Самостоятельная деятельность, утренний круг	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.20 – 8.33
Непосредственно образовательная деятельность	*9.00 –9.40*	*9.00 – 9.50*	*9.00 –10.00*	*9.00 – 10.50*
Второй завтрак	9.45 - 10.00	9.55 - 10.10	10.05 -10.15	10.10 - 10.20
Прогулка	10.10 – 11.30	10.20 – 11.45	10.25 – 11.50	10.55 – 12.00
Гигиенические процедуры, чтение художественной литературы	11.30 – 11.50	11.45 - 12.05	11.50 - 12.08	12.00 – 12.10
Обед, дежурство	11.50 – 12.15	12.05 – 12.30	12.08 – 12.30	12.10 – 12.30
Дневной сон	12.15 – 15.00	12.30 – 15.00	12.30 – 15.00	12.30 – 15.00
Постепенный подъём, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	15.00 – 15.20	15.00 – 15.20	15.00 – 15.20	15.00 – 15.20
Полдник	15.20 – 15.40	15.20 – 15.40	15.20 – 15.40	15.20 – 15.35
Самостоятельная/ игровая деятельность, досуги, занятия *(старшие дошкольники), подгрупповая работа в группах комбинированной направленности*	15.40 – 16.05	15.40 – 16.10	15.40 – 16.15	15.35 – 16.20
Прогулка	16.05 – 17.25	16.10 – 17.30	16.15 – 17.35	16.20 – 17.40
Вечерний круг, игры	17.25 – 17.40	17.30 – 17.45	17.35 – 17.50	17.40 – 17.55
Ужин	17.40 – 18.00	17.45 – 18.05	17.50 – 18.05	17.55 – 18.10
Игры, самостоятельная деятельность	18.00 – 19.00	18.05 – 19.00	18.05 – 19.00	18.10 – 19.00
Прогулка, уход домой	19.00 – 19.30	19.00 – 19.30	19.00 – 19.30	19.00 – 19.30
ДОМА				
Прогулка			19.30 – 19.50	19.30 – 20.00
Спокойные игры, гигиенические процедуры	19.30 – 20.30	19.30 – 20.30	19.50 – 20.40	20.00 – 20.50
Ночной сон*(длительность по СанПин 1.2.3685)*	12 часов	11 часов	11 часов	11 часов

Режим дня детей 2 – 7 лет в теплый период

Режимные моменты	Группа раннего возраста (с 1,5-3л.)	младшая группа (с 3-4 л.)	средняя группа (с 4-5 л.)	старшая группа (с 5-6 л.)	подготовительная гр.(с 6-7 л.)
ДОМА					
Подъём, утренний туалет	7.30 – 8.00	7.30 – 8.00	7.00 – 7.30	7.00 – 7.30	7.00 – 7.30
В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ					
Приём детей на участке, осмотр, труд, игры, *утренняя гимнастика на свежем воздухе, бег*	7.30 – 8.10 *(в группе)*	7.30 – 8.10	7.30 – 8.10	7.30 – 8.15	7.30 – 8.20
Возвращение в группу	-	8.10 – 8.17	8.10 – 8.20	8.15 – 8.25	8.20 – 8.30
Гигиенические процедуры, дежурство	8.10 – 8.20	8.17 – 8.25	8.20 – 8.30	8.25 - 8.35	8.30 - 8.40
Завтрак *Оздоровительная работа: полоскание рта.*	8.20 – 8.50	8.25 – 8.50	8.30 – 8.55	8.35 – 8.55	8.40 – 9.00
Утренний круг, игры, занятия художественно-эстетической и физической направленности, самостоятельная деятельность детей	8.50 – 9.20	8.50 – 9.25	8.55 – 9.30	8.55 – 9.35	9.00 – 9.45
Прогулка: игры, наблюдения, индивидуальная работа, развлечения, труд. *Оздоровительная работа: минитуризм, хождение босиком, воздушные и солнечные ванны.*	9.20 – 10.55	9.25 – 11.00	9.30 – 11.10	9.35 – 11.20	9.45 – 11.30
Водные процедуры, обливание ног	10.55 – 11.15	11.00 – 11.20	11.10 – 11.30	11.20 – 11.40	11.30 – 11.50
Самостоятельная деятельность детей, чтение.	11.15 – 11.25	11.20 – 11.35	11.30 - 11.45	11.40 - 12.00	11.50 – 12.10
Обед, дежурство, *полоскание рта, умывание*	11.40 – 12.05	11.50 – 12.15	12.05 – 12.30	12.08 – 12.30	12.10 – 12.30
Дневной сон	12.05 – 15.05	12.15 – 15.00	12.30 – 15.00	12.30 – 15.00	12.30 – 15.00
Постепенный подъём, *гимнастика, влажное обтирание шеи, рук, лица*	15.05 – 15.15	15.00 – 15.18	15.00 – 15.20	15.00 – 15.20	15.00 – 15.20
Полдник	15.15 – 15.35	15.18 – 15.40	15.20 – 15.40	15.20 – 15.40	15.20 – 15.40
Самостоятельная / игровая деятельность по интересам, досуги	15.35 – 16.00	15.40 – 16.10	15.40 – 16.15	15.40 – 16.20	15.40 – 16.25
Прогулка	16.00 – 17.05	16.10 – 17.10	16.15 – 17.15	16.20 – 17.20	16.25 – 17.25
игры\беседы, педагогические ситуации, вечерний круг.	17.05 – 17.20	17.10 – 17.25	17.15 – 17.30	17.20 – 17.35	17.25 – 17.40
Ужин	17.20 – 17.55	17.25 – 18.00	17.30 – 18.05	17.35 – 18.05	17.40 – 18.10
Прогулка, игры, самостоятельная деятельность, уход домой	17.55 – 19.30	18.00 – 19.30	18.05 – 19.30	18.05 – 19.30	18.10 – 19.30
ДОМА					
Прогулка	18.30-19.30	18.30 – 19.30	18.40 – 19.40	18.50 – 19.50	19.00 – 20.00
Спокойные игры, гигиенические процедуры	19.30 – 20.30	19.30 – 20.30	19.40 – 20.30	19.50 – 20.40	20.00 – 20.50
Ночной сон *(длительность)*	12 часов	12 часов	11 часов	11 часов	11 часов

В летний период года вся жизнедеятельность детей переносится на улицу при обязательном наличии головных уборов и соблюдения питьевого режима. Утренний прием ребят проходит на улице, с воспитанниками проводится непосредственная образовательная деятельность только художественно – эстетической и физической направленности, которая по возможности также переносится на свежий воздух. В этот период большое внимание отводится самостоятельной деятельности, общеукрепляющим мероприятиям, играм, трудовой деятельности, физическому развитию и закаливающим процедурам с детьми.

В летнее время распорядок дня выстроен так, чтобы дети больше времени проводили на свежем воздухе, имели возможность больше двигаться, получать необходимую им физическую нагрузку, иметь большой выбор занятий по интересу, в общем, чтобы летом они могли хорошо отдохнуть и оздоровиться. В частности, в теплое время года прием детей, утреннюю зарядку, часть занятий, вечерний круг лучше проводить на свежем воздухе.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в детском саду комфортно, безопасно; знал, что его здесь любят, что о нем позаботятся. Повышенное внимание надо уделять детям, которые неохотно расстаются с родителями и не хотят оставаться в группе, особенно в период адаптациик детскому саду.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности.

При организации образовательного процесса учитываются принципы интеграции образовательных областей (социально – коммуникативное развитие; познавательное; речевое; художественно-эстетическое; физическое) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно – тематический принцип, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а так же в самостоятельной деятельности детей.

Организованная образовательная деятельность					
Базовый вид деятельности	***Периодичность в неделю (кол-во раз)***				
	Группа раннего возр. № 1,2	младшая группа № 2	средняя группа №1, 2	старшая группа №1, 2	подготовительная № 1, 2
	Занятий в неделю	*Занятий в неделю*	*Занятий в неделю*	*Занятий в неделю*	*Занятий в неделю*
I.Обязательная часть					
Физическое развитие: Физическая культура в помещении	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Физическая культура на прогулке	*	**1**	**1**	**1**	**1**
Познавательное развитие: Формирование элементарных математических представлений	**1**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**
Ознакомление с окружающим миром	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Познавательно-исследовательская деятельность	*	*	*	*	*
Речевое развитие: Развитие речи, художественная литература	**2**	-	-	-	-
Развитие речи, основы грамотности	-	**1**	**0,5**	**2**	**1**
Художественная литература	* ежедневно	*ежедневно	*ежедневно	*ежедневно	*ежедневно
Художественно-эстетическое развитие: Музыка	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Рисование	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**
Лепка	**0,5**	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**
Аппликация	-	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**
Конструирование	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**
Социально-коммуникативное развитие	*ежедневно	*ежедневно	*ежедневно	*ежедневно	*ежедневно
ИТОГО ПО I части:	**8**	**7,5**	**7**	**8,5**	**8**
Длительность НОД (занятия)	**10 мин**	**15 мин**	**20 мин**	**25 мин**	**30 мин**
II. Часть, формируемая участниками образовательных отношений					
Музыка (Парциальная программа «Ладушки» И.А.Новоскольцевой, И.М.Каплуновой)	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Парциальная программа «Цветные ладошки», «Умелые ручки» И.А.Лыковой — Рисование	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**
Парциальная программа «Цветные ладошки», «Умелые ручки» И.А.Лыковой — Лепка	**0,5**	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**
Парциальная программа «Цветные ладошки», «Умелые ручки» И.А.Лыковой — Аппликация	-	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**
Парциальная программа «Цветные ладошки», «Умелые ручки» И.А.Лыковой — Конструирование	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**	**0,25**
ФЭМП Парциальная программа «Математические ступеньки» Е.В.Колесниковой		**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**
Развитие речи Парциальная программа «От звука к букве» Е.В.Колесниковой			**0,5**	-	-
Подготовка к обучению грамоте Парциальная программа «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты» Е.В.Колесниковой				-	**1**
ДОП	-	**2**	**2**	**2**	**2**

Программа Князевой О.Л., Маханёвой М.Д. «Приобщение к истокам русской народной культуры»		*	*	*	
Программа Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале»					*
ИТОГО ПО II части:	**2**	**3,5**	**5**	**4,5**	**6**
ВСЕГО:	**10**	**12**	**12**	**13**	**14**
Самостоятельная деятельность детей					
Самостоятельная игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках) развития	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Утренняя гимнастика		ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Комплексы закаливающих процедур		ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Гигиенические процедуры		ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Ситуативные беседы при проведении режимных моментов		ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Игровая деятельность		ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Дежурства		ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Прогулки		ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Условные обозначения:

***** - содержание образовательной области реализуется в процессе организации различных видов детской деятельности и в режимных моментах.

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Группа раннего возр. № 3 (от 1,5 до 2 лет)
I.Обязательная часть	
Физическое развитие: Развитие движений	**2**
Познавательное и речевое развитие: Ознакомление с окружающим миром и развитие речи	**3**
Игры с дидактическим и строительным материалом	**2**
Художественно-эстетическое развитие: Музыка	**1**
Экспериментирование с материалами и веществами	**1**
Социально-коммуникативное развитие	*ежедневно
ИТОГО игр-занятий ПО I части:	**9**
Длительность игр-занятий	**8-10 мин**
II. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Музыка (Парциальная программа «Ладушки» И.А.Новоскольцевой, И.М.Каплуновой)	**1**
ИТОГО игр-занятий ПО II части:	**1**
ВСЕГО:	**10**
Самостоятельная игра	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках) развития	ежедневно
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	
Утренняя гимнастика	ежедневно
Комплексы закаливающих процедур	ежедневно
Гигиенические процедуры	ежедневно
Ситуативные беседы при проведении режимных моментов	ежедневно

Игровая деятельность	ежедневно
Прогулки	ежедневно

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено с учетом:

- рекомендаций программы «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, где представлена примерная сетка занятий с детьми по разным видам деятельности;
- соблюдения максимально допустимого объема недельной образовательной нагрузки на ребенка (СанПиН 1.2.3685-21);
- рациональности соотношения эмоциональной, интеллектуальной и физической нагрузки на ребенка (непосредственно образовательная деятельность эстетического и физкультурно-оздоровительного цикла должна занимать не менее 50% общего времени);

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутки. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутки.

Непосредственно образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

3.5.2. Особенности организации и проведения специально организованной образовательной деятельности

План образовательной деятельности составляется в соответствии требованиями СанПиН 2.4.3648-20.

Для детей раннего возраста от 2 до 3 лет длительность непрерывной специально организованной образовательной деятельности не должна превышать 10 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня (по 8-10 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки.

Продолжительность непрерывной специально организованной образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Календарный план воспитательной работы на 2025 - 2026 учебный год

Месяцы	Дата	Примеры мероприятий, событий, проектов				Направления воспитания
		Ранний возраст	Младший и средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст		
СЕНТЯБРЬ	1 сентября	«Мы пришли в детский сад. Адаптация»	День радостных встреч «Здравствуйте, это я!», Спортивное развлечение «В гостях у Светофорыча»	Праздник «День знаний!» Выставка рисунков «Как я провел лето», «Я и море», Творческая мастерская «Оформляем нашу группу»		Социальное, познавательное, патриотическое, трудовое, эстетическое
	4 сентября			«День солидарности в борьбе с терроризмом»,		Духовно-нравственное
	8 сентября Международный день распространения грамотности			Беседа «Что значит быть грамотным?!» (уметь читать, писать; обладать знаниями, необходимыми для жизни, будущей работы). Обсуждение и разучивание пословиц, поговорок Викторина «Путешествие в страну грамотейки»		Познавательное, эстетическое
	2 неделя	Досуг «Мои игрушки»	Правила поведения в детском саду (игровые ситуации, экскурсии по детскому саду) Выставка рисунков по ПДД «Правила дорожные детям знать положено»		Этикет (викторины, ситуации общения, беседы) Выставка рисунков по ПДД «Правила дорожные детям знать положено»	Социальное, познавательное, эстетическое Физическое и оздоровительное
			проведение тактико – практических учений по отработке эвакуации детей при возникновении ЧС			
	3-4 неделя	Развлечение «Мы – дружные ребята» Акция «Трудовой десант» Конкурс детского творчества «Осенний букет» (совместно с родителями)	Разговор о здоровом питании детей Экскурсия-путешествие в гости к огородному пугалу (на территории ДОУ) Акция «Трудовой десант» Конкурс детского творчества «Осенний букет» (совместно с родителями)	Разговор о здоровом питании детей **Туристический поход** **«Уголки моей малой Родины»** **Развлечение «День народов Среднего Урала»** Акция «Трудовой десант» **Конкурс детского творчества «Осенний букет»** **(совместно с родителями)**		Трудовое, познавательное, эстетическое, Социальное, Патриотическое, физическое и оздоровительное

	27 сентября День воспитателя и всех дошкольных работников		Беседы о профессии воспитатель и работниках детского сада Акция «Поздравляем сотрудников ДОУ» **День самоуправления с участием родителей**		Социальное, эстетическое, патриотическое
ОКТЯБРЬ	1 октября Международный день пожилых людей		Беседы с детьми о бабушках, дедушках, воспитывать уважительное отношение к пожилым людям Акция «Подари рисунок «Спасибо вам, бабушки, дедушки!»	Социальная акция «Подарки для пожилых людей» **Конкурс «Пластилиновая фантазия" (подг гр)**	Социальное, Духовно-нарвственное, эстетическое
	4 октября Всемирный день животных	Акция помощи животным (сбор корма) для приюта «Право на жизнь» Фотовыставка «Мой любимый питомец» Акция по сбору макулатуры			Социальное, трудовое
	5 октября День учителя			Викторина «Хочу все знать» Экскурсия в школу (подготовительная группа)	Познавательное, социальное патриотическое,
	16 октября День отца в России		**Встречи с интересными людьми (приглашение пап)**	Беседы с детьми о папах + изготовление подарков **Мастер-класс от пап на прогулке «Игра детства» (или «Играем в футбол»)**	Социальное, патриотическое Физическое и оздоровительное, трудовое
		Беседы с детьми о папах Общее панно-коллаж «Наши папы лучше всех»			
	28 октября Международный день анимации			Просмотр мультфильмов, рекомендованных ФОП ДО (с 5 лет)	Познавательное, эстетическое, Духовно-нравственное
	4 неделя октября	Осенние утренники с приглашением родителей			Патриотическое, социальное, эстетическое
НОЯБРЬ	4 ноября День народного единства	Неделя «Ярмарка народных игр и танцев»		Праздник «День народного единства», Игра-викторина «Мы – патриоты»	Патриотическое, эстетическое, трудовое

	2 неделя Мой дом, моя семья, мои права	Создание альбомов «Моя семья»	Проект «Моя семья»	Изготовление «Генеологического древа», Коллаж «Мои права», **Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья!»**	Социальное, познавательное духовно-нравственное, патриотическое, физическое
	3 неделя Мой городок	**Конструирование «Город мечты»** Создание альбомов «Достопримечательности городка и Камышловского района»		Конструирование «Город мечты» **Викторина, посвященная 90-летию Свердловской области** **«Умники и умницы»,** Экскурсии по городку	Патриотическое, эстетическое, социальное, познавательное
	27 ноября День матери в России	Выставка творческих работ ко Дню Матери «Вместе с мамой: творим, рисуем, мастерим». Песни про маму, сюжетно-ролевые игры.	Выставка творческих работ ко Дню Матери «Вместе с мамой: творим, рисуем, мастерим». **Спортивное развлечение «День матери»**	Мастер-класс от мам «Вместе с мамой: творим, рисуем, мастерим». Музыкально-литературная гостиная совместно с библиотекой Развлечение «День матери»	Патриотическое, социальное, эстетическое, физическое и оздоровительное
	30 ноября **День Государственного герба РФ**			Беседа и просмотр презентации по теме «Государственные символы Росии»	Патриотическое, познавательное
ДЕКАБРЬ	3 декабря Международный день инвалидов		Беседы «Люди так не делятся...», «Если добрый ты...»	Беседы «Люди так не делятся...», «Если добрый ты...» Просмотр и обсуждение мультфильма «Цветик–семицветик»	Патриотическое, познавательное, социальное
	5 декабря День добровольца (волонтера) в России	Оказание посильной помощи младшему воспитателю Акция «С каждого по зернышку» (сбор корма для птиц)		Беседы с детьми на темы «Кто такие волонтеры». **«День добрых дел»** — оказание помощи малышам в одевании, раздевании Акция - трудовой десант «Расчистка участков от снега» (поможем дворнику) Акция «С каждого по зернышку» (изготовление корма для птиц «Козинаки»)	Патриотическое, познавательное, социальное, трудовое
	8 декабря Международный день художника	Беседы «Кто такой художник», Творческая мастерская «Наши руки не для скуки» **Выставка работ известных художников родного края, страны.**			Патриотическое, эстетическое, познавательное, трудовое
	12 декабря:			Беседа и просмотр презентации по теме	Патриотическое,

	День Конституции РФ			«День Конституции»		познавательное
	2 неделя	**Творческий конкурс «Новогоднее украшение»**				эстетическое
	3-4 неделя	Праздники «Новогодние утренники» Трудовая акция «Украсим группу и прогулочный участок» - мастерская Деда Мороза				Социальное, эстетическое, трудовое
ЯНВАРЬ	2 - 3 неделя Фольклор, ДПИ, народное творчество	**Досуг «Вечер потешек и народных песенок», Театр народных сказок**	**Развлечение «Деревенские посиделки»,** творческие мастерские, Создание мини-музея «Народное творчество»	**Развлечения «Коляда, коляда…»,** творческие мастерские, проектная деятельность		эстетическое, патриотическое, социальное, познавательное
	11 января Всемирный день «Спасибо»	Беседы «Уроки вежливости», «Вежливые слова», «Спасибо на разных языках» «Вежливые сказки», акция «День Спасибо»				Социальное, Познавательное, Духовно-нравственное
	4 неделя Транспорт, путешествуем вокруг света	Досуг «Путешествуем на разных машинах»	Игры по ПДД на прогулке и на тренировочной площадке ДОУ	Экскурсии, мини-музей «Виды транспорта», **творческая мастерская «Создаем машины сами» (из Лего, бросового материала и т.п.)**		Познавательное, эстетическое, трудовое, социальное, физическое и оздоровительное
	27 января. День полного освобождения Ленинграда			Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дорога жизни». **Спортивное развлечение «Зимние олимпийские игры»**		Патриотическое, социальное, познавательное
ФЕВРАЛЬ	8 февраля. День российской науки	Элементарные опыты и эксперименты	**Познавательно-игровое развлечение «Путешествие в мир опытов»**	Тематическая неделя «Путешествие в страну Науки» Мастерилка «Юные конструкторы» (оригами, разные конструкторы)	Тематическая неделя «Путешествие в страну Науки» Экскурсия в школу в «Точку Роста»	Патриотическое, Познавательное, Социальное, эстетическое

	15 февраля - день вывода войск из Афганистана			Участие в митинге, изготовление гвоздик для возложения к памятнику	Патриотическое, эстетическое, духовно-нравственное
	21 февраля. Международный день родного языка		Девиз дня: «Богат и красив наш русский язык» (сопровождение всех режимных моментов произведениями устного народного творчества, разучивание скороговорок, поговорок, стихов)		Патриотическое, познавательное, эстетическое
	23 февраля. День защитника Отечества	Оформление фотовыставки «Наши папы» Изготовление подарков папам Выставка детского творчества «Наша армия»	Ситуации общения «Папа может, папа может», Оформление фотовыставки «Наши папы» Изготовление подарков папам Выставка детского творчества «Наша армия»	Встреча с интересными людьми "Профессия военного". Спортивный праздник «День защитника Отечества» (с участием пап); Изготовление подарков папам Выставка детского творчества «Наша армия»	Патриотическое, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное
	4 неделя Животные	Создание фотоальбомов «Домашние питомцы», «Домашние животные» и т.п.			Познавательное, социальное
МАРТ	1 неделя марта 8 марта. Международный женский день	Утренник "Мамин праздник", изготовление подарков мамам	Праздничные концерты, посвященные международному женскому дню Цикл бесед о маме, бабушке, сестре, девочках, семье **Родительский клуб «Подарок для мамочки».** выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестрёнка»)		Патриотическое, социальное, познавательное, эстетическое
	март Масленица	Заклички, народные подвижные игры Посещение избы	Заклички, народные подвижные игры Фольклорное развлечение на свежем воздухе «Широкая Масленица» Посещение избы	Фольклорное развлечение на свежем воздухе «Широкая Масленица» Посещение избы Цикл бесед о правильном питании	Познавательное, социальное, физическое и оздоровительное, эстетическое
	27 марта Всемирный день театра	Неделя театра (показ разных видов театра)	Неделя театра (показ разных видов театра) **Фестиваль театрализованных представлений по произведениям Г.Х. Андерсена (2 апреля – 220 лет ГХ.Андерсену) и русских народных сказок**		Патриотическое, познавательное, социальное, эстетическое
АПРЕЛЬ	6 апреля День русской народной сказки	Чтение русских народных сказок, театрализация Творческая мастерская «Любимый герой сказки» Развлечение, викторина «Путешествие в страну сказок» Конкурс поделок «В гостях у сказки» (с участием родителей)			Патриотическое, Познавательное, трудовое, социальное

	12 апреля. Всемирный день авиации и космонавтики	Чтение стихов и просмотр иллюстраций о космосе. Подвижные и строительные игры	Чтение стихов и произведений о космосе, просмотр иллюстраций Подвижные и строительные игры	Цикл бесед. Организация выставки по теме Просмотр познавательных мультфильмов (о космосе, космических явлениях Спортивный праздник, посвященный Дню космонавтики Конструирование ракет	Познавательное, трудовое, эстетическое, физическое и оздоровительное
	22 апреля. Всемирный день Земли	Опытно-исследовательская деятельность «Лучок на подоконнике»	Акция «Огородные эксперименты» (озеленение прогулочных участков) Творческая мастерская «Съел конфетку не сори – фантик в дело примени»	Беседы с детьми об экологических проблемах на Земле, мероприятие «Сбор батареек, макулатуры» Акция «Огородные эксперименты» (озеленение прогулочных участков), проведение тактико – практических учений по отработке эвакуаций детей при возникновении ЧС Квест-игра «Знают правила друзья, значит, знаю их и я»	Познавательное, Экологическое, трудовое, физическое и оздоровительное, социальное
		Весенние утренники с приглашением родителей			Патриотическое, социальное, эстетическое
МАЙ	1 неделя мая Праздник весны и труда	Слушание художественных произведений о весне и труде, слушание музыки о весне.	Слушание и исполнение песен, художественных произведений о весне и труде, слушание музыки о весне Знакомство с пословицами и поговорками о труде Волонтерское движение по уборке территории ДОУ и близлежащей территории.		Трудовое, познавательное, эстетическое, социальное
	7 мая – 185 лет П.И.Чайковский			**Музыкальная гостиная по творчеству П.И.Чайковского с приглашением музыкальной школы**	Познавательное, патриотическое, эстетическое

	9 мая. День победы Международная акция «Георгиевская ленточка»	Чтение стихотворения Барто «Флажок» и др. Рассматривание картинок «Военная техника» Коллективная работа «Салют» Акция «Георгиевская ленточка», «Окна Победы»	Чтение стихотворения Барто «Флажок» и др. Беседа на тему «День победы», Рассматривание картинок «Военная техника» Возложение цветов к памятникам Коллективная работа «Салют», «летят самолеты», «Горит на солнышке флажок». Акция «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Окна Победы»	Цикл бесед «Детям о ВОВ» (по возрасту) Выставка детских рисунков «День Победы». Создание музейной экспозиции в группах «Защитники Отечества с Древней Руси до наших дней» Акции «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Окна Победы» Акция памяти «Возложение цветов к памятникам» **Юбилейный Парад Победы.**	Познавательное, патриотическое, социальное, физическое и оздоровление, эстетическое
			Конкурс чтецов «Стихи и песни военных лет» (дистанционный – через ВК)		
	2-3 неделя Безопасность в природе и перед летом	Экскурсия на огород.	Изготовление стенгазеты «Безопасность в природе» Спортивное развлечение по безопасности перед летним периодом. Экскурсии в природу	Изготовление стенгазеты «Безопасность в природе» **Спортивное развлечение с приглашением инспекторов ГИБДД и пожарных.** Экскурсии в природу. Оформление выставки детских рисунков «Не шути с огнем» Выпускной утренник (подгот.группы)	Познавательное, социальное, физическое и оздоровление, эстетическое
ИЮНЬ	1 июня День защиты детей	Беседы о правах детей, «Дружат дети на планете»; составление фотоальбома группы «Наши дружные ребята», Музыкально-спортивное мероприятие «Дети должны дружить» Рисунки на асфальте «Солнечное лето для детей планеты»			Патриотическое, физическое и оздоровление, эстетическое, социальное
	6 июня - день русского языка, день рождения А.С.Пушкина		Акция «Читаем А.С.Пушкина», Выставка рисунков и иллюстраций по произведениям А.С.Пушкина. Литературная гостиная с привлечением библиотекаря		Патриотическое, Духовно-нравственное, эстетическое, социальное
	12 июня. День России	Изготовление коллективной работы ко Дню России.	Цикл бесед о России, родном городе. Изготовление коллективной работы ко Дню России.	Цикл бесед о России, родном городе, государственной символике. Выставки творческих работ «Россия – гордость моя!», фотовыставка «Любимое место в городке» Тематический досуг "День России" **Литературный час «Уральские писатели детям»**	Патриотическое, социальное, семья

	22 июня. День памяти и скорби		Совместное рисование на темы «Голубь мира»	Поэтический час «Мы о войне стихами говорим» Тематические беседы «Страничка истории. Никто не забыт» Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа…», «Катюша» Совместное рисование на темы «Голубь мира»	Патриотическое, Познавательное,
			проведение тактико – практических учений по отработке эвакуаций детей при возникновении ЧС		
ИЮЛЬ	8 июля. День семьи, любви и верности	Беседы «Моя семья», «Отдыхаем всей семьей» игра «Мамины и папины помощники» Рисунки на асфальте «Ромашковое поле»		**Утренняя зарядка всей семьей.** творческая мастерская «Ромашка на счастье», презентация поделок «Герб моей семьи».	Социальное, семья
	17 июля Единый день фольклора	Беседа «Народные игрушки» Фольклорный праздник «Сядем рядком, поговорим ладком» Творческая мастерская «Такие разные матрешки» «Загадки из бабушкиного сундучка»		Беседа «Народные промыслы России» Беседа-игра «В каждой избушке свои игрушки» (изготовление куклы-оберега) **Познавательно-игровая программа «Как играли в старину»** Конкурсно-игровая программа «В стране русского фольклора»	Патриотическое, познавательное
	30 июля - День Военно-морского флота День Нептуна	**Спортивно-игровая программа «День Нептуна»**			Патриотическое, физическое и оздоровление
АВГУСТ	14 августа. День физкультурника	Цикл бесед о ЗОЖ. Чтение и рассматривание иллюстраций с летними видами спорта. Игры на свежем воздухе	Цикл бесед о ЗОЖ. Чтение и рассматривание иллюстраций с летними видами спорта. Игры на свежем воздухе **День соревнований «Такие разные мячи»**	Цикл бесед о ЗОЖ и здорово питании. Чтение и рассматривание иллюстраций с летними видами спорта. **Квест-игра «В поисках здоровья»** Экскурсия на стадион, Просмотр мультфильмов	Патриотическое, социальное, физическое и оздоровительное
	22 августа. День государств. флага РФ	Коллективная работа «Флаг Росии»	Беседа «Флаг России» игры «Собери флаг», «Что означает этот цвет?», «Передай флажок», «Чей флажок быстрей соберется?», «Будь внимательным», «Соберись в кружок по цвету».	Беседа «Исторические факты появления флага» Игра-викторина «Флаг державы –символ славы» **Досуг, посвященный Дню Российского флага**	Патриотическое, эстетическое, духовно-нравственное

	27 августа. День российского кино		Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?» Дидактические игры «Придумай новых героев» и «Эмоции героев» Встреча с героями фильмов и мультфильмов	Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?» Дидактические игры «Придумай новых героев» и «Эмоции героев» Встреча с героями фильмов и мультфильмов Рисованием на тему «Мой любимый герой мультфильма»	эстетическое, социальное
				Спортивное развлечение по ПДД на учебно-тренировочной площадке	социальное, физическое и оздоровительное

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
3-ий год жизни 2025-2026 учебный год.

Iквартал сентябрь-ноябрь

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Здравствуйте-это я, а это-моя группа». «Вот и стали мы на год взрослее». *«Наш любимый детский сад».* *«Осень в гости к нам пришла.* *«Урожай на грядке. Во саду ли, в огороде».*	*1-10 сентября* *11-30 сентября* *1-15 октября* *16-31 октября*	Восприятие музыки 1. Приобщать детей к слушанию веселых и спокойных мелодий на металлофоне, фортепиано. 2. Учить эмоционально окликаться на музыку разного характера. 3. Учить узнавать знакомые мелодии песен и музыкальные пьесы, выделять отдельные части в музыке. 4. Слышать выразительные интонации в произведении. Пение 1. Развивать подражание в пении взрослому.	Восприятие музыки 1. «Баю, баюшки, баю» А. Филиппенко 2. «Где ты, Лека» Артоболевская 3. «Осенняя песенка», А.Александрова 4. «Дождик» р.н.м в обр. Вл.Фере 5. «Баю-бай» .Красева 6. «Дети и цыплята» Т.Шубенко 7. «Топ-топ».Красева 8. «Как у наших у ворот» р.н.м. 9.»Воробей» Артоболевская. Пение 1. «Петушок» р.н.м. 2. «Заинька» р.н.м. 3. «Бобик» Раухвергер	Музыкальные произведения для организации утренней гимнастики «Где же наши ручки!» муз. Т. Ломовой; «Упражнение» муз. С. Бодренкова; «Бег» муз. Л. Вишкарева; «Марш» муз. Э. Парлова; «Упражнение» муз. М. Глинки; «Птички клюют» муз. Е. Тиличеевой; «Прыжки и бег» муз. А. Серова; «Марш» муз. В. Дешевова; «Легкий бег с притопами» муз. М. Иорданского; «Упражнение» муз. В. Витлина;	Деятельность в центре музык-ного развития Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, кто поёт». «Музыкальный кубик». Игры: «Найди колокольчик» Тиличеевой «Игра с погремушкой» «Игра с зайчиком» муз. А.Филиппенко Игра «Птички» муз. Фрида Игра «С мишкой» муз. Филиппенко Игра «Птичка маленькая» А. Филиппенко.	Оформление выставки «Дары природы». Советы музыкального руководителя родителям детей раннего возраста. Индивидуальная консультация для родителей вновь поступающих детей.

«Я в мире человек». *«Мой дом».*	*1-15 ноября* *16-30 ноября*	2. Учить подпевать отдельные слоги с простыми и повторяющими звуками (баю-бай, заинька-зайка, гав-гав, мяу-мяу, маша, дом и т.п.) 3. Стремление внимательно вслушиваться в песню и понимать, о чем или о ком в ней поется. Музыка и движение 1. Откликаться на знакомую плясовую мелодию, выражая это либо притопами, или покачиванием на ногах, либо пружинками и т.п. 2. Побуждать выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, кружиться, покачивать руками, притопывать двумя ногами поочередно, «фонарики»). 3. В игровой деятельности побуждать вы-	4. «Золотые листики» Е. Вихаревой 5.«Дождик»Вихаревой 6. «Кошка» Раухвергер 7. «Ладушки», р.н.м. 8. «Это елочка у нас», Ю.Слонова 9. «Маленькая елочка», муз. А.Александрова. Музыка и движение 1. «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой 2. «Да-да»Тиличеевой 3. «Пляска с фантиками» муз. Тиличеевой 4. «Маршируем дружно» М.Раухвергер 5. «Где же наши ручки» Т.Ломова *Игры:* 1.«Найди колокольчик» Тиличеевой 2.«Игра с погремушкой» 3. «Игра с зайчиком» муз. А.Филиппенко 4. Игра «Птички» муз. Фрида 5. Игра «С мишкой» муз. Филиппенко 6. Игра «Птичка ма-	«Зайчики» муз. Е. Тиличеевой; «Марш» муз. Б. Троцюка; «Автомобиль» муз. М. Раухвергера; «Упражнения» обр. В. Иванникова; «Наклоны» обр. А. Александрова; «Мячики» муз. М. Сатулиной»; «Марш» муз. Л. Шульгина»; «Птички летают, птички клюют» муз. Л. Делиба; «Погуляем» муз. Т. Ломовой; «Наклоны туловища» муз. И. Штрауса; «Марш» Е. Тиличеевой. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и календарных праздников *Развлечение:* *«В детском садике своём – очень весело живём»* Песни: «Заинька серенький»; «Собачка» муз. Раухвергера; «Цыплята» муз. Фи-	Рассматривание музыкальных книжек к песням: «Петушок» р.н.м. «Заинька» р.н.м. «Бобик» Раухвергер «Кошка» Раухвергер «Ладушки», р.н.м. Рассматривание иллюстраций к циклу музыкальных произведений А. Артоболевской:«Воробей», «Вальс собачек», «Где ты, Лека?», «Курочка», «Колыбельная», «Вальс петушков», «Медведь». Игра на детских музыкальных инстру-	Консультация для родителей: «Развитие песенного творчества у детей 2-3-х лет».

		полнять простые игровые действия (искать мишку, убегать от какой-либо игрушки, прятать погремушку, летать как птички, ходить как мишки, прыгать, как зайки).	ленькая» А. Филиппенко	липпенко. Танцы: «Хлопушечки»; «Курочка по зёрнышкам»; «Весёлый хоровод»; «Топ ногой, топ другой» муз. Т. Волгиной. Игры: «Лисичка и Зайчики» муз. Финаровского; «Ой, летали птички» муз.рус. нар. «Птички и Собачка» муз. Т. Ломовой. *Развлечение: «Дочка моя – куколка»* Песни: «Баю –бай»; «Кукла Катя» муз. Андреевой. Танцы: «Пляска с колокольчиками» муз. Т. Ломовой; «Подружились» муз. Вилькорейской. Игры: «Догони»; «С погремушками». *Праздник осени: Осень – чудная пора»* Песни: «Осень» муз. Кишко; «Дождик» муз. Макшанцевой; «Заболел наш Пету-	ментах: погремушка, дудочка, колокольчик, барабан, бубен. Игры с музыкальными игрушками: Неваляшки, органчики, музыкальные волчки. Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики» муз. Тиличеевой, «На чём играю» муз. Тиличеевой, «Бубен» муз. Фрида, «Тихо-громко» муз. Тиличеевой.	

				шок» муз. Витлина. Танцы: «Весёлая пляска» муз. Чайковского. Игры: «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского; «Какой дождь»; «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера. *Индивидуальная работа по разв-ию танце-льно-ритмических движений* «Да-да-да» Тиличеевой; 3 «Пляска с фантиками» муз. Тиличеевой. «Подружились» муз. Вилькорейской.		

II квартал декабрь-февраль

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Зима. Зимние забавы. Скоро Новый год».	*1-31 декабря*	Восприятие музыки 1. Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на фортепиано, металлофоне 2. Совершенствовать приобретенные детьми элементарные навыки слушания музыки. Побуждать малышей реагировать на изменение характера музыки. 3. Развивать музыкальную память, побуждая запоминать небольшое количество музыкальных инструментальных произведений, песен. 4. Побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыке, используя мими-	Восприятие музыки 1. «Колыбельная» В.Агафонникова 2. «Песенка друзей» муз. Бордюг 3. «Кто у нас хороший» муз. Иорданского 4. «Санки» муз.Красева 5. «Умывальная песенка» Раухвергера 6. «Про мишку» муз. Филиппенко 7. «Собачка» муз. Раухвергера 8. Цыплята« муз. Филиппенко Пение:1. «Маленькая елочка» муз. Вихаревой 2. «Дед Мороз» муз. Вихаревой 3. «Санки» муз.Красева 4. «Зима» муз. Фрида 5. «Кошечка» муз.	Музык-ные произ-дения для организации утренней гимнастики «Поезд» муз. Н. Метлова; «Бег» муз. Е. Тиличеевой; «Жуки» муз. Л. Вишкарева; «Марш» муз. Е. Тиличеевой; «Наклоны» обр. А. Александрова; «Упражнение» муз. М. Глинки; «Птички клюют» муз. Е. Тиличеевой; «Пляска» муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики» муз. Е. Тиличеевой; «Марш» муз. М. Раухвергера; «Упражнение» обр. В. Витлина; «Прыжки и бег» муз. А. Серова; «Марш» муз. В. Дешевова; «Упражне-	Деятельность в центре музык-ного развития Игры под пение: «Мишка пришёл с прогулки» муз. Филиппенко, «Птичка маленькая» муз. Филиппенко, «Колечки» р.н.м, «Зайка, мой серенький», «Зайчики и лисичка» муз. Флярковского, «Жмурки с бубном» муз. рус.нар., «Возьмём мишку на прогулку» муз. Филиппенко, «Игра с погремушкой» муз. Филиппенко. Игра на музыкальных инструментах:	Привлечение родителей к выставке «Символ года». Консультация для

«Ах ты, зимушка-зима детям радость принесла». «Одежда и обувь». «Домашние животные». Моя семья». *«Посуда. Папин день».*	*1-31 января* *1-28 февраля*	ку, жесты, эмоциональные возгласы. Пение 1. Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки построенные на повторяющемся интервалы (на 2-3 звуках) 3. Знакомить с окружающим миром в процессе пения. 3. Учить подпевать песни по содержанию, с помощью педагога отмечать окончание песни движением рук сверху вниз. 4. Учить петь несложные песни, произнося на распев повторяющиеся слоги с помощью воспитателя. Музыка и движение *Пляски:* 1. Учить детей, напевая песню, выполнять соответствующие движения. 2. Учить детей по показу воспитателя выполнять несложные	Н.Бордюг 6. «Птичка» муз. Раухвергера 7. «Мы запели песенку» муз. Красева 8.«Мамочка» Муз. Филиппенко. Музыка и движение *Пляски:* 1. «Ай-да» муз. Ильиной 2. «Попляшите» муз. Раухвергера 3. «Маленькая полечка» муз. Чайковского 4. «Помирились» муз. Филиппенко *Игры:* 1. «Игра с зайчиком» муз. Филиппенко 2. «Поиграем с мишкой» муз. Тиличеевой 3. «Игра с колокольчиком» муз. Филиппенко 4. «Игра в догонялки» муз. Кругляк.	ние» муз. С. Бодренкова; «Погуляем» муз. Т. Ломовой; «Упражнение» обр. В. Иванникова; «Марш» муз. Л. Шульгина; «Медведь» муз. Каменоградского; «Упражнение» муз. Т. Вилькорейской. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и календарных праздников *Новогодний праздник «Славно встретим Новый год»* Песни: «Снежные колобки» муз. Вихаревой; «Дед Мороз» муз.Филиппенко;«Маленькая ёлочка» муз. Вихаревой. Танцы: «Весёлая пляска» муз. Вихаревой; «Да-да-да» муз. Тиличеевой. Игры: «С погремушками»; «Снежки»; «Зайчики и лисичка» муз. Финагорского.	дудочка, бубенчики, детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты. Игры под инструментальную музыку: «Прятки» р.н.м, «Кошка и котята» муз. Витлина, «Мышки и кот» муз. Бабаджан, «Птички и кот» муз. Плакиды, «Мячик» муз. Раухвергера. Игры с пением:«скворушки» муз. Филиппенко, «В лесу» муз. Александровской, «Хитрая лиса» муз. Скарбор, «Зайки» муз. Раухвергера, «Игра с куклами» муз. Филиппенко. Музыкально-дидактические игры: «Кукла шагает и бегает» муз. Тиличее-	родителей на тему: «Музыкально-игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей раннего возраста». Консультация для родителей на тему: «Музыка в жизни ребёнка до трёх лет».

		движения в пляске. 2. Побуждать детей выполнять несложные плясовые движения по одному и в парах в знакомых плясках. *Игры:* 1. Побуждать малышей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять движения, согласуя с музыкой. 2. Приучать детей участвовать в игре, изменять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.		*Кукольный спектакль «Хвастливый заяц»* «Зайчики» муз. Т. Ломовой, «Медведь» муз. Галынина, «Лиса» муз. Т. Ломовой; русские народные плясовые мелодии в обработке В. Витлина. *Развлечение:«Наша Таня громко плачет»* Песни: «Баю, баюшки, баю» муз. А. Филиппенко; «Вот так хорошо» муз. Т. Попатенко. Танцы: ««Приседай» эстонская нар.мел. «Пляска с платочками» муз. Е. Тиличеевой. Игры: «Поиграем» муз. А Филиппенко; «Мяч» муз. А. Филиппенко; «Игра в прятки» рус.нар. мел. *Индивидуальная работа по разв-ию танце-льно-ритмических движений* «Певучая пляска»	вой, «А что это?» муз. Рустамова, «Петрушка и мишка» рус.нар.мел. Музыкальные упражнения: «Ходим-бегаем» муз. Тиличеевой, «Погремушки и бубны» муз. Александрова, «Мы идём» муз. Рустамова, «Побегали-потопали» муз. Бетховена, «Ловкие ручки» муз. Тиличеевой.	

				рус.нар. мел. «Пляска с куклами» муз. Н. Граник. «Пляска с цветами» муз. Е. Вихаревой. *Индивидуальная работа по развитию певческих навыков* «Кошечка» муз. А. Александрова; «У елочки душистой» муз. Петровой; *Музыкально-дидактические игры:* «На чём играю» муз. Р. Рустамова; «Кукла шагает и бегает» муз. Тиличеевой; «А что это?» муз. Р. Рустамова.		

III квартал март-май

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Мамин день». *«Весенняя капель. Весна пришла».*	*1-8 марта* *9-31 марта*	Восприятие музыки 1. Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши. 2. Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. 3. Привлекать внимание детей к разному по высоте звучанию («Курица и цыплята»). 4. Закреплять у детей узнавать знакомые песни музыку и эмоционально на нее откликаться. Пение 1. Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз. 2. Учить петь выразительно, понимать их	Восприятие музыки 1. «Дождь идет»Арсеев 2. «Кукушка» муз. Шубинской 3. «Кукла Катя» муз. Ломовой 4. «Детская полька» муз. Глинки 5. «Вальс Петушков» муз. Артоболевской 6. «Прогулка и дождь» муз. Раухвергера 7. «Птичка» муз. Попатенко 8. «Машина» муз. Тиличеевой. Пение 1. «Весна» муз. Фрида 2. «Цыплята» муз. Филиппенко 3. «Собачка» муз. Раухвергера 4. «Белые гуси» муз. Красева 5. «Лошадка» муз. Тиличеевой	Музыкальные произведения для организации утренней гимнастики «Погуляем» муз. Т. Ломовой, «Марш октябрят» муз. Л. Шульгина, «Бег» муз. Е. Тиличеевой, «Упражнение» обр. В. Иванникова, «Наклоны» обр. А. Александрова, «Птички клюют» муз. Е. Тиличеевой, «Прыжки и бег» муз. А. Серова, «Марш» Тиличеевой, «Лошадки» муз. Л. Банниковой, «Упражнение» муз. В. Витлина, «Марш» муз. В. Дешевова, «Мячики» муз. М. Сатулиной, «Самолёты полетели» муз. В. Нечаева, «Автомобиль» муз. М.	Деятельность в центре музык-ного развития Игры – миниатюры: «Ветер», «Осень», «Жаворонок», «Ветер и зайка», «Хлопай», «Расслабление приятно». Песенки – игры для малышек автор Железнова: «Мыши», «Где же ручки», «Листочки», «Бабочки», «Флажок», «Котик», «Погремушки», «Птички», «Медведь». Музыкальные игры «Танцуй, малыш» Суворовой: «Курочка и петушки», «Зайки», «Топ-топ, топает малыш»,	Репетиции с родителями к весеннему празднику.

«Весна». «Птицы». «Транспорт». *«Неделя добра». «Насекомые».* *«Здравствуй, лето. Разноцветный мир».*	*1-30 апреля* *1-6 мая* *7-14 мая*	содержание. 3. Продолжать подпевать песню с фортепианным сопровождением Музыка и движение 1. Побуждать детей использовать в плясках знакомые движения. 2. Приучать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни, по показу воспитателя. 3. Побуждать детей выполнять простейшие образные движения в сюжетных музыкальных играх. 4. Учить детей самостоятельно менять плясовые движения в соответствии со сменой частей музыки.	6. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой 7. «Козлятки» муз. Тиличеевой 8. «Песенка о зверятах» муз. Филиппенко. Музыка и движение *Пляски:* 1. «Пляска с платочком» р.н.м. 2. Пляска с цветами муз. Вихаревой 3. Пляска с флажками муз. Вихаревой 4. Пляска «Парами» муз. Ломовой. *Игры:* 1. «Белые гуси» муз. Филиппенко 2. Игра с бубном муз. Ломовой. 3. Игра «Птички» муз. Ломовой 4. Игра «Прятки» рус.нар.мел.	Раухвергера, «Легкий бег с притопами» муз. Иорданского, «Дудочка» муз. Т. Ломовой, «Пляска» муз. Е. Тиличеевой, «Упражнение» муз. М. Глинки, «Ходьба парами» обр. Бодренкова, «Зайчики» муз. Е. Тиличеевой, «Упражнение» муз. Т. Вилькорейской, «Упражнение в ходьбе» муз. Д. Кабалевского. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и календарных праздников «Праздник 8 Марта» Пение: «Собачка» муз. Раухвергера; «Ладушки» р. н. мел; «Погуляем» муз. Ломовой. Упражнение «Вот как мы шагаем» муз. Ломовой; Танец «Чок да чок» муз Тиличеевой. Игры: «Где же наши	«Птички», «Топни ножка моя», «Поезд», «Белочка и орешки», «Мишка и дети», «Вот как мы умеем». Рассматривание музыкальных книжек к песням: «Цыплята» муз. Филиппенко «Собачка» муз. Раухвергера «Белые гуси» муз. Красева «Лошадка» муз. Тиличеевой «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой «Козлятки» муз. Тиличеевой «Песенка о зверятах» муз. Филиппенко. Игра на детских ударных инструментах: колокольчики, музыкальные молоточки, бубенцы, барабан, маракасы, коробочка, деревянные ложки.	Консультация для родителей на тему: Музыкальная игра как средство познания музыки».

Мониторинг	*15-31 мая*			ручки» муз. Тиличеевой, Игра с колокольчиками р. н. мел; «Кошка и котята» муз. Александрова. Развлечение: «В гости к зайке». Пение: «Зайчик» муз. Тиличеевой, Игры: «Догони зайчика» муз. Тиличеевой, «Зайки-трусишки и косолапый мишка» муз. Грановской. Пляска: «Заинька, попляши» муз. Филиппенко. Музыкально-дидактические игры: «Тихо-громко» муз. Тиличеевой, «Петрушка и мишка» рус.нар. мел. *Индивидуальная работа по развитию певческих навыков* «Машина» муз. Попатенко, «Лошадка» муз. Филиппенко, Игры – забавы: «Чики-чики, чикалочки» рус.нар. мел; «Ка-		Ознакомление родителей с результатами диагностики.

				чели» муз. Филиппенко, «Хитрая лиса» муз.скарбор, «Игра в прятки» муз. рус. нар. мел. Игры-драматизации: «Жук» муз. Карасева, «Бабочка» муз. Тиличеевой, «Кошечка» муз. Витлина, «Птичка» муз. Попатенко.		

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
(4-ый год жизни)

I квартал сентябрь-ноябрь

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Здравствуй, детский сад!». «Что нам осень принесла»«Овощи». «Фрукты».	*1-10 сентября*	Восприятие музыки 1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание её слушать. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать, о чем пьеса или песня. 2. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. 3. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, А. Артоболевской. 4. Учить различать динамику (тихое и гром-	Восприятие музыки: 1. «Где ты, Лека?» муз.А. Артоболевской 2. «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П. И. Чайковского. 3. «Курочка» муз. А.Артоболевской 4. «Колыбельная» муз. А. Артоболевской 5. «Воробей» муз. А.Артоболевской 6. «Вальс собачек» муз. А.Артоболевской 7. Русские народные колыбельные песни. «Колыбельная» муз. А. Моцарта. 8. «Вальс петушков» муз. А.Артоболевской 9. «Марш» и «Вальс»	Музык-ные произ-дения для организации утренней гимнастики «Где же наши ручки!» муз. Т. Ломовой; «Упражнение» муз. С. Бодренкова; «Бег» муз. Л. Вишкарева; «Марш» муз. Э. Парлова; «Упражнение» муз. М. Глинки; «Птички клюют» муз. Е. Тиличеевой; «Прыжки и бег» муз. А. Серова; «Марш» муз. В. Дешевова; «Легкий бег с притопами» муз. М. Иорданского; «Упражнение» муз. В. Витлина; «Зайчики» муз. Е. Тиличеевой; «Марш» муз. Б. Троцюка; «Автомобиль» муз. М.	Деятельность в центре музык-ного развития Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный кубик». Игры: «Жмурки с мишкой» муз. Ф. Флотова, «Колыбельная для куколки» муз. М. Красева, «Дети и волк» муз. М. Красева, «Кукла танцует и поет», «Игра с большой и маленькой кошечкой», «Птички» муз. А Серова, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера.	Посещение родительского собрания.Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей, требования к подготовке музыкальных занятий.
«Осень золотая в гости к нам пришла».	*11-30 сентября*					

		кое звучание) 5. Учить различать жанры (песня, танец, марш). 6. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. 7. Узнавать знакомые произведения. 8. Воспитывать интерес к классической музыке. Пение 1. Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. 2. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. 3. Начинать пение после музыкального вступления. 4. Учить детей сохранять интонацию в песнях.	муз. П.И.Чайковского. 10. «Весело-грустно» муз. Л. Бетховена. Пение: 1. «Петушок» русская народная песня 2. «Бобик» муз. П. Попатенко. 3. «Золотые листики» муз. Е. Вихаревой 4. «Осень» Кишко, «Дождик» муз. П. Попатенко. 5. «Курочка» муз. Филиппенко 6. «Зайка» русская народная музыка 7. «Ладушки» русская народная музыка 8. «Дед Мороз» Филиппенко Музыкально-ритмические движения: *Упражнения:* 1. «Здравствуйте, наши ручки» 2. «Ходим. Бегаем», муз. Е. Тиличеевой 3. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой 4. «Кто хочет побе-	Раухвергера; «Упражнения» обр. В. Иванникова; «Наклоны» обр. А. Александрова; «Мячики» муз. М. Сатулиной»; «Марш» муз. Л. Шульгина»; «Птички летают, птички клюют» муз. Л. Делиба; «Погуляем» муз. Т. Ломовой; «Наклоны туловища» муз. И. Штрауса; «Марш» Е. Тиличеевой. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и календарных праздников *Развлечение «Есть у нас огород»* Песня-игра: «Есть у нас огород» муз. Е. Тиличеевой; Игры: «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, «Заинька, выходи» муз. Е. Тиличеевой, «Мишка» муз. Е Вихаревой. Упражнение: «Поезд» муз. Н. Метлова. *Развлечение «В детском садике своем – очень весело живем»*	Рассматривание музыкальных книжек; иллюстраций к циклу музыкальных произведений А. Артоболевской: «Воробей», «Вальс собачек», «Где ты, Лека?», «Курочка», «Колыбельная», «Вальс петушков». Игра на детских музыкальных инструментах:погремушка, дудочка, колокольчик, барабан, бубен, пианино. Игра с музыкальными игрушками. Игры с превращениями: «На бабушкином дворе», «Лесная зверобика», «Заводные игрушки».	
«Я – человек». «Ты и я – друзья». «Край родной».	*1-15 октября*	5. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к				Осенний праздник для родителей

«Город, в котором живу». «Дом, где я живу». «Мебель». *«Посуда». «Домашние животные».* *«Моя семья». «Дикие животные».*	*16-31 октября* *1-15 ноября* *16-30 ноября*	голосу взрослого. Музыкально-ритмические движения 1. Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. 2. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. 3. Учить образовывать и держать круг. 4. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. 5. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. 6. Воспитывать коммуникативные качества у детей. 7. Доставлять радость от игры. 8. Развивать ловкость, смекалку у детей во время игры. Элементарное музицирование	гать?», муз. Лит.н. 5. «Кто умеет лучше топать?», муз. Раухвергера 6. «Прыжки на двух ногах», муз. К. Черни 7. «Бег», Е. Тиличеевой 8. «Погуляем», Т. Ломовой *Пляски:* 1. «Пальчики-ручки», р.н.м., обр. Т.Ломовой. 2. «Помирились», муз. Вилькорейской 3. «Гулять и отдыхать», муз. М.Красева *Игры:* 1. «Птички», муз. А. Серова 2. «Солнышко и дождик», муз. Раухвергера 3. «Волшебный платок», р.н.м. 4. «Прятки», р.н.м. 5. «Догонялки», р.н.м. 6. «Игра с флажками», лит.н.м Элементарное музицирование:	«Марш» муз. Э. Парлова; Песня «Детский сад» муз. Филиппенко; Пляска «С погремушками» муз. В. Антоновой; Игра «Догонялки» р. н. м. *Осенний праздник «Осень провожаем»* Пение: песни «Дождик» муз. П. Попатенко, «Золотые листики» муз. Е. Вихаревой, «Осень» муз. Кишко. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской. Игры «Собери листики» муз. Е Вихаревой, «Волшебный платок» р. н. м. *Индивидуальная работа по разв-ию танце-льно-ритмических движений* Пляски «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской, «Пальчики-ручки» р. н. м., обр. Т. Ломовой. *Индивидуальная работа по развитию слуха и голоса* «Лю-лю, бай» р. н. м., «Солнышко-	Игры – миниатюры: «Качели», «Любопытная Варвара», «Кораблик», «Шарик», «Осень». Песенки – игры для детей с 2-х до 4-х лет. автор Железнова: «Медведь», «Каблучок», «мы скакали», «Птички», «Прятки», «Лягушата», «Спрячу куклу», «Строю дом», «Наш лес», «Погремушки», «Котик».	Подготовка с родителями к празднику «День матери»

		1. Внимательно слушать исполнения попевок взрослым на металлофоне. 2. Ритмично встряхивать погремушками, ударять молоточками. 3. Начинать игру с началом звучания музыки.	1. «Петушок», русская народная музыка 2. «Сорока-сорока», русская народная песня 3. «Лесенка», Е. Тиличеева 4. «Полянка», русская народная песня.	ведрышко» муз. М. Красева. *Индивидуальная работа по развитию певческих навыков* в песнях: «Микки-Маус» муз. Т. Морозовой, «Раз – ладошка, два – ладошка» муз. Е. Зарицкой. Упражнения для пробуждения после дневного сна: «Зайчата», «Просыпайтесь, глазки!», «Потягушка», «Котята».		

IIквартал декабрь-февраль

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Время веселых игр». «Хотим всё знать». «Скоро праздник». «Новый год настаёт». *«Зима. Зимние забавы. Звери зимой. Белоснежная зима».*	*1-31 декабря* *9-31 января*	Восприятие музыки 1. Закреплять умение слушать иструм-ную музыку, понимать её содержание. 2. Обогащать музыкальные впечатления. 3. Учить различать на слух песню, танец, марш. 4. Узнавать музыкальные произведения, высказываться о настроении музыки. 5. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движениях, мимике. Пантомиме. 6. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. 7. Совершенствовать приобретенные навыки	Восприятие музыки: 1. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П.Чайковского. 2. «Дед Мороз» муз. Р.Шумана. 3. «Ночь», армянская н.п. 4. Цикл музыкальных произведений А. Артоболевской «Зима», «Медведь», «Клоуны» , «Ласковая просьба», «Марш». 5. «Кукла» муз. М. Старокадомского. 6. «Лошадка» муз. Н.Потоловского. 7. «Зайчик» муз. Е. Вихаревой. 8. «Солдатский марш» муз. Л.Шульгина	Музык-ные произ-дения для организации утренней гимнастики «Поезд» муз. Н. Метлова; «Бег» муз. Е. Тиличеевой; «Жуки» муз. Л. Вишкарева; «Марш» муз. Е. Тиличеевой; «Наклоны» обр. А. Александрова; «Упражнение» муз. М. Глинки; «Птички клюют» муз. Е. Тиличеевой; «Пляска» муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики» муз. Е. Тиличеевой; «Марш» муз. М. Раухвергера; «Упражнение» обр. В. Витлина; «Прыжки и бег» муз. А. Серова; «Марш» муз. В. Дешевова; «Упражнение» муз. С. Бодренкова; «Погуляем» муз. Т. Ломовой; «Упражнение» обр. В. Иванникова; «Марш» муз. Л. Шульгина; «Мед-	Деятельность в центре музык-ного развития Игры: «Угадай песенку», «Игра с большой и маленькой кошкой», «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонова, «Игра с матрешками» р. н. м., «Птички и собачка» муз. Раухвергера. «Зайчики», «Лиса», «Медведь», «Кошечка» запись на СД-диске муз. А. Буренина. Пение: «Цап-царап» муз. Т. Ломовой, «Цыплята» муз. Е. Тиличеевой, «Лошадка» муз. Т. ломовой.	Изготовление атрибутов родителями к Новогоднему празднику. Репетиции с родителями к Новому году.

«Одежда». «Транспорт». «День защитника Отечества». «Матрёшкины посиделки».	*1-28 февраля*	слушания музыки. 8. Учить слушать музыкальное произведение в записи на СД-дисках. Пение: 1. Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. 2. Развивать музыкальный слух. 3. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Слышать пение своих товарищей. 4. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. 5. Слушать пение взрослых. 6. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. 7. Учить петь эмоционально. Музыкально-	Пение 1. «Дед Мороз» муз. Зарецкой. 2. «Топ-топ, сапожок» муз. Вихаревой. 3. «Зима», муз. Вихаревой. 4. «Елочка любимая» муз. Е. Вихаревой. 5. «Цап-царап» муз. Т. Ломовой. 6. «Зима прошла» муз. Н.Метлова 7. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. 8. «Мамочка», муз. В.Карасевой 9. «Песенка о весне» муз. Г. Фрида 10. «Мамочка моя» муз. И. Арсеева. Музыкально-ритмические движения *Упражнения:* 1. «Марш» Е.Тиличеевой. 2. «Из-под дуба» .н.м. 3. «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой. 4. «Автомобиль» муз.	ведь» муз. Каменоградского; «Упражнение» муз. Т. Вилькорейской. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и календарных праздников *Развлечение «Зимние забавы»* Песни: «Зима» муз. В. Карасевой, «Зима» муз. Е. Вихаревой. Пляска: «Приседай» муз. Т. Ломовой. Игры: «Со снежками», «С колокольчиками» муз Т. Ломовой. *Развлечение «Как на игрушкин день рождения испекли мы каравай»* Песни: «Каравай», «Песенка крокодила Гены», «Улыбка» муз. Шаинского. Игры: «Ворона и птички» муз. А. Бурениной, «Воробышки и автомобиль» муз. М. Раухвергера. «Танец с любимыми игрушками» под русскую народную песню «Светит	Рассматривание портретов русских и зарубежныхкомпозиторов: П. И. Чайковский, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, М. И. Глинка. Рассматривание иллюстраций к циклу музыкальных произведений А. Артоболевской: «Зима», «Медведь», «Клоуны» , «Ласковая просьба», «Марш». Игра на детских музыкальных инструментах: погремушка, ложки, бубен, маракас, колокольчик, кастаньет, барабан, пианино, дудочка. Слушание музыкальных произведений: «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковский, «Вальс	Консультации для-родителей: «Культура поведения родителей и детей на праздниках». Участие родителейв празднике «День Защитника Отечества».

		ритмические движения 1. Учить ходить ритмично, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. 2. Выполнять парные движения слаженно, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству, не терять пару до конца движения. 3. Двигаться в одном направлении. 4. Учить танцевать детей в темпе и характере танца. 5. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. 6. Развивать ловкость. Чувство ритма. 7. Учить играть с предметами. 8. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.	М. Раухвергера. 5. «Зайчики» Т. Ломовой. 6. «Кошечка» Т. Ломовой 7. «Птички летают» муз. Л. Банниковой. 8. «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенк *Пляски:* 1. «Танец с платочками» р. н.м. 2. «Танец с цветами» муз. М. Раухвергера. 3. «Танец мотыльков» муз. Т. Ломовой. 4. «Танец птиц» муз. Т. Ломовой. 5. «Танец с лентами» муз. Е. Вихаревой. *Игры:* 1. «Игра с колокольчиками» муз. Н.Римского-Корсакова 2. «Птички и собака» муз. Раухвергера 3. «Кошка и котята» муз. Раухвергера 4. «Игра с куклой» муз. Т.Ломовой 5. «Ворона и птички»	месяц». *Кукольный спектакль «Хвастливый заяц»* «Зайчики» муз. Т. Ломовой, «Медведь» муз. Галынина, «Лиса» муз. Т. Ломовой; русские народные плясовые мелодии в обработке В. Витлина. *Новогодний праздник «Чудесный сундучок»* Танцы: «Снежинки» муз. Е. Вихаревой; «Парная пляска» польская народная мелодия, «Петрушки» муз. А. Быканова, «Полька» муз. М. И. Глинки. Песни: «Зима» Е. Вихаревой, «Дед Мороз» муз. Зарецкой, «Топ-топ, сапожок», «Елочка любимая» муз. Е. Вихаревой. Игры: «Со снежками» муз. Т. Ломовой, «Догонялки» р. н. м., «Прятки» р. н. м. *Индивидуальная работа по развитию танцевально-ритмических движений*	снежных хлопьев» П. И. Чайковский, «Карнавал животных» муз. Сен-Санса, «Танец куклы» муз. Майкапара, «Музыкальная табакерка» муз. Лядова, «Игра в мяч» муз. Красева. Игры-миниатюры: «Ветер», «Ветер и Зайка», «Хлопай», «Жаворонок», «Расслабление приятно».	

		Элементарное музицирование 1. Развивать координацию движений рук на музыкальном инструменте. 2. Внимательно следить за движениями взрослого повторять их на детских инструментах – бубне, ложках, колокольчике, погремушке, дудочке, барабане, маракасах.	муз. А. Бурениной. 6. «Бубен» муз. М.Красева Элементарное музицирование 1. «Петушок» русская народная музыка. 2. «Сорока-сорока» русская народная песня. 3. «Котя-коток» русская народная песня. 4. «Лесенка» Е. Тиличеева. 5. «Полянка» русская народная песня. 6. «Как у наших у ворот» русская народная песня.	«Танец Петрушек с погремушками» муз. А. Быканова, «Танец снежинок» муз. Е. Вихаревой, «Танец хлопушек» муз. Е. Тиличеевой, «Танец зверят» «Полька» муз. М. И. Глинки, «Танец с цветами» муз. М. Раухвергера, «Танец с лентами» муз. Е. Вихаревой, «Танец с куклами» муз. Т. Ломовой. *Индивидуальная работа по развитию элементарных навыков музицирования на детских ударных инструментах* маракас, кастаньет, ложки, бубен, барабан, колокольчик, дудочка. *Индивидуальная работа по развитию певческих навыков* Песни: «Цап-царап» муз. Т. Ломовой, «Мы-солдаты» муз. Ю. Слонова.		

III квартал март-май

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Моя мама лучше всех. Бабушка родная». *«Народные игрушки. Русские народные сказки».*	*1 – 8 марта* *9-31 марта*	Восприятие музыки 1. Побуждать детей эмоционально реагировать на песню, слушать внимательно, узнавать знакомые мелодии. 2. Привлекать внимание к разному по высоте звучанию. 3. Вызывать интерес к слушанию знакомой песни, воспринимать песни различного характера. Пение: 1. Уметь правильно передавать мелодию, петь в ансамбле, не отставая и не забегая, смягчать концы фраз. 2. Петь слаженно в темпе, отчетливо, проговаривая слова. 3. Начинать пение после музыкального	Восприятие музыки: 1. «Дождь идет» муз. Арсеева. 2. «Кукушка» муз. Шубинской. 3. «Кукла Катя» муз. Ломовой 4. «Детская полька» муз. Глинки. 5. «Вальс петушков» муз. Артоболевской. 6. «Прогулка и дождь» муз. Раухвергера. 7. «Птичка» муз. Попатенко. 8. «Машина» муз. Тиличеевой. Пение 1. «Весна», муз. Фрида. 2. «Цыплята» муз. Филиппенко. 3. «Собачка» муз. Раухвергера. 4. «Белые гуси» муз.	Музык-ные произ-дения для организации утренней гимнастики «Погуляем» муз. Т. Ломовой, «Марш октябрят» муз. Л. Шульгина, «Бег» муз. Е. Тиличеевой, «Упражнение» обр. В. Иванникова, «Наклоны» обр. А. Александрова, «Птички клюют» муз. Е. Тиличеевой, «Прыжки и бег» муз. А. Серова, «Марш» Тиличеевой, «Лошадки» муз. Л. Банниковой, «Упражнение» муз. В. Витлина, «Марш» муз. В. Дешевова, «Мячики» муз. М. Сатулиной, «Самолёты полетели» муз. В. Нечаева, «Автомобиль» муз. М. Раухвергера, «Легкий бег с притопами» муз. Иорданского, «Дудочка» муз. Т. Ломовой, «Пляска» муз.	Деятельность в центре музык-ного развития Игры – превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Верёвочки», «Стряхнём воду с платочков», «Незнайка». Игры под инструментальную музыку: «Прятки» рус.нар. мел, «Кошка и котята» муз. Витлина, «Мышки и кот» муз. Бабаджан, «Птички и кот», «Погремушки» муз. Раухвергера. Игра на музыкальных	Участие родителей в празднике «Масленица» Репетиции с родителями к празднику «8 Марта»

«Весна-красна». «Птицы весной». «Насекомые». «Цветы». «Подарки весны». *«День Победы».* *«Волшебница вода». «Мои любимые игрушки». «Хорошо у нас в саду».*	*1 – 30 апреля* *1-6 мая* *7-14 мая*	вступления, передавая голосом характер песни. Песенное творчество 1. Самостоятельно выполнять звукоподражание, слушая песенку; 2. Передавать голосом ласковую интонацию мамы и веселую, задорную – деток. Музыкально-ритмические движения 1. Знакомство с прямым галопом, развивать умение передавать характерные движения самого образа, согласовывать свои движения с музыкой. 2. Привить ритмично выполнять шаг, легко на носочках бегать в рассыпную. 3. Закреплять умения выполнять движения в парах, бежать на носочках, кружиться, отмечать действиями двухчаст-	Красева. 5. «Лошадка» муз. Тиличеевой. 6. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой. 7. «Козлятки» муз. Тиличеевой. 8. «Песенка о зверятах» муз. Филиппенко. Песенное творчество 1. «Веселая песенка» Филиппенко 2. Музыкально-дидактическая игра «Найди маму». 3. «Где мои детки?» 4. «Ах ты, котенька-коток» р.н.п. 5. «Бай-бай, бай-бай» р. н. п. Музыкально-ритмические движения 1. «Пляска с платочком» р.н.м. 2. Пляска с цветами муз. Вихаревой. 3. Пляска с флажками муз. Вихаревой. 4. Пляска «Парами»	Е. Тиличеевой, «Упражнение» муз. М. Глинки, «Ходьба парами» обр. Бодренкова, «Зайчики» муз. Е. Тиличеевой, «Упражнение» муз. Т. Вилькорейской, «Упражнение в ходьбе» муз. Д. Кабалевского. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и календарных праздников Праздник «День Защитника Отечества» Подготовка песни к празднику «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. Праздник «8 Марта» Пение: «Солнышко лучистое» муз. Филиппенко, «Цап-царап» муз. Красева, «Песня о бабушке» муз. Вихаревой. Танец «Приседай» эстонская нар.мел, Танец с фантиками «Шу-шу-шу» муз. Вихаревой. Развлечение: «В гости к зверятам» Пение: «Про мишку» муз. Филиппенко, «Ло-	инструментах: дудочка, колокольчик, маракас, бубен, трещотки, ложки, шарманка, Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный домик», «Внимательные зверюшки», «Барабан и погремушка», «Определи инструмент», «Музыкальные загадки», «На чём играю», «Бабочки». Песенки-игры для детей с 2-х до 4-х лет Автор Железнова: «Прогулка», «Листочки», «Флажок», «Мыши», «Бабочки», «Где же ручки», «Чистюля», «Цапля», »Паровоз», Платочки». Слушание музыкальных произведений:	Оформление папки-раскладушки на тему: «Знакомство с детской музыкой». Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения.

Мониторинг	*15 – 31 мая*	ную форму музыки. Танцевально-игровое творчество 1. Продолжать развивать умения самостоятельно (без показа) плясать, используя 2-3 знакомых движения и взаимодействовать с партнером; 2. Закреплять умения передавать легкий, веселый образ воробушек и тяжелый солидный - автомобиля. Легкими быстрыми движениями - мышку, стремительными, резкими движениями кота. Элементарное музицирование 1. Осваивать игру на деревянных палочках и ложках. 2. Четко выделять сильную долю такта. 3. Начинать и заканчивать игру с началом, окончанием звучания музыки.	муз. Ломовой. *Игры:* 1. «Белые гуси» муз. Филиппенко. 2. Игра с бубном муз. Ломовой. 3. Игра «Птички» муз. Ломовой. 4. Игра «Прятки» рус.нар.мел. Танцевально-игровое творчество 1. «Ходит Ваня» р. н. п. 2. «Кто у нас хороший» р. н. п. 3. «Ах вы, сени, мои сени» р. н. п. 4. «Птички и машина» муз. Ломовой. 5. «Кот и мыши» муз. Ломовой. 6. «Кто по лесу ходит?» Элементарное музицирование 1. Тюшки-тютюшки. 2. «Мячик» слова Л. Керн. 3. «Джон-зайчик» англ. нар.песня. 4. «У кого какая пес-	шадка» муз. Тиличеевой, «Песенка о зверятах» муз. Филиппенко. Пляска: «Парами» муз. Ломовой. Игры: «Белые гуси» муз. Филиппенко, «Птички и кот» муз. Плакиды. *Подгрупповая работа по развитию танцевально-ритмических движений* «Пляска с платочками» муз. Суворовой; Пляска с цветами муз. Вихаревой, Пляска с флажками муз. Вихаревой, «Пляска с куклами» муз. Граник. *Индивидуальная работа по развитию элементарных навыков музицирования на детских ударных инструментах* «Оркестр зверюшек» муз. Бордюг, «Все себя мы забавляем» муз. Бордюг, «Весело и грустно» муз. Карасевой. *Игры-драматизации на развитие эмоций* «Мама-медведица и её сынок» муз. Мурычевой,	«Весело-грустно» муз. Бетховена, «Сказочка» муз. Майкапара, «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского, «Ласковая просьба» муз. Г. Свиридова, «На гармошке» муз. Гречанинова, «Парень с гармошкой» муз. Свиридова, «Солдатский марш» муз. Шумана. Песенки-ритмы для импровизации на детских музыкальных инструментах-игрушках: «Тихо-громко мы играем» рус. нар. мел., «Играем медленно и быстро» рус.нар мел. «Ах, вы, сени», «Высоко и низко заиграли» муз.рус. нар. «Пойду ль я», «Весело и грустно» муз. Карасевой.	Ознакомление родителей с результатами диагностики.

		<u>Импровизационное музицирование</u> Выложить в уголок деревянные палочки; деревянные ложки. Поиграть на инструментах и предложить детям. Показать правильные приемы звукоизвлечения.	ня?» муз А Жилинского. 5. «Маленькая мышка» нем. н. п. в обр. В. Фёдоровой. <u>Импровизационное музицирование</u> 1. «Угадай-ка, на чем играю» ложки, бубен, деревянные палочки, погремушка, металлофон, колокольчик. 2. «Ах вы, сени, мои сени», р. н. п.	«Угадайте, кто это?» муз. Мурычевой; «У окна-окошка» муз. Филиппенко. *<u>Подгрупповая работа по развитию певческих навыков</u>* «Весна» Вересокина, «Цыплята» муз. Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой.		

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
(5-ый год жизни)

I квартал сентябрь-ноябрь

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Нам учиться не лень». «Осень в лесу».	*1- 10 сентября*	Восприятие музыки 1. Формировать навыки культуры слушания музыки, не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. 2. Учить чувствовать характер музыки. 3.Узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. 4. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 5. Подводить к умению узнавать музыку	Восприятие музыки 1. «Курочка» муз. А.Артоболевской. 2. «Медведь» муз. Галынина 3. «Воробей» муз. А.Артоболевской. 4. «Болтунья» муз. С. Прокофьева 5. «Дразнилка» муз. А.Артоболевской. 6. «Адажио» муз. А.Артоболевской. 7. «Пастушок» муз. С. Майкапара. 8. «Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского. 9. «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского. Пение 1. «Осень» муз.	Музык-ные произведения для организации утренней гимнастики «Марш» муз. Троцюка, «Медведь» муз. Каменоградского, «Упражнение» муз. М. Глинки, «Наклоны» муз. Александрова, «Птички клюют» муз. Тиличеевой, «Жуки» муз. Вишкарёва, «Упражнение» муз. Бодренкова, «Упражнение» муз. Витлина, «Бег» муз.тиличеевой, «Марш» муз. Тиличеевой, «Марш» муз. Парлова, «Легкий бег	Деятельность в центре музык-ного развития Хороводные игры: «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко, «Рябинушки» муз. Михайленко, «В сыром бору тропина» рус.нар. мел, «Калинушка» рус. нар. мел. Игры с пением: «Если нравится тебе», «Танец в кругу», «Подними ладошки», «У тётушки Натальи», «У оленя дом большой», «Та-ра-рам», «Лавата», «Весёлые хлопушки».	Анкетирование родителей Оформление папки-раскладушки на тему: «Музыкальная игра как средство познания музыки»
«Грибы. Осень в творчестве поэтов и художников».	*11-30 сентября*					

«Я хочу быть здоровым». «Наш детский сад». *«Со мной мои друзья». «Наш город».*	*1-15 октября* *16-31 октября*	по вступлению мелодии. Пение 1. Обучать детей выразительному пению. 2. Формировать умение петь протяженно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си 1 октавы). 3. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 4.Слышать вступление в песне и начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей. 5. Учить петь детей естественным голосом, без крика, чисто интонируя мелодию. Песенное творчество 1. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм	И. Кишко. 2. «Осень в гости к нам пришла» муз. Ю. Михайленко. 3. «Ветерок» муз. М. Красева. 4. «Цап-царап» муз. Гаврилина 5. «Детский сад» муз. Филиппенко. 6. «Огородная - хороводная» муз. Филиппенко. 7. «Кукушечка» р.н.песня. 8. «Улыбка» муз. В. Шаинского. 9. «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина. Песенное творчество 1. Показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую мелодию (придумать несложную интонацию) 2. «Саша, где ты?» - «Я здесь!» 3. «Котенька-коток» р.н.м. 4. «Бычок» муз. А. Гречанинова. Музыка и движение	с притопами» муз. Иорданского, «Упражнение» муз. Вилькорейской, «Прямой галоп» муз. Арсеева, «Упражнение в ходьбе» муз. Кабалевского, «Марш» муз. Раухвергера, «Марш» муз. Богословского, «Упражнение» муз. Иванникова, «Мячики» муз. Сатулиной. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников Развлечение «Пожар на дне рождения» Пение: «С днем рождения» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, «Водичка» муз. В. Витлина. Танцы: «Маршируем-отдыхаем» муз. Ж. Бизе, «Поезд» муз. Л. Банниковой.	Театрализованные игры: «Весёлые музыканты» муз. Филиппенко, «Зайцы в огороде» муз. Гершовой, «Теремок» муз. Тиличеевой. Рисование под классическую музыку: «Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга» из «Детского альбома» муз. П. Чайковского, «Упрямый братишка» муз. Кабалевского, «Клоуны» муз. Кабалевского, «Курочка» муз. А.Артоболевской, «Медведь» муз. Галынина, «Воробей» муз. А.Артоболевской. Игры «Музыкальный кубик»: «Кубик-оркестр», «Кубики-календарики», «Ритмический кубик». Импровизация движе-	Участие родителей в осеннем празднике. Индивидуальная консультация для родителей на тему: «Как слушать с ребёнком классическую музыку. Произведения, рекомендуемые для слушания дома с детьми». Полготовка с родителями к празднику «День матери».

«Правила дорожного движения». «Мебель» *«Как животные готовятся к зиме». Мамины помощники».*	*1-15 ноября* *16-30 ноября*	плясовой мелодии. 2. Предлагать детям импровизировать музыкальный ответ на вопрос. Музыка и движение 1. Углублять представления детей о музыкальной ритмике. 2. Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, двигаться прямым галопом. 3. Продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений. 4. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 5. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Танцевально-игровое	*Упражнения*: 1. «Марш» Т.Ломовой. 2. Пружинка» Т.Ломовой. 3. «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского. 4. «Бег» Тиличеевой. 5. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» 6. «Прогулка» муз. М.Раухвергера. 7. «Зайчики» р.н.м. *Пляски:* 1. «Пляска с платочками» р.н.м. 2. «Гопак» укр. н. м. 3. «Пляска в парах» лит.н.м. *Игры:* 1. «Птички и сова», муз. Кравцович 2. «Игра с куклой» Т.Ломовой. 3. «Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой 4. «Собери листочки», муз. Гречанинова. 5. «Найди себе пару» р.н.м. 6. «Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова.	Игры: «Птички и сова», муз. Кравцович, «Найди себе пару» р.н.м. Праздник «Осень – чудная пора» Пение: «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «Цап-царап» муз. Гаврилина. Танцы: «Буги-вуги» Муз. Насауленко, «Ритмический танец» муз. Г. Гладкова, «Хлоп-хлоп-хлоп» муз. Тиличеевой. Игры: «Собери листочки», муз. Гречанинова. «Найди себе пару» р.н.м. Развлечение «В гостях у тётушки Арины» Пение: «К нам гости пришли» муз. Александрова, «Наша кис-	ний: «В цирке» муз. Гречанинова, «Ну-ка, зайка, попляши» муз. Филиппенко, «На полянке» муз. Красева, «В деревне» муз. Витлина. Игра на детских музыкальных инструментах: Барабаны, маракасы, треугольник, металлофоны, погремушки, ложки, колокольчики, бубны. Игра на самодельных игрушках-инструментах: скрипка, домра, гитара, самодельные маракасы, трещотки, коробочки, шуршалки, барабаны. Упражнения и игры для развития восприятия отдельных слуховых дифференцировок: «Птица – птенчики», «Качели», «Эхо»,	Концерт с участием родителей ко Дню матери

		творчество 1. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения в хороводе. 2. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых, танцевальных упражнений (кружатся листочки). Элементарное музицирование 1. Вызвать заинтересованность звучанием шумовых инструментов. 2. Осваивать простейшие игры на бубнах, барабане, деревянных ложках, колокольчиках. 3. Учить играть слаженно, всем вместе, не отставая и не опережая друг друга. 4. Обратить внимание детей на тембровую окраску инструментов,	7. «Летчики» муз. Раухвергера. Танцевально-игровое творчество 1. «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова. 2. «Жмурки» муз. Ф. Флотова. 3. «Лошадка» муз. Н. Потоловского. 4. «Зайчики» Т. Ломовой. Элементарное музицирование Барабан Бубен Ложки Палочки Колокольчики под любые р. н. мелодии Импровизационное творчество 1. «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеевой. 2. «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой.	ка» муз. В. Витлина, «Улыбка» м. В. Шаинского. Танцы: «Шуточный танец», «Танец маленьких утят». Игры: «Лови» муз.Тиличеевой. Хороводный танец «Мы на луг ходили». Индивидуальная и групповая работа по развитию элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах «Музыкальные молоточки» муз. Тиличеевой (на металлофоне), «Спите, куклы» муз. Тиличеевой (на треугольнике, колокольчике), «Марш» муз. Тиличеевой (на барабане, бубне). Музыка для встречи детей в утренние часы: *Классические произведения:* «Прелюдия» Бах, «Шутка» Бах, «Вальс»	«Курицы», «Узнай свой инструмент» муз. Тиличеевой.	

		возможность применять силу и темп. Импровизационное творчество 1. Воспитывать интерес к музицированию. 2. Учить играть на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1- 2 звуках.		Брамс, «Времена года» Вивальди, «Клоуны» Кабалевский. *Детские песни:*«Антошка» муз. Шаинского, «Будьте здоровы» муз. Фляр-ковского, «Весёлые путешественники» муз. Старокадомского, «Всё мы делим попалам» и др. Музыкально-подвижные игры к прогулкам: Игра с бубном, «Аплодисменты», «Медведь и дети», «У медведя во бору», «Кот и мышка», «Васька-кот», «Ищи пару», «Жучки» муз. Ломовой. Музыкально-дидактические игры: «Тише, громче в бубен бей» муз. Тиличеевой, «Угадай по голосу».		

II квартал декабрь-февраль

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Безопасность всегда и везде». «Профессии». «К вам шагает Новый год». «Здравствуй, Дед Мороз».	*1-31 декабря*	Восприятие музыки 1. Учить слушать и воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие легкое, отрывистое звучание бубенчиков. 2. Воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы. 3. Узнавать знакомые произведения. 4. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. 5. Развивать эмоциональный отклик на музыку. Пение	Восприятие музыки 1. «Зима» муз. А.Артоболевской. 2. «Зимнее утро» муз. П.И. Чайковского. 3. «Ласковая просьба» муз. Г.Свиридова. 4. «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского. 5. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. 6. «Всадник» муз. Р.Шумана. 7. «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского. 8. «Материнские ласки» А. Гречанинова. 9. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. Пение 1. «Паровоз» муз. М. Красева. 2. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко. 3. «Хороводная» муз.	Музык-ные произдения для организации утренней гимнастики «Марш» муз. Наденеко, «Упражнение» муз. Хренникова, «Марш» муз. Дешевова, «Поезд» муз. Метлова, «Марш» муз. Тиличеевой, «Зайчики» муз. Тиличеевой, «Марш» муз. Парлова, «Маятник» муз. Жилинского, «Прыжки и бег» муз. Серова, «Праздничный марш» муз. Леви, «Прыжки» муз. Раухвергера, «Упражнения для рук» муз. Чайковского, «игра» муз. Витлина, «Взмахи рук» муз. Хачатуряна, «Погуляем» муз. Ломовой, «Наклоны	Деятельность в центре музык-ного развития Самостоятельное изготовление музыкальных книжек к песням, музыкальным пьесам: «Санки» муз. М. Красева, «Паровоз» муз. М. Красева, «Бравые солдаты» муз. Филиппенко, «Мы – солдаты» муз. Тиличеевой, «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского, «Материнские ласки» А. Гречанинова, «Ромашка» муз. Морозовой. Рассматривание портретов русских композиторов:	Участие родителей в подготовке костюмированному празднику «Новый год». Репетиции с родителями к Новогоднему празднику. Памятка для родителей на тему: Музыкальные способности детей».
«Здравствуй, зимушка-зима». «Зима в лесу». «Животные Арктики и Антарктики».	*1 – 31 января*					

«Волшебница вода». «Военная техника». «Мы – защитники Отечества». «Моя семья».	*1-28 февраля*	1.Учить петь шуточные, веселые песни легким звуком, передавать бодрый характер. 2. Вызвать эмоциональный отклик на песни разного характера. 3. Учить брать дыхание, четко артикулировать и чисто интонировать. 4. Развивать вокальные навыки (звук, мелодию, дикцию). 5. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него. Песенное творчество 1. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. 2. Осваивать ритм плясовой, колыбельной. 3. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик. Музыка и движение	Е. Вихаревой. 4. «Топ-топ, сапожок» муз. Е. Вихаревой. 5. «Санки» муз. М. Красева. 6. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 7. «Здравствуйте, колядки!» 8. Закличка: «Ой, кулики! Весна поет!» 9. «Мамочка милая» муз. Е.Тиличеевой. Песенное творчество 1. Пропевать свое имя: «Катя, Ка-тень-ка» 2. «Котенька-коток» колыбельная песня. 3. «Марш» муз. Н. Богословского. 4. «Мишка» А. Барто. Музыка и движение *Упражнения:* 1. «Ходьба с координацией движений рук и ног» 2. «Ходьба с остановкой» муз. Ф.Шуберта. 3. «Бег с хлопками» муз. Р.Шуман 4. «Эстафета с бубном» муз. Р.Шумана	туловища» муз. Штрауса, «Лошадки» муз. Банниковой, «Марш» муз. Островского. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников Праздник «Новый год» Пение: «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко, «Хороводная» муз. Е. Вихаревой, «Топ-топ, сапожок» муз. Е. Вихаревой, «Санки» муз. М. Красева, «Как на тоненький ледок» р.н.п. Танцы: «Мы повесим шарики» муз. Вережникова, «Танец Снежинок» муз. Дога, «Танец Снеговиков» муз. Морозовой, «Танец Ёлочек» под песню «Я – ёлка современ-	Р. Шумана, П. Чайковского, Г. Свиридова, А. Гречанинова, А. Артоболевской, Л. Бетховена, В. Моцарта, Д. Кабалевского. Музыкально-дидактические игры: «Волшебный мешочек», «В лесу», «Кто подошёл к теремку», «Птица и птенчики», «Кого встретил колобок», «Кто в домике живёт», «Пчёлка». Импровизация движений танцев под музыку: «Танец деревьев», «Весёлые снежинки», «Осенние листочки», «Тане маленькой речки», «Танец цветочков», «Танец птичек», «Танец зверюшек». Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идём с флажками», «Небо синее»,	Наглядная информация в родительский уголок на тему: «Игры, развивающие внимание и слуховое восприятие детей». Участие родителей в праздниках:«День защитника Отечества», «Масленица».

		Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2 и 3-частной формой. 2. Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально- игровых образов. 3. Развивать инициативу, самостоятельность детей. 4. Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других. 5. Развивать координацию движений. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. Развивать образное исполнение танцевальных движений (падают снежин-	5. «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной. 6. «Зайчики» .Ломовой 7. «Пружинки», р.н.м. *Пляски:* 1. «Танец вокруг елки» муз. В. Курочкина 2. «Покажи ладошки» латв.н.м. 3. «Топ и хлоп» муз. Т.Назарова – Метнер *Игры:* 1. «Курочка и Петушок» муз. Г.Фрида 2. «Зайчики и медведь» муз. В. Ребикова. 3. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. П.И. Чайковского. 4. «Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера. 5. «Прогулка с куклами» муз. Т.Ломовой. 6. «Самолет» муз. Л.Банниковой. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. «Марш» Беркович 2. «Полька» муз. Килинского. 3. «Полли» анг.	ная» <u>Игры:</u> «Игра Деда Мороза со снежками» муз. П. Чайковского. <u>Развлечение «Необычный бал»:</u> <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» муз. Чайковского, «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Гречанинова, «Неаполитанская песенка» муз. Чайковского. <u>Подгрупповая работа по развитию танцевальных качеств у детей:</u> «Танец Снежинок», «Танец Снеговиков», «Танец Ёлочек». <u>Индивидуальная и подгрупповая работа по развитию певческих качеств у детей:</u> «То снежинки, как пушинки» муз. Моро-	«Месяц май», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой. <u>Артикуляционная гимнастика для язычка и губ:</u> Иголочка», «Щёточка», «Шинковать язык», «Вибрация губ», «Град, а град», «Страшная сказка», «Вопросы и ответы», «Качели», «Страшная сказка». <u>Слушание музыкальных произведений и детских песен:</u> «Зимнее утро», «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского, «Вальс снежных хлопьев» («Щелкунчик»), «Солнышко и дождик» муз. Тиличеевой, «Снежный кролик» муз. Старокадомского, «То снежинки, то пушинки»	

		ки). 2. Использовать пантомиму и мимику (зайка веселый и грустный, хитрую лисичку). 3. Учить инсценировать музыкальные игры. 4. Передавать однотипные движения разных персонажей. 5. Побуждать самостоятельно передавать образы различных персонажей. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Учить детей играть на металлофоне попевку и пропевать ее, так же проигрывать на других ударных инструментах. 2. Исполнять несложный ритмический рисунок произведения. 3. Развивать чувство ритма. 4. Учить играть на	нар.мел. 4. «Ой, хмель мой, хмелею» р.н. м, обр. М. Раухвергера. 5. «Ну-ка, угадай-ка» муз. Е. Тиличеевой. 6. «Зайчики» муз. Ломовой. 7. «Медведь и зайцы» муз. Ребикова. <u>Элементарное музицирование</u> Звучащие жесты 1. «Ах вы, сени, мои сени» р.н.м. 2. «Камаринская» р.н.м. 3. «Небо синее» 4. «Мы идем с флажками» муз. Е.Тиличеевой 5. «Гармошка». <u>Импровизационное творчество</u> 1. «Кап-кап-кап» рум. нар.песня, обр. Т. Попатенко 2. «Петушок» р.н.м. 3. «Ладушки» р.н.м.	зовой, «Снежная песенка» муз. Красева, «Санки» муз. М. Красева, «Как на тоненький ледок» р.н.п. <u>Индивидуальная и подгрупповая работа по развитию элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах:</u> «Ах вы, сени, мои сени» р.н.м., «Камаринская» р.н.м., «Небо синее», «Мы идем с флажками» муз. Е.Тиличеевой, «Гармошка».	муз. Филиппенко, «Жаворонок» муз. М. Глинки.	

		треугольнике сильную долю в попевке. <u>Импровизационное творчество</u> 1. Формировать интерес к музицированию на детских музыкальных инструментах. 2. Приучать детей к постоянному слуховому контролю, для получения красивого звука. 3. Развивать и воспитывать интерес к музыкальным ударным инструментам (бубны, ложки).				

III квартал март-май

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Мамин праздник» *«Народная игрушка».* *«День земли».* *«Театральная весна».*	*1–8 марта* *9–31 марта*	Восприятие музыки 1. Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. 2. Учить воспринимать музыку радостно характера (веселая, радостная). 3. Учить воспринимать пьесы контрастногопо настроению звучания. Пение 1. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки иг-	Восприятие музыки 1. «Бабочка» муз. Э. Грига. 2. «Весело-грустно» муз. Л. Бетховена. 3. «Полька» муз. М. Глинки. 4. «Марш» муз. П. И. Чайковского. 5. «Колыбельная» муз. Г. Свиридова. 6. «Как у наших у ворот» р.н.м. 7. «Вальс» муз. Ф. Шопена. 8. «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена. 9. Менуэт» муз. В. А. Моцарта. Пение 1. «Жаворонушки, прилетите!», закличка 2. «Песенка про кузнечика» муз.	Музык-ные произ-дения для организации утренней гимнастики «Наклоны» муз. Серова, «Упражнение» муз. Иорданского, «Прыжки и шаг на месте» муз. Иорданского, «Марш» Иорданского, «Ходьба и поскоки» муз. Арсеева. «Упражнение» муз. Блантера, «Ходьба» муз. Арсеева, «Упражнение с флажками» муз. Гурлитта, «Марш» муз. Гуно, «Упражнение» муз. Герчик, «Ходьба топающим шагом» муз. Старокадомского, «Бег с остановками» муз. Арсеева, «Марш»	Деятельность в центре музык-ного развития Пальчиковые игры: «Гусеница», «Гости», «Веснянка», «Варим кашу», »Дождик», «Берёза», «Урожай», «Белка», «Овощи», «Апельсин», «Овощи», «Напёрсток», «Ладушки», « Посуда» «Совушка-сова» «Шла кукушка», «Мышонок», «Рыбки», «Шарик», «Гуси-гуси».	Участие родителей в весеннем празднике 8 марта. Привлечение родителей к изготовлению нестандартных шумовых инструментов. Консультация для родителей: «Что такое гордость за достижения».

«Человек. Части тела». Цветущая весна. Праздник Пасхи». «Любимые книги». «Птицы – наши друзья».	*1-30 апреля*	рового характера. 2. Учить петь напевно, не спеша, передавать праздничное настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, вместе начинать и заканчивать. Песенное творчество Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша. Музыка и движение 1. Учить изменять движения в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться. 2. Совершенствовать умения чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. 3.Формировать умение четко, ритмично мар-	В. Шаинского 3. «Если добрый ты» муз. Б.Савельева. 4. «Неприятность эту» муз. Б.Савельева. 5. «Песенка Крокодила Гены» муз. Шаинского. 6. «Паучок» р.н.м. 7. «Утренняя песенка» муз. Н. Мурычаевой. 8. «Ежик» муз. И. Пономаревой. 9. «Песенка веселых поросят» муз. Т. Некрасовой. Песенное творчество 1. «Марш» муз. А. Гречанинова. 2. «Марш» муз. Э. Парлова. 3. «Колыбельная песня» муз. Красева. Музыка и движение *Упражнения:* 1. «Сапожки скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко 2. «Погладь птичку» муз. Т. Ломовой. 3. «Перекатывание мяча» муз. Д. Шостаковича.	муз. Тиличеевой. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников Праздник 8 марта «Цветик-семицветик» Пение: «Очень мамочку люблю», «Мамочка моя», «Ромашка», «Ладушки», «У всех есть мамы» муз. Боровика. Танцы: «Топ-топ и прихлоп» под песню «Паровозик», «Собрались на празднике» муз. Вережникова. Развлечение «День смеха»: Песни: «Во саду ли, в огороде», «Птичий дом» муз. Кабалевского, «Всё мы делим пополам» муз. Шаинского. Танец «Полька». Игра на инструментах под музыку «Аннушка».	Импровизация движений под классическую музыку: «Грустная сказка», «Весёлая сказка» муз. Д. Шостаковича, «Весело-грустно» муз. Л. Бетховена, «Подснежник» из цикла «Времена года» муз. Чайковского, «Бабочки» муз. Шишкова, «Вальс» П. Чайковского, «Мама» муз. Чайковского. Игра в оркестр: «Неаполитанская песенка» муз. Чайковского, «Арагонская хота» муз. Глинки, «Шествие кузнечиков» муз. Прокофьева, «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского, «Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковско-	Оформление папки-раскладушки на тему: «Шумовое оформление русских народных сказок и потешек».

«День Победы». «Весенняя лаборатория». *«Время веселых игр».» Лето!Лето!»* *«Лето. Мониторинг»*	*1-6 мая* *7-14 мая* *15–31 мая*	ширировать. 4. Совершенствовать навыки плясовых движений, от спокойной ходьбы до двухчастной пляски, находить пару, развивать тембровое восприятие. 5. Побуждать самостоятельнореагировать на смену двухчастной пляски. 6. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом. Танцевально-игровое творчество 1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму (зайчик весёлый и грустный и т. д.). 2. Обучать инсценированию песен, музыкальных игр. Элементарное музицирование	4. «Пружинки» муз. Э. Сигмейстера. 5. Упражнение с мячом под стихотворный текст. 6. «Марш и бег» муз. Т.Ломовой. *Пляски:* 1. Пляска с султанчиками укр.н.м. 2. «Танец зайчат» муз. И.Штрауса. 3. «Полька» муз. чешская народная. *Игры:* 1. «Вертушка» Е.Туманян. 2. «Дудочка-дуда» муз. Ю. Слонова. 3. «Дудочка и уточка» муз. М. Красева. 4. «С чем будем играть?» муз. М. Красева. 5. «Волк и дети» муз. Е. Вихаревой. 6. «Белочки» муз. Вихаревой. Танцевально-игровое творчество 1. «Посеяли девки лён» английская мелодия.	Музыкально-фольклорные игры на прогулках: «Журавель», «Як скакала коза», «Купим мы бабушке», «Шёл козёл по лесу», «Лук - от семи недуг». Игры с музыкальным сопровождением на прогулках: «Мышки на зарядке», «Волшебный сад», «Ловишки», «Чей кружок быстрее соберётся», «Будь ловким», «Заводные игрушки». Музыка для встречи в утренние часы: Лядов «Музыкальная табакерка», Моцарт «Маленькая серенада», «Турецкое рондо», Бетховен «К Элизе», Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Шопен «Вальсы», Чайковский «Известные от-	го. Игры-импровизации в игровой форме: «Поссорились 2 петуха» «Пчёлки» «В магазине зеркал» «Король боровик не в духе» «Раздумье» «Идём за синей птицей» «Повтори за мной» «Расставить посты» «Зеваки» Музыкально-дидактические игры: «Музыка-цвет-настроение», «Весело-грустно», «Музыкальные картинки», «Тихий и громкий дождик», «Зайцы и медведь», «Что как звучит?», «Озвучим оркестром», «Хлопаем в такт».	Детский концерт для родителей. Ознакомление родителей с результатами диагностики.

		1. Развивать умение передавать ритмический рисунок произведения, умение действовать в коллективе, прислушиваться друг к другу. 2. Закреплять имеющиеся навыки и умения. <u>Импровизационное творчество</u> формировать умение подбирать ритмический рисунок к простейшим русским мелодиям на деревянных ложках, погремушках, барабане.	2. «Медведь и заяц» муз. Ребикова. 3. «Марш» муз. Беркович. <u>Элементарное музицирование</u> 1. «Сорока-сорока» народная прибаутка. 2. «Кап-кап-кап» рум. 3. «Лиса» р. н. приб. 4. «Узнай свой инструмент». 5. «Камаринская» муз. в обр. М. И. Глинки. <u>Импровизационное творчество</u> 1.«Андрей – воробей». 2. «Котя-котенька».	рывки из балетов». <u>Подгрупповая работа по развитию певческих навыков у детей:</u>	<u>Самостоятельное изготовление музыкальных книжек к песням»:</u> «Неприятность эту» муз. Б.Савельева, «Песенка Крокодила Гены» муз. Шаинского, «Паучок» р.н.м. «Ежик» муз. И. Пономаревой, «Песенка веселых поросят» муз. Т. Некрасовой.	

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
(6-ой год жизни)

I квартал сентябрь-ноябрь

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Непосредственная образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Праздник знаний». «Осень в лесу». *«Дары осени». «Грибы».* *«На зарядку становись». «Все профессии важны».*	*1 – 10 сентября* *11 – 30 сентября* *1 – 15 октября*	Восприятие музыки 1. Уточнить знание детей о музыке, о чем она может рассказать. 2. Развивать эмоционально-образное восприятие, умение воспринимать музыку и высказываться о музыке разного характера: радостная, грустная, тревожная. 3. Уточнить умение детей самостоятельно определять жанровую основу музыкального произведения	Восприятие музыки 1.«Вальс» муз. Д.Б. Кабалевского. 2. «Марш» муз. Г.Свиридова 3. «Марш» Э.Парлова. 4. «Колыбельная» муз. Свиридова. 5. «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского 6. «Мужик на гармонике играет» муз. Г.Свиридова 7. Ф.Шуберт «AveMaria». 8. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига. Пение 1. «Слово на ладо-	Музыкальные произведения для организации утренней гим-стики «Марш» муз. Тиличеевой, «Бег» муз. Тиличеевой, «Взмахи рук» муз. Хачатуряна, «Упражнение» муз. Дунаевского, «Насос» муз. Львова-Компанейца, «Упражнение» муз. Бодренкова, «Мячики» муз. Сатулиной, «Марш» Богословского, «Марш» Наденеко, «Упражнение» муз. Вилькорейской, «Маятник» муз. Жилин-	Деятельность в центре музык-ного развития Игры-хороводы: «Пошла Галя за водой», «На горе-то калина», «У меня ль во садочке», «Вот как наша Дуня нарядилась». Игры-импровизации: «Канатоходцы», «Весёлый паровозик», «Жокеи», «Щенок и бабочки», «Звездопад».	Анкетирование родителей Посещение родительского собрания на тему: «Знакомство с планом работы по му-

«Россия многонациональная страна. «Москва – столица России». «народные промыслы России».	*16-31 октября*	(марш), слышать оттенки в его характере. 4. Учить слышать трехчастную форму музыки, выделять музыкальные фразы. Пение 1. Закрепить навык пения без напряжения; начинать петь самостоятельно после вступления, точно попадая на первый звук. 2. Работать над артикуляцией гласных и согласных. 3. Учить слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение в музыке. 4. Расширять диапазон чистого интонирования. 5. Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Песенное творчество 1. Учить самостоятельно допевать песенку, начатую педа-	шках» муз. Попляновой. 2. «Падают листья» муз. Красева 3. «Урожайная» муз. Филиппенко. 4. «Осень наступила». 5. «Бабушка Погода» муз. Картушиной. 6. «Песенка друзей» муз. В.Герчик. 7. «К нам гости пришли» муз. А. Александрова. 8. «Мамочка милая» муз. Ю Вережникова. 9. «Лошадка» муз. Т. Морозовой. Песенное творчество 1. Т. Борченко «Лифт», «Лужи». 2. Тексты: «Мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом». 3. «Плачет киска в коридоре: у нее большое горе». 4. «Черный кот у ворот грозно песенку поет». 5. «Колыбельная» р.н.м.	ского, «Наклоны» муз. Серова, «Упражнение» муз. Серова, «Высокий поскок» муз. Александрова, «Марш» Троцюка, «Легкие и тяжёлые руки» венгерская народная мелодия, «Упражнения» муз. Иорданского, «Наклоны туловища» муз. Штрауса, «Прыжки и шаг на месте» муз. Иорданского, «Праздничный марш» муз. Леви, «Поскоки» муз. Бодренкова, «Упражнение» муз. Дунаевского. Музыкальное сопровождение для организации дневного сна у детей «Колыбельная» муз. Гречанинова», «Мама» муз. П. Чайковского, «Вечерняя сказка» муз. Хачатуряна, «Нянина сказка»	Рисование под классическую музыку: «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского, «Нянина сказка» муз. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» муз. Мусоргского, «Сказочка» муз. С. Прокофьева, «Новая кукла», «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского. Рассматривание портретов композиторов: Д. Б. Кабалевский, Г. Свиридов, Э. Григ, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, С. Прокофьев. Музыкально-дидактические игры: «Громко-тихо запоём» муз. Тиличеевой, «Кулачки и ладошки» муз. Тиличеевой, «Два барабана», «Бубен и погремушки» муз.т	зыкальному воспитанию детей. Выставка «Дары осени» Рекомендации для родителей по применению музыкотерапии в повседневной жизни детского сада.

«Золотая Хохлома». «Музеи моего города». *«Мама – лучший друг». «Деревья и кустарники».*	*1-15 ноября* *16-30 ноября*	гогом (попасть в тонику). 2. Сочинить песенку на заданный текст в жанре марша. 3. Предложить сочинять песенку на заданный текст в жанре танца. Музыка и движение 1. Закрепить навык самостоятельной реакции на начало и конец музыки. 2. Учить слышать динамические и темповые изменения в музыке. 3. Учить менять движения в соответствии с различным характером музыки; отмечать сильную долю такта; передавать в движении простой ритмический рисунок. 4. Учить легко скакать с ноги на ногу, свободно выполнять прямой галоп. 5. Обучать элементам	Музыка и движение *Упражнения:* 1. «Ходьба вперед и назад», муз. М.Робер 2. «Потопаем-покружимся», р.н.м., обр. Т.Ломовой. 3. «Побегаем-попрыгаем», муз. С.Соснина. 4. «С флажками», муз.польс.н.м. 5. «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой. 6. «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», муз. Т.Ломовой. 7. «Бег», Т.Ломовой 8. «Пружинка», р.н.м. 9. «Бодрый шаг и бег», муз. Ф.Надененко. *Пляски:* 1. «Краковяк», лит.н.м. 2. «Хлопки», лит.н.м. 3. «Полька», муз. Ю. Слонова. 4. «Пляска с притопами», укр.н.м. 5. «Приглашение», укр.н.м. *Игры:* 1. «Игра с колокольчи-	муз. Чайковского, «Аве Мария» муз. Ф. Шуберта, «Сольвейг» муз. Грига, «Сказки старой бабушки» муз. Прокофьева, Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников Развлечение «Путешествие в страну Кукляндию»: Танец «Разноцветная игра» муз. Савельева, песня «Дружба» муз. Шаинского, игры «Кто быстрее соберёт предметы в корзинки», «Волшебный лабиринт». Праздник «Осень – чудная пора»: Песни: «Осень наступила» муз. Насауленко, «Щенок» муз. Морозовой, «Падают листья» муз. Красева, «Урожайная» муз. Филиппенко. Танец «Разноцветная	Тиличеевой. Инсценирование песен: «»А воробьи чирикают» муз. Елисеева, «Котик и козлик» муз. Тиличеевой, «Весёлые лягушата» муз. Литовко. Игра на детских музыкальных инструментах: деревянные ложки, бубенцы, колокольчики, погремушки, маракасы, трещотки, барабан, бубен, металлофон, пианино. Артикуляционная гимнастика для губ и язычка: «Иголочка», «Щёточка», «Шинковать язык», «Вибрация губ», «Град, а град», «Страшная сказка», «Вопросы и	Наглядная информация в родительский уголок: «Советы музыкального руководителя».

		русской народной пляски (для мальчиков девочек). Танцевально-игровое творчество 1. Предлагать самостоятельно подбирать движения для свободной русской пляски по одному и в общей пляске, не подражая друг другу. Предлагать свободно танцевать с листочками, лентами в соответствии с характером музыки. 3. Учить самостоятельновыбирать средства выразительности для передачи игрового образа (походка, жест, мимика, танцевальное движение), не подражать друг другу. Элементарное музицирование 1. Познакомить с русскими народными инструментами: коробочкой, колотушкой, бубенцами, рубелем,	ками» муз. Т.Ломовой 2. «С погремушками» муз. Майкапара. 3. «Чей кружок быстрее соберется» муз. Т.Ломовой. 4. «Будь ловким» муз. Н. Ладухина. 5. «Игра с бубнами» муз. Т.Ломовой. Танцевально-игровое творчество 1. «Котик и козлик», муз. Е.Тиличеевой. 2. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой. 3. «Вальс кошки» муз. В. Золотарева. 4. «Маленький - беленький» муз. В. Агафонникова. 5. «Вся мохнатенькая» муз. В. Агафонникова. Элементарное музицирование 1. «Ах ты, береза» р.н.м. 2. Золотарев «На всю улицу веселы». 3. Г.Струве «Песенка в гамме».	игра» муз. Савельева, «Буги-вуги». КВН с участием мам «День матери»: Песни: «Зореньки краше» муз. Т. Морозовой, «Мамочка милая» муз. Вихаревой. Игра на инструментах под музыку «Ах, ты берёза» рус.нар. мел. Танец «Буги-вуги», «Полька» лит.мел. Конкурсы: «Угадай мелодию», «Танцуй сидя», «Как частушки хороши и загадки от души». Индивидуальная и подгрупповая работа по развитию элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах «Звенящий треугольник» муз. Рустамова, «Пойду ль я, выйду ль я» рус.мел, «Вальс» Гречанинова, «Неаполитанская песенка»	ответы», «Качели». Самостоятельное изготовление музыкальных книжек к песням: «Слово на ладошках» муз. Поплянoвой, «Лошадка» муз. Т. Морозовой. Самостоятельное изготовление книжек про музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубенцы, колокольчики, погремушки, маракасы, трещотки, барабан, бубен, металлофон, пианино. Импровизация движений под музыку: «Танец лягушат» муз. Витлина, «Вальс кошки» муз. Золотарёва, Танец с листочками под музыку вальса, «Танец с осенними веточками» муз. Васильевой.	Участие родителей в празднике «День Матери».

		трещоткой, со способами звукоизвлечения. 2. Закрепить навык игры на металлофоне, ксилофоне по одному и в ансамбле. 3. Учить передавать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок. <u>Импровизационное творчество</u> 1. Учить находить нужные звукосочетания (подстроиться к игре педагога) в соответствии с тональной окраскоймузыкального произведения.	4. «Неаполитанская песенка» муз. П. Чайковского <u>Импровизационное творчество</u> 1. «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой 2. «Андрей - воробей» р.н. попевка 3. «Труба» муз. Е. Тиличеевой	муз. Чайковского, «Наш оркестр» муз. Слонова, «Как у наших у ворот» рус.мел. <u>Музыкальные игры к прогулкам:</u> «Бабка Ёжка» муз. Бодраченко, «Маланья» муз. Бодраченко, «Федя-Медя требуха», «Колобок», «Гули», «Ай, дили, дили, дили», «Утром рано» муз. Бодраченко. <u>Игровые упражнения на развитие танцевального творчества у детей:</u> «Мы играем», «В гости к Винни-Пуху», «Весёлый зоосад».		

II квартал декабрь-февраль

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Такой разный транспорт»». «Новый год шагает по планете». «Скоро будет праздник». «Волшебство Нового года».	*1 – 31 декабря*	Восприятие музыки 1. Учить детей образному восприятию музыки. 2. Учить детей воспринимать легкое, изящное звучание пьесы в высоком и низком регистрах, формировать представление о трехчастной форме музыки. 3. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного, серьезного характера, учить различать в них образы. 4. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке. Пение 1. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном дви-	Восприятие музыки 1. «Богатырские ворота» муз. М.П. Мусоргского. 2. «Дед Мороз» муз. Р.Шумана 3. «Вальс» додиез минор муз. Ф.Шопена. 4. «Смелый наездник» муз. Р.Шумана. 5. «Клоуны» муз. Д. Кабалевского. 6. «Утро и Вечер» из «Детской музыки» муз. С.Прокофьева. 7. «Баба-Яга» из «Детского альбома» муз. П.И. Чайковского. 8. «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова. 9. «Походный марш» муз. Д. Кабалевского. Пение 1. «Голубые санки» муз. Иорданского. 2. «Дед Мороз» муз.	Музыкальные произведения для организации утренней гим-стики «Наклоны» муз. Александрова, «Прыжки и бег» муз. Серова, «Марш» муз. Гуно, «Упражнение с флажками» муз. Гурлитта, «Бег» муз. Фрида, «Марш» Дешевова, «Марш октябрят» муз. Шульгина, «Упражнение» муз. Блантера, «Ходьба и поскоки» муз. Арсеева, «Упражнение» муз. Дунаевского, «Мячики» муз. Тиличеевой, «Смелый наездник2 муз. Шумана, «Наклоны корпуса» муз. Гедике, «Игровая» муз. Кишко, «Галоп» муз. Кра-	Деятельность в центре музык-ного развития Хороводные песни: «Васька-кот» рус.нар. мел, «Курочка и петушок» рус. нар. мел, «Ах вы, сени» муз. нар, «Заинька» рус. нар мел, «Мы на луг ходили» рус. нар. мел. Игры под инструментальную музыку: «Карасель» муз. Брамса, «Зайцы и лиса» муз. Майкапара, «Жмурки со звоночками» муз. Вилькорейской, «Трусливый козлёнок» муз. Штрауса. Рисование под клас-	Участие родителей в подготовке костюмированному празднику «Новый год». Репетиции с родителями к Новогоднему празднику.

«Зимний лес». «Зимние виды спорта». «Бело-голубая Гжель». *«Арктика и Антарктида». «Рода войск». «День Защитника Отечества». «Масленица».*	*1 – 31 января* *1 – 28 февраля*	жении мелодии. 2. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. 3. Учить детей петь легким, естественным звуком в едином темпе; учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением. Песенное творчество 1. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. 2. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей. 3. Развивать внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.	Витлина. 3. «Песня про Елочку» муз. Е. Тиличеевой. 4. «Горошина» муз. В.Карасевой. 5. «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве. 6. «Лунные коты» муз. Г. Струве. 7. «Летчики» муз. Красева. 8. «Весенняя» муз. Филиппенко. 9. «Красивые мамы» муз. Фрида. 10. «Солнечная капель» муз. Иорданского. Песенное творчество 1. «Дили-дили! Бом! Бом! укр. нар.мел. 2. «Марш» муз. Красева. 3. Потешки, дразнилки, считалки р. н. попевок. Музыка и движение *Упражнения:* 1. «Росинки» муз. Майкапара. 2. «Пружинка» муз. Е. Гнесиной. 3. «Плавные реки» муз. Э.Глиэра.	сева, «Упражнение для рук» муз. Бетховена, «Полуприседания и прыжки» рус. нар.мел. «Упражнение с предметом» муз. Макарова, «Взмахи рук» муз. Черни. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников Праздник «Новый год» Песни: «Африка» муз. Вережникова, «Ой, мороз» муз. Насауленко, «В лесу родилась ёлочка», «Дед Мороз» муз. Витлина. Танцы: «Пингвины» муз. Ломовой, «Танец медведей» под песню «Где-то на белом свете», Танец льдинок муз. Оффенбаха. Музыкальное сопро-	сическую музыку: «Зима» муз. Шумана, «Утро» муз. Грига, «Времена года» муз. Чайковского, «Дождь и радуга» муз. Прокофьева, «Снег танцует» муз. Дебюсси, «Балет невылупившихся птенцов» муз. Мусоргского, «Нянина сказка» муз. Чайковского. Рассматривание портретов композиторов В. Моцарта, П. Чайковского, Э. Грига, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, Ф. Шопена. Самостоятельное изготовление музыкальных книжек к песням и музыкальным пьесам: «Голубые санки» муз. Иорданского. «Горошина» муз. В.Карасевой.	Мастер-класс для родителей «Театр на основе театра тантамарески». Участие родителей в празднике: «День Защитника Отечества».

		Музыка и движение 1.Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. 2. Закреплять умение отмечать в движении метр, пульсацию, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. 3. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. 4. Продолжать учить поскоку, бегу с высоким подъемом ног. 5. Учить выполнять приставной шаг с приседанием; двигаться прямым галопом, кружиться на поскоках. Танцевально-игровое Творчество 1. Учить самостоятельно выполнять движения в танцах, передавая характер	4. «Поскачем» муз. Т.Ломовой. 5. «Шагают девочки и мальчики» муз. Золотарева. 6. «Кошечка» муз. Т Ломовой. 7. «Полоскать платочки» муз. Т.Ломовой. 8. «Полетаем на самолете» муз Золотарева. 9. «Прямой галоп» муз. Р. Шумана. *Пляски:* 1. «Дружные тройки» муз. И.Штрауса. 2. «Чеботуха» муз. Золотарева. 3. «Русская хороводная пляска», муз.обр. Т.Ломовой. 4. «Коло» укр.н.м. *Игры:* 1. «Горячий конь» муз. Т.Ломовой 2. «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой. 3. «Карусель» муз. Д. Кабалевского. 4. «Игра со звоночками» муз. Рожавской. 5. «Зайцы и лисы» муз.	вождение для организации дневного сна у детей «Колыбельная» муз. Моцарта, «Колыбельная песенка» муз. Свиридова, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» муз. Римского-Корсакова, «Колыбельная медведицы» муз. Крылатова, «Спи, дитя моё, усни» муз.Аренского. Индивидуальная и групповая работа по развитию элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах «Смелый пилот» муз. Е.Тиличеевой. «Дон-дон», р.н.м. обр. Р. Рустамова. «Гори, гори ясно!» р.н.м. «Пастушок», чешс.н.м. «Петушок» р.н.м., обр. Красева. Подгрупповая работа	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве. «Лунные коты» муз. Г. Струве. «Летчики» муз. Красева. «Солнечная капель» муз. Иорданского. «Клоуны» муз. Д. Кабалевского. «Утро и Вечер» из «Детской музыки» муз. С.Прокофьева. «Баба-Яга» из «Детского альбома» муз. П.Чайковского. «Парень с гармошкой» муз. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные загадки», «Весёлые композиторы», «Щенок и бабочка», «Выложи мелодию», «Музыкальное лото», «Определи по ритму», «Узнай бубенчик», «Лесенка». Игра на детских музыкальных инстру-	

		музыки. 2. Продолжать учить самостоятельно подбирать движения для свободной русской пляски, хоровода. 3. Предлагать свободно танцевать с кубиками, игрушками, разными предметами в соответствии с характером музыки. 4. Побуждать детей выразительно передавать в движении разные образы зверей, игрушек и т. д. Придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. 5. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкального образа. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Учить исполнять знакомые попевки. 2. Соблюдать в игре на музыкальных инстру-	Майкапара. 6. «Ищи игрушку» муз.обр Агафонникова. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. «А я по лугу» р. н. м. 2. «Течёт – не течёт» муз. Агафонникова. 3. «Качели» муз Тиличеевой. 4. «Наши кони чисты» муз. Тиличеевой. 5. «Сапожник» муз. Александрова. <u>Элементарное музицирование</u> 1. «Смелый пилот» муз. Е.Тиличеевой. 2. «Дон-дон», р.н.м. обр. Р. Рустамова. 3. «Гори, гори ясно!» р.н.м. 4. «Пастушок», чешс.н.м. 5. «Петушок» р.н.м., обр. Красева. <u>Импровизационное творчество</u> 1. «Марш футболистов» муз. Блантера. 2. «Бубенчики» муз. Тиличеевой.	<u>по развитию певческих навыков у детей</u> «Детский сад» муз. Филиппенко, «Пёстрый колпачок» м уз. Струве, «Песенка друзей» муз. Герчик, «Весёлая песенка» муз. Струве. <u>Групповая работа по развитию коммуникативных навыков у детей</u> «Бинго», «Сапожники», «Паш-паш», «Светит месяц», «Вальс дружбы», «Полька», «Озорные козлики», «Танец с хлопками», «Весёлые дети» муз А. Буренино̆й. <u>Подгрупповая работа на развитие музыкально-ритмических движений:</u> «Пингвины» муз. Ломовой, «Танец медведей» под песню «Где-то на белом свете», Танец льдинок муз. Оффенбаха, Танец «Само-	<u>ментах:</u> барабаны, маракасы, треугольник, металлофоны, погремушки, ложки, колокольчики, бубны, дудочка, кастаньеты, колотушки, бубенчики, трещотки. <u>Игра на самодельных игрушках-инструментах:</u> скрипка, домра, гитара, самодельные маракасы, трещотки, коробочки, шуршалки, барабаны, шарманка. <u>Цветовое изображение музыки:</u> «Первая потеря» муз. Шумана, «Весело-грустно» муз. Бетховена, «Смелый наездник» муз. Шумана, «Зима» муз. Вивальди, «Океан-море синее» Римский-Корсаков. <u>Игры в «музыкальные занятия», «кон-</u>	

		ментах общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру. 3. Учить передавать ритмический рисунок в разных попевках, развивать чувство ритма. 4. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на русских народных инструментах: коробочке, бубенцах, колотушкой и т.д. <u>Импровизационное творчество</u> 1. Самостоятельно учиться подбирать знакомые попевки на металлофоне, ксилофоне. 2. Побуждать детей к активным самостоятельным действиям игре на музыкальных инструментах.	3. «Дождик» муз. Попатенко.	вар» под песню «Мы поставим самовар». <u>Музыка для гимнастики после сна</u> Бетховен Увертюра "Эгмонт", И. Брамс "Венгерский танец № 7", А. Дворжак "Славянский танец № 2", Ф. Лист Венгерские рапсодии", В. Моцарт "Маленькая ночная серенада", Э. Григ "Утро", И.-С. Бах "Шутка", И. Штраус "Весенние голоса", Ф. Шопен Прелюдии".	<u>церты для кукол»:</u> «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, «У всех есть мамы» муз. Боровикова, «Песенка-капель» муз. Иорданского, «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе, «Мы шагаем как солдаты» муз. Вережникова, «Песенка о бабушке» муз. Флярковского. <u>Игры в театральном уголке:</u> Сценка «Трудности воспитания», «У каждого есть мама», «Чучело и лягушата».	

III квартал март – май

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Руки бабушки и мамы». «День светофора». *«Береги планеты». «Театры нашего города».*	*1 – 8 марта* *9 – 31 марта*	Восприятие музыки 1. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни, музыку разного характера. 2. Учить определять, слушать и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. 3. Слышать, называть: одночастную, двухчастную, трёхчастную форму музыки. 4. Отличать жанры в музыке: песня, танец и марш. Пение 1. Закреплять умение у детей, точно попадать на первый звук мелодии после вступления. 2. Петь легко, подвиж-	Восприятие музыки 1. «Шарманка», муз. Д.Шостаковича 2. «Шарманщик поет», муз. Чайковского 3. «Мелодия», муз. С.Рахманинова 4. «Первая утрата», муз.Р.Шумана 5. «Итальянская песенка», муз. П. Чайковского 6. «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна 7 «Вальс» ми минор, муз. Ф.Шопена 8. «Вальс», муз. С. Майкапара 9. «Детская полька», муз. М.Глинки Пение 1. «Мой флажок», муз. В.Герчика 2. «Гуси-гусенята»,	Музыкальные произведения для организации утренней гим-стики »Марш» муз. Троцюка, «Упражнение с обручем» муз. Тиличеевой, «Упражнение с предметом» муз. Макарова, «Поскоки» муз. Тиличеевой, «Боковой галоп» муз. Глинки, «Упражнение в ходьбе» муз. Щербачёва, «Наклоны корпуса» муз. Гедике, «Игровая» муз. Кишко, «Смелый наездник» муз. Шумана, «Упражнение» муз. Макарова, «Галоп» муз. Красева, «Полуприседания и прыжки» муз.рус. нар,	Деятельность в центре музык-ного развития Ипровизация движений в играх и этюдах: «Водоросли», «Волшебный сад», «Старинный танец», «Весёлые четвёрки», «Водитель машины», «Тряпичная кукла», «Бабочка и ветерок», «Зеркало», «Вопрос – ответ». Игры в «праздники», «концерт». Исполнение песен: «Петушок», «Лошадка», «Колобок» муз. Т. Морозовой; «Африка», «Мой папа», «Мой щенок» муз. Ю.	Участие родителей в празднике 8 Марта

«Весна». «Перелетные птицы». «Космос». «Пасхальные чудеса». «Неделя детской книги». «Неделя науки».	*1 – 30 апреля*	но, естественно, без напряжения. 3. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. 4. Учить сольному пению ранее выученных песен. Песенное творчество 1. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. 2. Подводить к умению придумывать мелодию на определённый жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). 3. Для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях. Музыка и движение 1. Упражнять в умении самостоятельно разли-	муз. Александрова 3. «Улыбка», муз. Шаинского 4. «В доме восемь дробь шестнадцать», муз. Савельева 5. «Родина», муз. Г.Струве 6. «Белая березонька», муз. Вихаревой 7. «Три желанья» 8. «Весеннее настроение» 9. «Разноцветный хоровод», муз. А.Бурениной. Песенное творчество 1. «Зайка». 2. «Паровоз». 3. Петрушка». 4. «Колыбельная» муз Тиличеевой. Музыка и движение *Упражнения:* 1. «Вертушки», муз. Степанова 2. «Передача мяча», муз. Соснина 3. «Цветные флажки», муз. Тиличеевой 4. «Бег с ленточками», муз. Жилинского	«бег» муз. Делиба, «Игра» муз. Любарского, «Птицы» муз. Леви, «Взмахи рук» муз. Черни, «Марш» муз. Шульгина, «Поскоки и бег» муз. Флотова, «Марш» муз. Вишкарёва, «Лёгкий бег» муз. Вебера Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников Праздник 8 марта «Март в окошко тук-тук-тук» Пение: «У всех есть мамы» муз. Боровикова, «Песенка-капель» муз. Иорданского, «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе, «Песенка о бабушке» муз. Флярковского Сценка: «Трудности воспитания» Танцы: «Танец с цветами» под песню «Весенний ветерок», «Та-	Вережникова *Игра на детских музыкальных инструментах под звучание музыкальных произведений:* «Ах вы, сени» р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н. п. «Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева. *Исполнение танцев:* «Краковяк», лит.н.м. «Хлопки», лит.н.м. «Полька», муз. Ю. Слонова. «Пляска с притопами», укр.н.м. «Приглашение», укр.н.м, «Бабушкин зонтик». *Обыгрывание упражнений, чистоговорок, игр для развития певческих навыков:* *Упражнения:* «Окошко», «Чистим зубы», «Лошадка», «Орешки», «Качели», «Шарик».	Открытое мероприятие для родителей 1 старшей группы. Показ музыкальной сказки для родителей 2 старшей группы.

«Праздник 9 Мая». *«Игры и игрушки». «Неделя славянской письменности».* *Мониторинг»*	*1-6 мая* *7-14 мая* *15-31 мая*	чать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. 2. Передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок. 3. Передавать в движениях смену частей музыки. 4. Учить высокому бегу, двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами, приставному шагу между парами. 5. Закреплять знакомые плясовые движения. Танцевально-игровое творчество 1. Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. 2. Передавать в движениях характерные черты образов (зверей, птиц и т. д.). 3. Побуждать к поиску	5. «Поднимай флаг», болг.н.м. 6. Упражнение с кубиками«, муз. Соснина 7. «Переменный шаг», муз. Т.Ломовой *Пляски:* 1. «Зеркало», р.н.м. 2. «Задорный танец», муз. Золотарева 3. «Круговая пляска», муз. Разоренова 4. «Кадриль», р.н.м. 5. «Парный танец», муз. Александрова *Игры:* 1. «Не выпустим», муз. Т.Ломовой 2. «Ежик», муз. А.Аверкина 3. «Хоровод в лесу», муз. Иорданского 4. «Найди себе пару», латв.н.м. обр. Попатенко 5. «Ловкие джигиты», муз. Р.Шумана. Танцевально-игровое творчество 1. «Берёзка» р.н.п. 2. «Со вьюном я хожу» р. н. п.	нец с зонтиком и игрушками» под песню «Бабушкин зонтик». Игры: «Ах, какая я красивая», «Весёлый веник». Праздник «День смеха» Песни: «Во саду ли, в огороде», «Птичий дом» муз. Кабалевского, «Всё мы делим пополам» муз. Шаинского. Танец «Полька». Игра на инструментах под музыку «Аннушка». Праздник «Новоселье» Пение: «Три желанья» муз. Зарицкой, «Разноцветный хоровод», муз. А.Бурениной, «Улыбка», муз. Шаинского. Танцы: Кадриль», р.н.м. «Парный танец», муз. Александрова. Игры: «Найди себе	*Игры:* «Едем, едем на тележке», «Град, а град», «Мыши», «Весенние голоса», «Страшная сова». *Чистоговорки:*«Щелчок», «Хомячок», Чихалочка», «Наша чаша». Графическое изображение музыки в уголке ИЗО к музыкальным произведениям: «Первая утрата», муз. Р. Шумана. «Итальянская песенка», муз. П. Чайковского. «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна. «Вальс» ми минор, муз. Ф.Шопена. «Апрель» из цикла «Времена года» муз. Чайковского. Музыкально-дидактические игры: «Мажор и минор», «Гномы» с набором карточек, «Цирковые	Детский концерт для родителей.

		выразительных движений в музыке. 4. Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа. 5. Учить детей передавать в движениях образы разных персонажей, выраженных в музыке и в тексте произведений. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. 2. Совершенствовать знакомые мелодии на детских музыкальных инструментах. 3. Развивать чувство ритма игрой на инструментах. <u>Импровизационное творчество</u> 1. Пытаться самостоятельно выбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. 2. Продолжать нахо-	3. «Во поле берёза стояла» р. н. п. 4. «Земелюшка-чернозём» р. н. п. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Часики», муз. С.Вольферензона 2. «Жил у нашей бабушки черный баран», р.н.м. 3. «Два барана», муз. Е.Тиличеевой 4. «Заяц белый», муз. Агафонникова <u>Импровизационное творчество</u> 1. «Ах вы, сени» р.н.п. 2. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н. п. 3. «Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева.	пару», латв.н.м. обр. Попатенко «Ловкие джигиты», муз. Р.Шумана. <u>Музыка для утреннего подъема</u> А. Дворжак. "Славянский танец № 2",Ф. Лист. "Венгерские рапсодии", В.Моцарт"Маленькая ночная серенада", Л. Бетховен Увертюра "Эгмонт", Б. Монти. "Чардаш", Э. Григ. "Утро". <u>Музыкальное сопровождение к прогулкам:</u> <u>Хороводы:</u> «Земелюшка-чернозём», «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко, «Пошла млада за водой» обр. Агафонникова, «На мосточке» муз. Филиппенко. <u>Игры с пением:</u> «У медведя во бору», «Теремок». <u>Считалочки:</u> «Конь ретивый», «Цынцы-	собачки», «Узнай песенку по двум звукам», <u>Театрализованные игры:</u> «Кое-что из жизни кошек», «Бабушка», «Людоед и принцесса, или всё наоборот», «Я считаю», «Сорока», «Муха-чистюха», «Жил да был Жил-дабыл», «Тайна». <u>Цветовое изображение под классическую музыку:</u> «Вальс цветов» муз. Чайковского, «Камаринская» муз. Чайковского, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» муз. Чайковского, «Баба Яга» муз. Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» муз. М. Глинки, «Утро и Вечер» муз. С. Проко-	

		дить нужные звукосочетания в соответствии с тональной окрашенностью музыкального произведения.		брынцы», «Зайка белый, куда бегал». Музыкально-дидактические игры: «Тише-громче в бубен бей», «Узнай по голосу», «На чём играю» муз. Тиличеевой. Песни: «Облака», «Вместе весело шагать» муз. Шаинского, «Бременские музыканты» муз. Гладкова. Одевание на прогулку: - «Облака» (В.Шаинский – С.Козлов); - «Какой чудесный день» (А.Флярковский- Е.Карганова); - «Неприятность эту мы переживем» (Б.Савельев- А.Хайт); - «Непогода» (Н.Лев- М.Дунаевский) Музыкальный репертуар к уголку чтения: «Бу-ра-ти-но!», «Песня Карабаса Барабаса», «Чебурашка»	фьева. Самостоятельное изготовление музыкальных книжек к песням и музыкальным пьесам: «Песенка про берёзку» муз. Шварц, «Много солнышку работы» муз. Гомонова, «Песенка ёжика» муз. Гомонова, «Детский сад» муз. Филиппенко. «Избушка на курьих ножках» муз. Мусоргского, «Куры и Петухи» муз. Сен-Санса, «Сорока», «Петушок», «Зайчик» муз. Лядова. Хороводные песни: «Сеяли ребята разные цветы» муз. рус.нар. «Как на тоненький ледок» рус.нар. мел. «Ай да берёза» рус.нар. мел.	

				муз. Шаинского. <u>Подгрупповая работа по развитию певческих навыков у детей:</u> «Мой флажок» муз. В.Герчика, «Гуси-гусенята» муз. Александрова «Улыбка» муз. Шаинского, «В доме восемь дробь шестнадцать» муз. Савельева. <u>Индивидуальная и групповая работа по развитию музыкально-ритмических движений:</u> «Пляска с ложками» муз. Морозовой, «Сударушка» рус.нар. мел. в обр. Слонова, Кадриль», р.н.м. «Парный танец», муз. Александрова.	<u>Коммуникативные игры-танцы для детей:</u> «Светит месяц», «Тетера», «Бинго», «Ножка», «Паш-паш», «Сапожники», «Брейк-миксер», «Поиграем веселей».	

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
(7-ой год жизни)

Iквартал сентябрь - ноябрь

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*		*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*	
		Задачи	*Репертуар*		
«День знаний». «Сельскохозяйственные профессии».	*1-10 сентября*	Восприятие музыки 1. Развивать образное восприятие музыки. 2. Учить рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. 3. Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. 4. Учить определять музыкальный жанр произведения, сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес, различать тончайшие	Восприятие музыки 1. «Мелодия» муз. К. В. Глюка. 2. «Мелодия», «Юмореска» муз. П. И. Чайковского. 3. «Цыганская мелодия» муз. А. Дворжака. 4. «Порыв» муз. Р. Шумана. 5. «Шутка» муз. И. С. Баха. 6. «Сонаты» муз. В. А. Моцарта. 7. «Музыкальный момент» муз. Ф. Шуберта. 8. «Гавот» муз. И. С. Баха. 9. «Свадебный марш» муз. Ф. Мендельсона.	Музыкальные произведения для организации утренней гим-стики «Марш» муз. Л. Шульгина; «Поскоки» муз. С. Бодренкова; «Упражнение» муз. Ф. Шуберта; »Наклоны» обр. А.Александрова; «Наклоны туловища» муз. И. Штрауса; «Упражнение» муз. И. Дунаевского; «Ходьба с притопами» р. н. м; «Марш» Е. Тиличеевой; «Марш» муз. Ш. Гуно; «Легкий бег» муз. К. Вебера; «Упражнение» муз. Т.	Деятельность в центре музык-ного развития Игры в «праздники», «концерт». Исполнение песен: «Росиночка-Россия» муз. Е. Зарицкой. «Осень» муз. Иорданского. «Дождик-барабанщик» муз. Иорданского. «Вот и осень на дворе» муз. Юдиной. «Урожайная» муз. Филиппенко. «Рябинушка» муз. Копыловой. «Листопад» муз. По-	Посещение родительского собрания на тему: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей. Требования к подготовке музыкальных занятий» Анкетирование родителей
«Дары осени». «Осень в стихах и картинка».	*11-30 сентября*				

«Мой родной город». «Достопримечательности города». *«Дети разных стран». «Москва».*	*1-15 октября* *16- 31 октября*	оттенки настроения. 5. Знакомить с характерными муз-ными интонациями разных стран. 6. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров. 7. Воспитывать интерес к классической музыке. Пение 1. Учить петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни. 2. Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком. 3. Учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.	10. «Марш» муз. Верди 11. «Менуэт» муз. Генделя. 12. Пьесы: «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Вальс», «Марш», «Полька», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» муз. П. И. Чайковского. Пение 1. «Осень» муз. Иорданского. 2. «Дождик-барабанщик» муз. Иорданского. 3. «Вот и осень на дворе» муз. Юдиной. 4. «Урожайная» муз. Филиппенко. 5. «Рябинушка» муз. Копыловой. 6. «Листопад» муз. Попатенко. 7. «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве. 8. «Праздник веселый» муз. Д.Кабалевского. 9. «К нам приходит Новый Год» муз. Герчик. 10. «Елочная» муз.	Вилькорейской; «Упражнение» М. Иорданского; «Упражнение» муз. Т. Хренникова; «Упражнение» И. Дунаевского; «Упражнение» муз. А. Жилинского; «Упражнение» обр. С. Бодренкова; «Полуприседания и прыжки» муз. Н. Метлова; «Хоровод» муз. Б. Можжевелова»; муз. «Марш» Ф. Наденено; «Марш» муз. Б. Троцюка; «Упражнение» М. Блантера; «Марш» муз. А. Островского; «Галоп» муз. М. Красева;»Упражнение» муз. Е. Макарова; «Марш» муз. И. Леви; «Бег» Е. Тиличеевой; «Марш» В. Дешевова; «Упражнение» обр. С. Бодренкова; «Праздничный марш» муз. И. Леви; «Игра» муз. В. Витлина; «Марш» Е. Тиличеевой; «Ого-	патенко. «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве. *Игра на детских музыкальных инструментах под звучание музыкальных произведений:* «Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой. «Камаринская» муз. Глинки. «В школу» муз. Тиличеевой. «Гармошка» муз. Тиличеевой. «Андрей-воробей», р.н. м. «Наш оркестр» муз. Е.Тиличеевой. *Исполнение танцев:* «Танец с листьями» муз. А.Петрова. «Танец с зонтиками» муз. Петрова. «Вальс» муз. Доги. *Обыгрывание упражнений, чистоговорок, игр для развития певческих навыков:* *Упражнения:*	Консультация для родителей подготовительной группы: Поступаем в «музыкалку». Правила успеха. Репетиции с родителями к осеннему празднику

		4. Учить детей петь плавно, не форсируя звук, с четкой дикцией. 5. Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному. С музыкальным сопровождением и без него; ускоряя и замедляя темп. Усиливая и ослабляя звук. 6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз).	Козловского. 11. «Росиночка-Россия» муз. Е. Зарицкой. 12. «Мамочка милая» муз. Юдиной. 13. Мама улыбнется» муз. Ю. Вережникова.	родная-хороводная» муз. Б. Можжевелова.	«Окошко», «Чистим зубы», «Лошадка», «Орешки», «Качели», «Шарик».	
«День народного единства». «Они прославили Россию».	*1-15 ноября*	Песенное творчество 1. Учить импровизировать простейшие мелодии. 2. Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. 3. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; стимулиро-	Песенное творчество 1. «С добрым утром», «Гуси» муз. Т. Бырченко. 2. «Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз. Т. Бырченко. Музыкально-ритмические движения *Упражнения:* 1. «Мячики» муз. Шитте. 2. «Бег и подпрыгивание» муз. И.Гуммеля. 3. «Хороводный шаг» муз. Ломовой. 4. «Приставной шаг в сторону» муз. Жилинского. 5. «Ходьба с ускорением и замедлением» муз. Н. Александрова. 6. «Пружинящий шаг» муз. Т.Ломовой	Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников Праздник «День знаний» 1. Песня «Чему учат в школе» муз. Шаинского. 2. Танец «Дважды-два - четыре» муз. Шаинского. 3. Игры: «Собери портфель», «Кто быстрее построит круг двойками, тройками, четверками или пятерками» муз. А. Варламова. 4. Инсценирование песни «Три желания» муз.и сл. Е. Зарицкой. 5. Показ детьми инсценировки «Как звери в школу собирались». Праздник «Осень провожаем»	*Игры:* «Едем, едем на тележке», «Град, а град», «Мыши», «Весенние голоса», «Страшная сова». *Чистоговорки:*«Щелчок», «Хомячок», Чихалочка», «Наша чаша». Театрализованные игры: «Кое-что из жизни кошек», «Бабушка», «Людоед и принцесса, или всё наоборот», «Я считаю», «Сорока», «Муха-чистюха», «Жил да был Жил-дабыл», «Тайна». Цветовое изображение под классическую музыку: «Море» муз. Римского-Корсакова, «Гном», «Старый замок» муз. Мусоргско-	Репетиции с родителями к празднику «День матери»
«Тело человека». «Транспорт».	*16-30 ноября*					Праздничный концерт с участием родителей, посвященный Дню матери

		вать сочинение собственных мелодий, марша. Колыбельной песни. Музыкально-ритмические движения 1. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей; передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках, закреплять умение двигаться боковым галопом, свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар. 3. Учить переменный, приставной, пружиня-	7. «Плавный хоровод» муз. Н.Римского-Корсакова. 8. «Марш со сменой ведущих» муз. Т.Ломовой 9. «Боковой галоп» муз. Т.Ломовой *Пляски:* 1. «Танец с хлопками» муз. карел.н.м. 2. «Полька» муз. Т.Ломовой. 3. «Танец с колосьями» муз. Дунаевского. 4. «Танец с листьями» муз. А.Петрова. 5. «Танец с зонтиками» муз. Петрова. 6. «Вальс» муз. Доги. *Игры:* 1. «Игра с бубнами» муз. Т.Ломовой. 2. «Чей кружок быстрее соберется» муз. Т.Ломовой. 3. «Игра с колокольчиками» муз. Т.Ломовой. 4. «Плетень» р.н.м. 5. «Бери флажок» венг.н.м. 6. «Звероловы и звери»	1. Песни: «Чудная пора» муз. Ю. Вережникова, «Что нам осень принесет» муз. Левина, «Осень в лесу» муз. Макшанцевой, «Вот и осень на дворе» муз. Юдиной. 2. Игры: «Осень просим», «Ищи свой грибок». 3. Танец «Листопад» муз. Кленова. 4. Игра на детских ударных инструментах (ложки, металлофон, бубны, треугольник, маракасы) под рус.нар. мелодию. Праздник «День матери» 1. Танец «Выйду на улицу» р. н. п. в соврем.обр. 2. Песни: «Мамочка милая» муз. А. Казанцевой; «Улыбка мамы» муз. Ю. Вережникова; «Бабушка» муз. А. Варламова. 3. Игра на детских ударных инструмен-	го, «В пещере горного короля» муз. Грига, «Вечером» муз. Шумана, «Утро. Вечер» муз. Прокофьева, «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича, « Хороводные песни: «Берёзонька» р.н.п, «Веночек» венгерская нар. мел, «Хоровод дружбы» муз. Тиличеевой, «Прялица» обр. Ломовой, «Хоровод с подснежниками» украинская мелодия. Коммуникативные игры-танцы для детей: «Светит месяц», «Тетера», «Бинго», «Ножка», «Паш-паш», «Сапожники», «Брейк-миксер», «Поиграем веселей», пляска «Приглашение», «Ай-да сапожки», «Озорные козлики» разработки А. Бурениной.	

		щий шаги. 4. Учить выполнять упражнения с предметами в характере музыки. 5. Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. 6. Воспитывать коммуникативные качества. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. 2. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки. 3. Самостоятельно выбирать способы дей-	муз. Е.Тиличеевой. 7. «Прогулка» муз. Кусс. 8. «Поездка» муз. Кусс. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. «Улица» муз. Т. Ломовой. 2. «Пляска медвежат» муз. М. Карасева. 3. «Полька лисы» муз. В. Косенко. <u>Элементарное музицирование</u> 1. «Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой. 2. «Камаринская» муз. Глинки. 3. «В школу» муз. Тиличеевой. 4. «Гармошка» муз. Тиличеевой. 5. «Андрей-воробей», р.н. м. 6. «Наш оркестр» муз. Е.Тиличеевой. <u>Импровизационное музицирование</u> 1. «Веселые гуси» укр.	<u>тах под</u> музыку «Задорная полька» муз. А. Бурениной. 4. <u>Показ моделей</u> «Мамина мода». 5. Конкурсы: «Ласковый», «Веселый веник», «Игровой». <u>Подгрупповая работа по развитию элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах:</u> «Звенящий треугольник» муз. Рустамова, «Ах ты, берёза» р.н.м, «Дождик» муз. Иорданского, «Как у наших у ворот» р.н.м., «Неаполитанская песенка» муз. Чайковского. <u>Подгрупповая работа по развитию музыкально-ритмических движений:</u> «Танец с листьями» муз. А.Петрова, «Танец с зонтиками» муз. Петрова, «Вальс» муз. Доги.	<u>Артикуляционная гимнастика для язычка и губ:</u> <u>*Упражнения фонетико-интонационные:*</u> «У-шу-шу», «Шу-шу», «Злая кошка», «Дракончик», «Волна», «Штро-бас», «Страшная сказка». <u>Графическое изображение музыки под классическую музыку:</u> «Мелодия» муз. К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» муз. П. И. Чайковского, «Цыганская мелодия» муз. А. Дворжака, «Порыв» муз. Р. Шумана, «Шутка» муз. И. С. Баха. <u>Самостоятельное изготовление музыкальных книжек к песням:</u> «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, «Праздник веселый»	

		ствий (движения, мимики) для передачи характера разных персонажей. 4. Выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофонах в старшей группе. 2. Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны). 3. Учить играть мелодию на металлофонах, треугольниках в ансамбле и оркестре. <u>Импровизационное музицирование</u> 1. Совершенствовать навыки и умения, полученные при обуче-	н. м.. 2. «Андрей-воробей» русская народная прибаутка. 3. «Кап-кап-кап» румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.	<u>Подгрупповая работа по развитию певческих навыков:</u> «Осень» муз. Иорданского, «Дождик-барабанщик» муз. Иорданского, «Вот и осень на дворе» муз. Юдиной, «Урожайная» муз. Филиппенко, «Рябинушка» муз. Копыловой, «Листопад» муз. Попатенко. <u>Музыкальное сопровождение к прогулкам:</u> <u>Хороводы:</u> «Земелюшка-чернозём», «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко, «Пошла млада за водой» обр. Агафонникова, «На мосточке» муз. Филиппенко, «В сыром бору тропина» р.н.м, «В хороводе были мы» р.н.м, <u>Игры с пением:</u> «У медведя во бору»,	муз. Д.Кабалевского, «К нам приходит Новый Год» муз. Герчик, «Елочная» муз. Козловского, «Росиночка-Россия» муз. Е. Зарицкой <u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Музыкальные листочки», «Кого встретил Колобок?», «Три танца» муз. Левкодимова («Полька», «Вальс», «Плясовая»), «Три настроения» муз. Левдокимова («Грустно», «Спокойно», «Весело»).	

		нии игре на металлофоне. 2. Самостоятельно проявлять фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования.		«Теремок», «Плетень» р.н.м, «Гори, гори ясно…» р.н.м, «Красный платочек» чешская нар. мел, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. <u>Музыка, настраивающая на занятия:</u> А. Вивальди. "Времена года", С. Прокофьев. "Марш", И.-С. Бах. «Ария», П.И. Чайковский. "Времена года", Ф. Шуберт. "Музыкальный момент", В.-А. Моцарт. "Гроза", В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Д. Шостакович, Прелюдия и фуга фа минор.		

IIIквартал декабрь-февраль

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Профессии». «Звери и птицы зимой». «Новогодние хлопоты». «Новый год в разных странах».	*1-31 декабря*	Восприятие музыки 1. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. 2. Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. 3. Учить сопоставлять образы трехчастной формы музыки. 4. Совершенствовать и вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, фортепиано, симфониче-	Восприятие музыки 1. «Поет, поет соловей» рус.нар, песня. 2. «Соловей» обр. А. А. Алябьева. 3. «Вдоль по Питерской» рус.нар. п. 4. «Лихорадушка» муз. А. Даргомыжского, слова народные. 5. «Прелюдия» доминор, муз. Ф.Шопена 6. Фрагмент из балета «Петрушка» муз. И.Стравинского 7. «Мазурка» из «Детского альбома» П.И. Чайковский 8. «Лебедь» муз. К.Сен-Санса 9. «У камелька» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский 10. «Святки» из цикла	Музыкальные произведения для организации утренней гим-стики «Марш» муз. Дешевова; «Марш» муз. Ж. Люлли; «Упражнение для рук» муз. П. Чайковского; «Упражнение» муз. И. Дунаевского; «Наклоны» фран. нар.мелодия в обработке А. Александрова; «Упражнение» обр. С. Бодренкова; «Марш» Е. Тиличеевой; «Упражнение» муз. Жилинского; «Бег» муз. Е. Тиличеевой; «Упражнение мельница» муз. С. Бодренкова; «Взмахи рук» муз. К. Черни; «Упражнение» муз. Т.	Деятельность в центре музык-ного развития Игры под инструментальную музыку: «Колобок» обр. Тиличеевой, «Ищи» муз. Ломовой, «Поездка за город» муз. Герчик, «Узнай по голосу» муз. Ребикова, «Третий лишний» муз. Саца, «Затейник» муз. Шуберта. Инсценировка песен в театральном уголке: «Пошла млада за водой» обр. Агафонникова, «Помогите» муз. Тиличеевой, «Вышел зайчик погу-	Участие родителей в подготовке костюмированному празднику «Новый год». Репетиции с родителями к Новогоднему празднику.

«Зимний лес». «Арктика и Антарктида». «Зимние олимпийские игры».	*1-31 января*	ском оркестре, оркестре русских народных инструментов. 5. Воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительное средство – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему. 6. Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Пение 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. 2. Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 3. Добиваться выразительного	«Времена года» П.И. Чайковский 11. «Нянина сказка» из «Детского альбома» П.И. Чайковский 12. «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова Пение 1. «Здравствуй, Новый год» муз. Г.Струве 2. «Новый год» муз. Т. Морозовой. 3. «В лесу родилась елочка» муз. Тиличеевой 4. «Новый год» муз. Т. Еремеевой. 5. «Российский Дед Мороз» муз. А. Варламова. 6. «Новогодние игрушки» муз. А. Варламова. 7. «Елочная» муз. Козловского. 8. «Буду я военным» муз. Френкеля. 9. «Сегодня салют» муз. Т. Кулиновой. 10. «Солнечная капель» муз. Соснина 11. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе	Хренникова; «Прыжки и шаг на месте» муз. М. Иорданского; «Ходьба на носках» муз. А. Буальдье; «Упражнение» муз. Е. Макарова; «Прыжки» муз. Шитте; «Марш» муз. Ф. Наденко; «Упражнение» обр. С. Бодренкова; «Маятник» муз. А. Жилинского; «Ходьба и наклоны» англ. нар.мелодия; «Бег» отрывок из пьесы «Пиццикато» муз. Л. Делиба; «Марш» муз. И. Леви; «Упражнение с обручем» муз. Н. Озолиня; «Марш октябрят» муз. Л. Шульгина; «Упражнение с предметом» муз. Е. Макарова; «Прыжки вокруг предмета» муз. Е. Тиличеевой; «Прыжки» муз. С. Разоренова; «Упражнение» муз. М. Блантера; «Бег» муз. Г. Фрида.	лять» муз. Тиличеевой, «Наш огород» муз. Витлина, «Каруселные лошадки» муз. Савельева. Этюды: «Медведь и пчела» муз. Гершова, «У ручейка» муз. Губи, «На лугу» муз. Гершова, «Этюд с воображаемыми цветами» муз. Чайковского, «Ходила младешенька по борочку» р.н.м. Импровизация движений под музыку: «На крутом бережку» муз. Савельева, «Узнай танец и придумай движения» под мелодии танцев, разучиваемых на занятиях. Рассматривание	Консультация для родителей подготовительной группы: «Народный танец – как элемент нравственного и художественно-эстетического воспитания ребенка».

«Научные открытия». «Народная культура и традиции». «Будем в армии служить». «Широкая Масленица».	*1 -28 февраля*	тельного исполнения песен. 4. Петь с музыкальным сопровождением и без него. 5. Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию. 6. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально; удерживать тонику, не выкрикивать окончания. Песенное творчество 1. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. 2. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера. 3. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	12. «Мамочка милая» муз. Юдиной. 13. Мама улыбнется» муз. Ю. Вережникова. 14. «Ранняя весна» муз. Т. Морозовой. 15. «Мама» муз. Т. Кулиновой. Песенное творчество 1. «Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. 2. «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. 3. «Самолет» муз.и сл. Т. Бырченко. 4. «Плясовая» муз. Т. Ломовой. Музыкально-ритмические движения *Упражнения*: 1. «Бег легкий и энергичный» муз. Ф.Шуберта. 2. «Веселые поскоки» муз. Можжевелова. 3. «Боковой галоп» муз. Жилина. 4. «Ветерок и ветер» муз. Бетховена. 5. «Упражнения с лентами» муз. Ломовой 6. «Переменный шаг»	Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников Праздник «Новый год» Пение: «Здравствуй, Новый год», «Новый год», «Музыкальная открытка» муз. Вережникова. Танцы: «Танец Звёздочек» под песню «Звёздочка», «Снежный вальс», «Скоморохи» муз. Суворовой. Праздник «День защитника Отечества» Песни: «Солнечный круг», «Мой дедушка герой». Развлечение: «Музыкальная викторина по музыке Чайковского» «Баба Яга», «Мама», «Зимнее утро», «Парень с гармошкой», «Игра в лошадки», «Полька», «Вальс» муз. Чайковского.	портретов композиторов: В. Моцарта, П. Чайковского, Сен-Санса, Прокофьева, Э. Грига, Д. Шостаковича, Глинки, Римского-Корсакова, Шуберта, Шумана, Кабалевского, И. Баха, Ф. Шопена. Игра в оркестр: «Сорока» р. н. п. «Ворон» р. н. п. «Я на горку шла» р. н. п. «Во поле береза стояла» р. н. п. «Ой, лопнул обруч» укр. н. п. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Дымовой. «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.	Участие родителей в празднике: «День Защитника Отечества»

		Музыкально-ритмические движения 1. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. 2. Упражнять детей в легком беге, с высоким подниманием колен; двигаться пружинящим шагом, переменным, боковым галопом, шагом польки. 3. Закреплять умение менять движение со сменой частей, динамическими изменениями; учить реагировать на смену характера музыки. 4. Познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, грузинской). 5. Развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемым пред-	обр. Ломовой. 7. «Шаг польки» муз. Т. Ломовой 8. «Упражнение в передаче ритмического рисунка» латыш.н.м. 9. «Мельница» муз. Т.Ломовой. 10. «Поскоки и пружинящий шаг» муз. Затеплинского. *Пляски:* 1. «Детский краковяк» муз. Ломовой 2. «Старинная полька» муз. А. Бурениной. 3. «Новогодний вальс» муз. А. Бурениной. 4. «Мы повесим шарики» муз. А. Варламова. 5. «А на улице мороз» муз. А. Бурениной. 6. «Новогодняя дискотека» соврем.мелодия. 7. Танец «Мама» муз. Ю. Вережникова. 8. «Вальс» муз. А. Петрова. *Игры:* 1. «Гори ясно» р.н.м. 2. «Узнай по голосу» муз. В.Ребикова.	Игровая деятельность детей: - «Песенка Чебурашки» В.Шаинский-Э.Успенский; -« Подарки» Шаинский- М.Пляцковский; - «Бу-ра-ти-но» Е.Крылатов-Ю.Энтин; - «В мире много сказок» В.Шаинский-Ю.Энтин Занятия по изобразительной деятельности: - «Шелковая кисточка» Ю.Чичков-М.Пляцковский. По экологическому воспитанию: - «Кто же такие птички?» А.Журбин-Б.Заходер; - «Одуванчики» В.Герчик- Р.Горская; - «Доброе лето» В.Иванников-Е.Авдиенко; - «Лесной колокольчик» В.Иванников-И.Башматов. По математическому	Музыкальные игры: «Лучший голос нового века», «Музыкальный хоровод», «Народные гулянья», «Музыкальные фантазии», «Музыкальные споры», «Музыкально-литературные изыскания», «Работа и забава», «Музыканты». Игры, этюды-импровизации в игровой форме: «Хоровод сказочных героев», «Я и животные», «Жесты», «Люблю - не люблю», «Школа зверей», «Прочитай письмо», «Оживи камешки», «Нарисуй музыку», «Интервью», «Барашеньки», « Два карася», «Раздумье», «Идём за синей птицей»,	

		метом, добиваться легких, плавных движений. 6. Совершенствовать элементы бальных танцев. 7. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. 8. Воспитывать интерес к русским народным играм. 9. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; уметь самостоятельно искать решение в спорной ситуации. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. 2. Побуждать детей к	3. «Теремок» р.н.м. 4. «Ищи» муз. Т.Ломовой 5. «Плетень» рус.нар. песня. 6. «Кубик-оркестр» рус.нар. мел. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. «Чья лошадка лучше скачет» (импровизация). 2. «Поиграем со снежками» импровизация. 3. «Придумай перепляс» (импровизация под любую рус.нар. мел.) <u>Элементарное музицирование</u> 1. «Сорока» р. н. п. 2. «Ворон» р. н. п. 3. «Я на горку шла» р. н. п. 4. «Во поле береза стояла» р. н. п. 5. «Ой, лопнул обруч» укр. н. п. <u>Импровизационное музицирование</u> 1. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой, сл.	<u>развитию:</u> - «Дважды два-четыре» В.Шаинский-М.Пляцковский; - «Песенка треугольника» Л.Шеврин-В.Житомирский; - «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина-Н.Найденова. <u>По развитию речи:</u> - «Слова» В.Шаинский-Р.Рождественский. <u>По трудовому воспитанию:</u> - «Всем на свете нужен дом» И.Ефремов- Р.Сеф; - «Птичий дом» Д.Кабалевский-О.Высотская; - «На даче» В.Витлин-А.Пассова. <u>Расслабляющие мелодии для сна, для снятия мышечного напряжения:</u> сборник "Вдохновение" из серии "Оттенки настроения";	«Повтори за мной», «Расставить посты». <u>Рисование под классическую музыку:</u> «Баба Яга», «Мама», «Зимнее утро», «Парень с гармошкой», «Игра в лошадки», «Полька», «Вальс» муз. Чайковского. Фрагмент из балета «Петрушка» муз. И.Стравинского «Лебедь» муз. К.Сен-Санса. <u>Графическое изображение музыки в уголке ИЗО:</u> «Святки» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома» П.И. Чайковский. «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова. «Прелюдия» доминор, муз. Ф.Шопена.	

		поиску выразительных движений вальса. 3. Побуждать детей выполнять игровые образные движения. 4. Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Обучать детей играть в оркестре на разных детских музыкальных инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического ансамбля. 2. Учить подбирать знакомые попевки на металлофоне; а также их исполнять. 3. Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых (только правой рукой), добиваться слаженности звучания. <u>Импровизационное</u>	А. Дымовой. 2. «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. 3. «Василек» р. н. п.	"Симфония чувств", специально подобранные нежные мелодии из серии "Музыка для души"; Музыкальные композиции Джеймса Ласта; Музыкальные композиции Поля Мориа. <u>Подгрупповая работа по развитию певческих навыков</u>: «Российский Дед Мороз» муз. А. Варламова. «Новогодние игрушки» муз. А. Варламова. «Елочная» муз. Козловского. «Буду я военным» муз. Френкеля. «Сегодня салют» муз. Т. Кулиновой. «Солнечная капель» муз. Соснина. <u>Подгрупповая работа по развитию музыкально-ритмических движений:</u> «Мы повесим шарики» муз. А. Варламова.	<u>Театрализованные игры:</u> «Заюшкина избушка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь», «Кошкин дом» муз. Тиличеевой. <u>Самостоятельное изготовление музыкальных книжек к песням:</u> «Российский Дед Мороз» муз. А. Варламова. «Новогодние игрушки» муз. А. Варламова. «Буду я военным» муз. Френкеля. «Сегодня салют» муз. Т. Кулиновой. «Солнечная капель» муз. Соснина. <u>Самостоятельное изготовление книжек про детские музыкальные инструменты:</u> *Ударные инструменты:* трещотки, мара-	

		<u>музицирование</u> 1. Придумывать свой ритмический рисунок на детских ударных инструментах (треугольнике, коробке, бубне, барабане). 2. Самостоятельно подбирать простейшие мелодии на металлофоне.		«А на улице мороз» муз. А. Бурениной. «Новогодняя дискотека» соврем.мелодия. Танец «Мама» муз. Ю. Вережникова.	касы, румба, кастаньеты. *Ударно-мелодические:* металлофон, музыкальная лесенка. *Ударно-клавишные:* рояль, пианино. *Духовые:* флейта, кларнет, саксофон.	

IIIквартал март - май

Тема	*Сроки*	*Совместная деятельность*			*Самостоятельная деятельность детей*	*Взаимодействие ДОУ с семьей*
		Образовательная деятельность		*Образовательная деятельность в режимных моментах*		
		Задачи	*Репертуар*			
«Женский день 8 марта». «Первоцветы». *«Земля – наш общий дом». «Книжкина неделя».* *«Давай пойдем в театр». «Покорители Вселенной». «Светлая*	*1-8 марта* *9-31 марта* *1-30 апреля*	Восприятие музыки 1. Учить детей различать средства музыкальной выразительности «Как рассказывает музыка?» 2. Развивать представление об изобразительных интонациях. 3. Развивать представление о средствах выразительности музыки, передающих торжественный, радостный характер или лирический, спокойныйхарактер фраз. 2. Побуждать петь не спеша, негромко, мягко, певуче. 3. Учить точно интонировать отдельные	Восприятие музыки 1. «Март» из цикла «Времена года», П.И. Чайковский 2. «Болезнь куклы» и «Новая кукла» из «Детского альбома», П.И. Чайковский 3. «Ноктюрн» до диез минор, Ф. Шопен 4. «Подснежник» из цикла «Времена года», П.И. Чайковский 5. «Фантазия ре минор», муз. А.Моцарта 6. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э.Грига 7. «Весна», «Лета» из цикла «Времена года», А.Вивальди. Пение 1. «Весеннее настроение», муз. Зарицкой. 2. «Разноцветный хо-	Музыкальные произведения для организации утренней гим-стики «Марш» муз. Вишкарёва, «Ходьба с притопами» муз.рус. нар, «Полуприседания и прыжки» муз. рус. нар, «Хоровод» муз. Можжевелова, «Упражнение» муз. Жилинского, «Упражнение» муз. Бодренкова, «Марш» муз. Люли, «Ходьба на носках» муз. Буальдье, «Прыжки» муз. Шитте, «Ходьба и наклоны» муз. Бодренкова, «Поскоки и пружинящий шаг» муз. Затеплинского, «Военный марш» муз. Шуберта, «Бег» муз. Шуберта, «Марш»	Деятельность в центре музык-ного развития Цветовое изображение музыки: «Март» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский. «Болезнь куклы» и «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И. Чайковский. «Ноктюрн» до диез минор Ф. Шопен.«Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский. Игра в оркестр: «Турецкий марш», муз. Моцарта, «Шарманка» муз. Свиридова, «Попрыгунья» муз. Свиридова, «Неаполитанская пе-	Участие родителей в празднике 8 Марта. Индивидуальные консультации для родителей (рекомендации дальней-

Пасха». *«Природа весной». «Насекомые».*		фразы запева и куплета. 4. Учить сольному пению и исполнению в ансамбле. Песенное творчество 1. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа). 2. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную весёлую песню и т. д.	ровод», Зарицкой. 3. «День рождения», Зарицкой. 4. «Раз-ладошка», муз. Зарицкой. 5. «Три желанья», муз. Зарицкой. 6. «Хлопайте в ладоши», Зарицкой. 7. «Домовенок», муз. Бурениной. 8. «Черепаха», муз. Варламова. 9. «Две лягушки», муз. Варламова. Песенное творчество 1. «Осенью», «Весной», муз. Зингера, сл. Шибицкой 2. «Зайка», «Мишка», Бырченко, сл. Барто. Музыкально-ритмические движения *Упражнения* Упражнения с мячами», муз. А.Петрова 2. «Скакалки», муз. А.Петрова 3. «Упражнение с цветами», муз. Т.Ломовой	муз. Кишко, «Упражнение с предметами» муз. Стемпневского, «Плавные движения руками» муз. Дворжака, «Упражнение» муз. Петрова, «Прыжки и шаг на месте» муз. Иорданского. Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников Праздник «Очень мамочку люблю»: Пение: «Мамина песенка» муз. Морозовой, «Мама – солнышко моё» муз. Зарицкой, «Встречайте праздник песнями» муз. Каплуновой. Танцы: «Танец с шарами» под песню «Бабушка», «Рок-н-ролл», «Танец с дугами» под песню «Мама». Сценка «Бабушки». Праздник «День смеха» Песни: «Во саду ли, в	сенка» муз. Чайковского, «Весенняя миниатюра» муз. Витлина, «Марш» муз. Свиридова, «Арагонская хота» муз. Глинки. Театрализованные игры по сказкам: «Теремок», «По щучьему велению», «Маша и медведь», «Муха-цокотуха», «Морозко», «Золушка». Импровизация движений под музыку: «С куклой» муз. Мусоргского, «Нянина сказка», «Баба Яга» муз. Чайковского, «Царь-Горох», «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунок» муз. Щедрина, «В стране гномов» муз. Роули, «Шествие гномов» муз. Э. Грига, «Вальс цветов»	шего обучения музыке)
«9 мая- День Победы». *«Путешествие в мир музыки».*	*1-6 мая*	Музыкально-ритмические движения 1. Учить детей отмечать в движении метр, акцент,				Консультация для родителей «Влияние музыки на психику

«Славянская культура и письменность». «До свидания, детский сад!» *Мониторинг*	*7-14 мая* *15-31 мая*	слышать и менять движения со сменой частей, реагировать на темповые и динамические изменения. 2. Продолжать воспитывать у детей нравственно-волевые качества, патриотические чувства. Способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе. Танцевально-игровое творчество 1. Предлагать детям импровизировать характерные танцевальные движения; развивать чувство партнёра в плясках. 2. Закреплять умение передавать знакомые танцевальные движения разных плясок. 3. Передавать в дви-	4. «Цирковые лошадки», муз. Красева 5. «Играем-поздравляем», муз. Туманян 6. «Упражнение с шарами», муз. Тухманова 7. «Змейка с воротцами», обр. Римского-Корсакова 8. «Марш», муз. Бодренкова 9. «Боковой галоп», муз. Жилина *Пляски:* 1. «Полька» муз. Ломовой. 2. «Парный танец», хорв.н.м. 3. «Чебурашка», муз. В.Шаинского 4. «Танец солнечных лучиков», муз. Ю.Слонова 5. «Танец с обручами», муз. Т.Ломовой *Игры:* 1. «Кто скорее?», муз. Т.Ломовой 2. «Метро», муз. Т.Ломовой 3. «Поездка за город»,	огороде», «Птичий дом» муз. Кабалевского, «Всё мы делим пополам» муз. Шаинского. Танец «Полька». Игра на инструментах под музыку «Аннушка». Выпускной бал Пение: «Детский сад» муз. Протасова, «До свидания, детский сад» муз. Морозовой, «Снова в школу» муз. Струве. Танцы: «Мама», «Прощание с игрушками» муз. Зарицкой, «Детство» муз. Крылатова, «Прощальный вальс» муз. Суворовой. Музыка перед сном Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада". И. Брамс. "Вальс № 3".К. Дебюсси. "Облака". А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.	муз. Чайковского. Самостоятельное изготовление музыкальных книжек к песням: «Раз-ладошка» муз. Зарицкой. «Три желанья» муз. Зарицкой. «Хлопайте в ладоши» Зарицкой. «Домовенок» муз. Бурениной. «Черепаха» муз. Варламова. «Две лягушки» муз. Варламова. Артикуляционная гимнастика для губ и язычка: «Иголочка», «Щёточка», «Шинковать язык», «Вибрация губ», «Град, а град», «Страшная сказка», «Вопросы и ответы», «Качели». Детские фольклорные игры и танцы:	ребенка». Подготовка с родителями к выпускному балу. Выпускной бал

		жениях характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте произведений. 4. Побуждать детей к поиску игровых движений. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Учить исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре, играть ритмично, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. 2. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. <u>Импровизационное музицирование</u> Закреплять у детей умение самостоятельно импровизировать на простейших детских	муз. В.Герчик 4. «Игра с обручами», р.н.м. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. «Сбор цветов», 2. «Сладкая греза», П. Чайковский 3. «Хитрая лиса и волк», С. Бодренкова. 4. «Веселые гуси», укр. н. м. 5. «Савка и Гришка», бел.н. м. <u>Элементарное музицирование</u> 1. «К нам гости пришли», муз. Александрова 2. «Вальс», муз. Тиличеевой 3. «В нашем оркестре», муз. Попатенко 4. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.м. <u>Импровизационное музицирование</u> 1. «Турецкий марш», муз. Моцарта	К.-В. Глюк. "Мелодия". К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика".В.-А. Моцарт. "Реквием". Ш.-К. Сен-Санс. "Карнавал животных". Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы". Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде" - «Колыбельная» (В.-А. Моцарт, С.Свириденко) - «Колыбельная медведийы» (А.Флярковский, С.Свириденко) - «Крошка Вилли Винки» (М.Карминский, И.Токмакова) <u>Просыпательная музыка</u> П.И. Чайковский. "Вальс цветов". Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонд". Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28". П.И. Чайковский.	«Лавата», «Путаница», «Перевёртыши», «Прялица», «Челночки», «Ручеек», «Вьюн», «Паровозик». <u>Графическое изображение музыки:</u> «Фантазия ре минор» муз. А.Моцарта. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» муз. Э.Грига. «Весна», «Лета» из цикла «Времена года» А.Вивальди. «Детский альбом» П. Чайковского. <u>Игры в «музыкальные занятия», «концерты»:</u> *<u>Пение:</u>* «Колобок» муз. Морозовой, «мы теперь ученики» муз. Струве, «До свидания, детский сад!» муз. Т. Морозовой, «Прощальная песен-	

		музыкальных инструментах (бубны, треугольники, металлофоны, ксилофоны, гармоника, фортепиано), передавать мелодию и их ритмический рисунок.	2. «Ворон», р.н.м. 3. «Барашеньки», р.н.м. 4. «Ах вы, сени», р.н.м.	"Шестая симфония", 3-я часть. М.И. Глинка. "Камаринская". В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо" <u>Для активной двигательной деятельности</u> И.Штраус «Радетский марш». И.Брамс «Венгерский танец». Л.Делиб «Пиццикато» И.Штраус «Трик-трак». <u>Музыкальные игры на прогулках:</u> «Плетень» р.н.п. «Гори, гори ясно» р.н.п, «Третий лишний» муз. Саца, «Ищи» муз. Ломовой, «Узнай по голосу» муз. Ребикова, «Затейник» муз. Шуберта, «Поездка за город» муз. Герчик.	ка» муз. Вахрушева, «Детский сад» муз. Вережникова, «Песенка о дружбе» муз. Тиличеевой. <u>*Танцы:*</u> «Новый бант» муз. Хромушин, «Мама», «Прощание с игрушками» муз. Зарицкой, «Детство» муз. Крылатова, «Прощальный вальс» муз. Суворовой. <u>*Элементарное музицирование на детских ударных, ударно-мелодических, ударно-клавишных, духовых инструментах:*</u> «К нам гости пришли», муз. Александрова, «Вальс» муз. Тиличеевой, «В нашем оркестре» муз. Попатенко, «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.м.	

Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по разделам

I. 1 Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры.

Группы раннего возраста	Младшая группа
1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. 2.Ребенок эмоционально реагировать на содержание. 3. Учить различать звуки по высоте 4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. 5.Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.	1.Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. . определяет 1 и 2 –частную форму произведения. 2..Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью. 3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. 4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

Группы раннего возраста: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	**1** занятие	**1**. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	**1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	**1**. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	**2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	**2.** Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	**2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	**1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	**1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	**1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	**1.** Подготовка к новогодним праздникам

	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	**2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	**2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	**2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме.
III неделя	**1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.)	**1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)	**1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями	**1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)
	2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).	**2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	**2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	**2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
IV неделя	**1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)	**1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку	**1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»	Новогодние праздники

	2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.**	**2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)	**2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ	

	январь	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
I неделя	Каникулы	**1.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы	8 марта	**1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	**1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра
		2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей		**2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	**2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.

II неделя	**1.**	**1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	**1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	**1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	**1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы
	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	**2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	**2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	**2.** Учить распознавать в музыке жанр марш	
III неделя	**1.** Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	**1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	**1.** Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	**1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	

	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)	**2.** Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	**2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера	**2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра	
IV неделя	**1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке	Подготовка к 8 марта	**1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	**1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар)		**2.** Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	**2.** Выражать в движении смену настроения в музыке	

Младшая группа: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	**1** занятие	**1**. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	**1.** Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	**1**. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	**2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	**2.** Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	**2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	**1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	**1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	**1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	**1.** Подготовка к новогодним праздникам

	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	**2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	**2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	**2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме.
III неделя	**1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.)	**1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)	**1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями	**1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)
	2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).	**2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	**2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	**2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
IV неделя	**1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)	**1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку	**1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»	Новогодние праздники

	2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.**	**2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)	**2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ	

	январь	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
I неделя	Каникулы	**1.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы	8 марта	**1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	**1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра
		2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей		**2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	**2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.

II неделя	**1.**	**1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	**1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	**1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	**1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы
	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	**2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	**2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	**2.** Учить распознавать в музыке жанр марш	
III неделя	**1.** Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	**1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	**1.** Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	**1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	

	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)	**2.** Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	**2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера	**2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра	
IV неделя	**1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке	Подготовка к 8 марта	**1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	**1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар)		**2.** Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	**2.** Выражать в движении смену настроения в музыке	

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

II. Детское исполнительство

2. 1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа
- вызывать активность детей при подпевании и пении; - учить внимательно слушать песню; - развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); - постепенно приучать к сольному пению. Целевые ориентиры (по ФГОС) - проявляет интерес к песням.	- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить пень в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Целевые ориентиры (по ФГОС) - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

Ранняя группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Дождик»муз. Карасева, сл. Френкель 2. «Да-да-да»муз. Тиличеевой сл. Островского 3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель 4. «Ладушки» русская народная песня 5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель	1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой 3. «Петушок»рус нар песня 4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды 5. «Дождик» муз., сл. Романовой	1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева 3.«Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Первый снег»муз. Филиппенко сл. Горина 5. «Хоровод с дождем»	1. «Елочка»муз. Тиличеевой сл. Ивенсен 2. «К нам идет елка» (авторы не известны) 3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова 4. «Елочка, заблести огнями»муз., сл. Олифировой 5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко 7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой 8. «Елочка»муз. Филиппенко сл. Волгиной

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима»муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе 3. «Прокати, лошад-	1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой 2. «Наша песенка простая»	1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева 3. «Воробейка» муз. Витлина	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова 2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской 3. «Березка» (хоровод)

ка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской 4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой 5. «Очень любим маму» 7. «Бабушке»сл. Качаевой	муз. Александрова сл. Ивенсен 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева 6. «Весенняя»	сл. Лепко 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен) 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	муз. Рустамова сл. Матлиной 4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской 5. «Дождик» муз., сл. Романовой

Младшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Дождик»муз. Карасева, сл. Френкель 2. «Да-да-да»муз. Тиличеевой сл. Островского 3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель 4. «Ладушки» русская народная песня 5. «Осенняя песенка» муз. Александрова	1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой 3. «Петушок»рус нар песня 4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды 5. «Дождик» муз., сл. Романовой	1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева 3.«Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Первый снег»муз. Филиппенко сл. Горина 5. «Хоровод с дождем»	1. «Елочка»муз. Тиличеевой сл. Ивенсен 2. «К нам идет елка» (авторы не известны) 3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифировой 5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко

сл. Френкель			7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Луконинойсл. Чадовой 8. «Елочка»муз. Филиппенко сл. Волгиной

Январь	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
1. «Зима»муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе 3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой 3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской 4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой 5. «Очень любим маму» 7. «Бабушке»сл. Качаевой	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой 2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева 6. «Весенняя»	1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева 3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен) 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова 2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской 3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной 4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской 5. «Дождик» муз., сл. Романовой

2. 2 Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранняя группа	Младшая группа
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; - учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - передавать художественные образы; - совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.	- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве

Ранняя группа: музыкально-ритмические движения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Марш, с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
II неделя	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»
	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новогоднему празднику

	«Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	
IV неделя	Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	январь	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»

	«Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп» «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»

IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

Младшая группа: музыкально-ритмические движения

	сентябрь	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**
I неделя	Марш, с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
II неде-ля	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»

	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новогоднему празднику
	«Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	
IV неделя	Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник

	«Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	январь	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»
	«Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп» «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (то-	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Миш-

	«Платочек»		пающий шаг) «Сапожки»	«Согревалочка»	ка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..

Ранняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами

апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Ранняя группа: нерегламентированная деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)

март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Младшая группа: нерегламентированная деятельность

	Вокально-двигательные разминки	**Артикуляционная гимнастика, точечный массаж**	**Дыхательная гимнастика**	**Музыкально-дидактические игры**
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка) быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные

январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Тематический план организации праздников
с детьми на 2025-2026 учебный год

№	Название праздника	Месяц	Группы
1	Развлечение «Правила дорожные знать каждому положено!»	Август - сентябрь	Все группы
2	День знаний	Сентябрь	Группы старшего дошкольного возраста
3	Туристический поход-квест «Уголки моей малой Родины» День здоровья.	Сентябрь	Старшие, подготовительные группы Все группы
4	День народов среднего Урала	Сентябрь	Группы старшего дошкольного возраста
5	Мастер-класс от пап «Играем в футбол» или «Игры нашего детства»	Октябрь	Подготовительные группы
6	Праздник Осени	Октябрь	Все группы
7	День народного единства «Горжусь моей Родиной» совместно с оркестром	Ноябрь	Старшие и подготовительные группы
8	Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья!»	Ноябрь	Средние группы
9	Викторина, посвященная 90-летию Свердловской области	Ноябрь	Подготовительные группы
10	Конструирование «Город мечты»	Ноябрь	Старшие группы
11	День матери	Ноябрь	Группы дошкольного

			возраста
12	Новогодний утренник	Декабрь	Все группы
13	Фольклорные праздники «Деревенские посиделки», «Коляда, коляда, отворяй-ка ворота»	Январь	Группы дошкольного возраста
14	Спортивный праздник «Зимние Олимпийские игры»	январь	Старшие и подготовительные группы
15	Познавательно-игровое развлечение «Путешествие в мир опытов (в страну Науки)» ко Дню российской науки	8 февраля	Все группы
16	Участие в митинге, посвященном выводу войск из Афганистана	15 февраля	Подготовительные группы
17	День защитника Отечества «Праздник мужества и отваги»	Февраль	Все группы
18	День Здоровья «Папа, мама, я – спортивная семья»	Февраль Февраль	Все группы Старшие и подготовительные группы
19	Международный женский день	Март	Все группы
20	Масленица	Март	Группы дошкольного возраста
21	Фестиваль театрализованных представлений по произведениям Г.Х.Андерсена (2 апреля – 220 лет Андерсену) и русских народных сказок.	Март	Средние, старшие, подготовительные группы

22	День смеха	Апрель	Группы дошкольного возраста
23	Развлечение\викторина «Путешествие в страну сказок»	Апрель	Все группы
24	Спортивный праздник «День космонавтики»	Апрель	Группы старшего дошкольного возраста
25	Квест-игра «Знают правила друзья, значит, знаю их и я»	апрель	Группы старшего дошкольного возраста
26	Весенние утренники	Апрель	Все группы
27	Парад Победы (к 80-летию Победы в ВОВ)	Май	Группы старшего дошкольного возраста
28	Музыкальная гостиная по творчеству П.И.Чайковского с приглашением музшколы	К 7 мая	Группы старшего дошкольного возраста
29	Спортивное развлечение с приглашением инспектора ГИБДД и пожарных перед началом летнего периода	Май	Группы дошкольного возраста
30	Выпускной утренник «До свиданья, детский сад!»	Май	Подготовительные группы
31	День защиты детей	Июнь	Все группы
32	Акция «Читаем А.С.Пушкина)	6 июня	Старшие группы
32	День России. Литературный час «Уральские писатели детям»	12 июня	Группы старшего дошкольного возраста
33	Поэтический час «Мы о войне стихами говорим»	22 июня	Подготовительные группы

32	Игровая программа «Как играли в старину»	17 июля	Группы среднего и старшего дошкольного возраста
33	День Нептуна	Конец Июля	Группы дошкольного возраста
	Квест-игра «В поисках здоровья»	14 августа	Группы среднего и старшего дошкольного возраста
34	День государственного флага России	22 Августа	Группы старшего дошкольного возраста
35	День российского кино	27 августа	Группы старшего дошкольного возраста

3.6. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

Анализ результативности воспитательно-образовательной деятельности по реализуемой в ДОУ основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ Порошинский детский сад №12 свидетельствует о достаточно стабильной и успешной работе педагогического коллектива, системным подходе к организации педагогического процесса, использовании воспитателями в своей работе современных педагогических технологий, совершенствовании форм и методов методической работы, выстраивании тесного взаимодействия с родителями и объектами социального окружения.

По итогам работы за 2024-2025 учебный год следует:

1. Продолжать повышать качество образовательно-воспитательной работы, коррекционно-развивающей работы, дополнительного образования детей.
2. Всем педагогам повышать уровень квалификации по работе по новой ФОП и ФАООП, а также через различные формы, принимать самим и с детьми активное участие в конкурсах на разных уровнях.
3. Обеспечить своевременное выявление детей, имеющих особые образовательные потребности (одаренные дети, дети, имеющие ограниченные возможности здоровья), их психолого-педагогическое сопровождение, оказание педагогической поддержки их семьям.
4. Продолжать поддержку родителей через систему нетрадиционных форм взаимодействия (консультации, мастер-классы, практикумы, нетрадиционные родительские собрания и др.), вовлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс и управление им, оказывать помощь семье с учётом достижений и проблем ребёнка.
5. Проводить больше мероприятий оздоровительной направленности, способствующих уменьшению заболеваемости в ДОУ, проводить целенаправленную дополнительную работу инструктора по ФК с детьми-инвалидами.
6. Продолжать работу по организации и пополнению предметно-развивающей среды, учебно-методической базы.

Основной целью своей деятельности педагогический коллектив видит в создании единого образовательного пространства для разностороннего развития личности ребенка.

IVКраткая презентация рабочей программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955) (далее –ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее – ФОП ДО).

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализаци самостоятельной творческой деятельности.

Задачи: формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

– воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина РоссийскойФедерации, формирование ос-

нов его гражданской и культурной идентичности на доступном еговозрастусодержании доступными средствами;

– создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее–ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большойи малой Родины;

– создание единого федерального бразовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и егородителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Новоскольцева И, Коплунова И.).

Основанием для выбора парциальных программ являлось изучение потребностей, возможностей детей, мнения родителей, возможностей образовательной организации.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного воз-

раста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России[5].

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание: содержания работы: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству; формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития; организация работы по взаимодействию с педагогическим коллективом, с родителями (законными представителями) детей.)

[5] Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание:(обеспечение методическими материалами и средствами музыкального развития, распорядка дня; приложения: - перспективное планирование на год; план развлечений.)

Основными принципами, заложенными в данной рабочей программе, являются:

- учет индивидуальных актуальных потребностей, возможностей и особенностей ребенка, его жизненной ситуации;
- активная позиция самого ребенка как субъекта образования в выборе содержания своего образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития (учет этнокультурной ситуации развития детей и традиций семьи);
- сотрудничество педагога с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Программа спроектирована с учетом особенностей образовательного учреждения, региона и муниципального района, образовательных потребностей и запросов воспитанников, предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Свердловской области и Урала, направлена на развитие духовно-нравственной культуры, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.