

Управление образования МО «Камышловский муниципальный район»  
Отдел образования администрации Камышловского муниципального района  
МКДОУ Порошинский детский сад №12

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МКДОУ Порошинский детский сад № 12  
Протокол № 1 от «29» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом заведующего МКДОУ  
Порошинский детский сад № 12  
№ 66-О от «30» августа 2025г.  
Ю.Ю.Таврилова



**Дополнительная общеобразовательная  
программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Театр и мир профессий»  
для детей 4-5 лет.  
(стартовый уровень)  
срок реализации- 1 год, 38 часов**

**Разработчик:**

Воспитатель  
средней группы  
Харина Оксана Михайловна

п/о Порошино  
2025 год

## **Содержание:**

### **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

#### **1. Пояснительная записка...3**

1.1. Актуальность...4

1.2. Новизна...4

1.3. Педагогическая целесообразность ...4

1.4. Отличительная особенность программы...4

1.5. Организация занятий ...4

1.6. Виды занятий...5

1.7. Формы и методы обучения...6

1.8. Принципы отбора содержания и реализации программы...6

#### **2. Цель и задачи программы...6**

2.1. Планируемые результаты...8

#### **3. Содержание программы...9**

3.1. Учебный план ...9

3.2. Содержание учебного плана...9

3.3. Календарно-тематическое планирование...9

### **Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Формы подведения итогов реализации программы...20

2.1. Условия реализации программы...20

2.2. Материально-техническое обеспечение...20

2.3. Учебно-методические материалы...20

2.4. Литература...20

### **Средний дошкольный возраст**

(пятый год жизни).....21

### **Диагностика речевого развития детей пятого года жизни**

(автор О.С. Ушакова)

(критерии диагностики).....22

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа

«Театр и мир профессий» реализуется в рамках художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театрально-эстетическом искусстве.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать увиденному и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогают лучше овладеть своим телом, создать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погрузиться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В детских садах формирование представлений о мире труда и профессий подчас осуществляется недостаточно целенаправленно и систематически, так как перед дошкольниками не стоит проблема выбора профессии. Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления о профессиях у ребенка ограничены его пока небогатым жизненным опытом – работа мамы и папы, воспитателя в детском саду, профессии летчика, милиционера, продавца,

но и об этих так или иначе знакомых профессиях дети знают, как правило, мало и весьма поверхностно. Между тем, в современном мире существует огромное количество видов труда. Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, актуальный в современном мире.

Программа «Театр и мир профессий» является программой социально-гуманитарной направленности и реализуется в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами ДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Минобрнауки России от 29.03 2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами МКДОУ Порошинский детский сад №12.

**1.1 Актуальность** образовательной программы заключается в том, что она, решает воспитательные и образовательные задачи всестороннего развития ребенка, удовлетворяет разнообразные интересы, склонности, творческие способности в условиях детского сада.

Средний дошкольный возраст  
(пятый год жизни)

Главное направление речевого развития на пятом году жизни – это освоение связной монологической речи. Происходят заметные изменения и в освоении способов словообразования, начинается взрыв словотворчества.

Дети получают начальное представление о слове как звуковом процессе (оно звучит, состоит из звуков, звуки произносятся друг за другом, последовательно).

У детей велико тяготение к рифме. Они подбирают слова, порой лишённые всякого смысла. Но само это занятие далеко не бессмысленное: оно способствует развитию речевого слуха, формирует умение подбирать слова, близкие по звучанию. Ребенок учится правильно понимать и употреблять термины «слово, звучит, звук», вслушиваться в звучащее слово, самостоятельно находить слова сходные и различные по звучанию, определять последовательность звучания звуков в слове, выделять определенные звуки.

Это период ознакомления детей со словами – его смысловой стороной (оно имеет смысл, обозначает какой то предмет, явление, действие, качество).

Активный словарь ребенка обогащается словами, обозначающими качество предметов. Производимые с ними действия, дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки («мяч – это игрушка: в него играют»). Дети начинают подбирать слова с противоположным значением, сравнивают предметы и явления, употребляют обобщающие слова (существительные с собирательным значением). Это период практического усвоения правил употребления грамматических средств. Речь детей изобилует грамматическими ошибками, неологизмами (детскими словами типа «машинский», «откнопил», «ползук»). Дети овладевают морфологическими средствами языка (согласование слов в роде, числе, падеже; чередование согласных в основах глаголов и существительных). Ребенок подводится к пониманию многозначности отдельных грамматических форм. Он усваивает способы словообразования существительных с суффиксами эмоционально-экспрессивной оценки; с суффиксами, обозначающими детенышей животных, а также некоторые способы образования глаголов с приставками, степеней сравнения прилагательных.

Дети осваивают умение строить разные типы высказывания – описание и повествование. При составлении рассказов совершенствуется понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, ЗКР, т.е все те умения, которые необходимы ребенку пятого года жизни для развития связной речи. Речевая активность возрастает и в связи с тем, что это возраст «почемучек».

Вместе с тем, в речи детей встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность.

Имеются недостатки и в освоении грамматических правил речи (согласование существительных и прилагательных в роде, числе, употребление Р.п. мн.ч).

Речь детей отличается подвижностью и неустойчивостью. Они могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако, точное употребление слова вызывает у многих детей затруднение.

Большинство детей не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не владеют умением связывать между собой предложения и части высказывания.

Эта характеристика приблизительна. Уровни речевого развития детей одного возраста бывают очень различными. Особенно ясно эти различия выступают именно в среднем дошкольном возрасте. Во-первых, многие дети усваивают слово и звукопроизношение. Во-вторых, ребенок овладевает связной речью и начинает строить самостоятельное высказывание, состоящее на первых порах лишь из нескольких предложений.

Уровень речевого развития детей пятого года жизни можно выявлять по методике, разработанной для младшей группы. Однако добавляются и усложняются некоторые задания.

**1.2 Новизна** заключается в том, что изучение программы нацелено на достижение раскрытия через театрализованную деятельность духовного и творческого потенциала ребенка и делает реальную возможность адаптации в социальной среде.

**1.3 Педагогическая целесообразность** выбранного направления заключается в развитии у воспитанников:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

**1.4. Отличительной особенностью данной программы** является то, что она построена по креативному принципу обучения, т.е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности. Игра и обучение не должны быть из-под палки. Внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена...»).

## **1. 5. Организация занятий**

**Направленность программы** – художественная (художественно – эстетическое направление)

**Уровень программы** - ознакомительный, базовый

**Адресат программы** - возраст воспитанники 4- 5 лет

**Объем и сроки реализации программы** – 38 часов, 1 год

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 20 минут.

**По форме организации** – групповые занятия

**Количество воспитанников на занятии:** 18 человек

**1.6. Виды занятия:** *комбинированные, интегрированные, обобщающие*

Виды занятия определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение, направленное на максимальную активность детей, сотрудничество друг с другом и педагогом

### **1.7. Формы и методы обучения**

**Методы:**

- 1) метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы;
- 2) метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- 3) метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности)

**Формы:**

- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; - игры – драматизации;
- упражнения и игры для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- пальчиковые игротренинги для развития мелкой моторики рук, необходимые для свободного кукловождения;
- игры и упражнения на развитие выразительной мимики, элементов искусства пантомимики; - театральные этюды;
- амплификацию (обогащение) театрального опыта: знание детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- подготовленность и заинтересованность педагога;
- все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

## **1.8 Принципы отбора содержания и реализации программы:**

Процесс обучения по данной программе строится на общедидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

**Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход**. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создать условия для развития творчески активной, эмоциональноотзывчивой, духовно – богатой личности ребенка средствами

театральной деятельности. Формировать знания детей о разных профессиях и их направлениях.

### **Задачи Обучающие:**

1. расширять знания детей об окружающей действительности;
2. работать над интонационной выразительностью речи;
3. воплощать в игре конкретные чувства, переживания, создавать определённый образ посредством интонации, мимики и пантомимики.
4. научить детей отражать в сюжетно-ролевой игре особенности, присущие различным профессиям;

### **Развивающие:**

1. развитие навыков публичного выступления;
2. активизация и обогащение словарного запаса;
3. совершенствование интонационного строя речи, развитие диалогической речи.
4. развивать интерес к профессиям родителей и наиболее распространённым профессиям ближайшего окружения;

### **Воспитательные:**

1. повышение общей культуры ребёнка, приобщение к духовным ценностям
2. воспитание самостоятельности, артистичности, творческого начала, умения общаться с ровесниками и взрослыми.
3. воспитывать уважение к результатам труда людей разных профессий.

## **1.2 Планируемые результаты:**

По завершению программы дети должны освоить следующие знания, умения, навыки, личностные качества, компетенции:

### *Личностные результаты:*

- появится интерес к особенностям театра, сценической культуре, желание преодолевать трудности;
- сформируется представление о том, где и кем работают родители и в чём ценность их труда, некоторым профессиям и инструментам, которыми пользуются люди определённых профессий.
- сформируется культура поведения в коллективе, доброжелательные отношения друг к другу.
- сформируются основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм и т.д. )

### *Метапредметные результаты:*

- разовьются познавательные процессы (внимание, память, воображение, восприятие, речь, мелкая моторика);
- разовьется мыслительная деятельность и появится эффективное решение проблемных ситуаций;
- разовьется детская активность, самостоятельность.

### *Предметные результаты:*

- научатся строить диалоги в процессе театрально - игровой деятельности;
- научатся пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- научатся владеть элементарными приемами кукловождения;
- научатся произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- научатся ориентироваться на сценической площадке; не бояться высказать свое мнение.

## **1.3. Содержание программы:**

### **1.3.1. Учебный план**

Предмет	Кол-во учебных часов в неделю	Количество учебных часов в месяц									Общее кол-во учебных часов в год
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Театрализованная деятельность	1	5	4	4	5	3	4	5	4	4	38

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

1. Культура и техника речи
2. Основы театральной культуры
3. Общеразвивающие игры
4. Игры – драматизации
5. Игры в кукольный театр

### **1.3.3 Календарно-тематическое планирование**

Месяц	Неделя	Тема	Цель	Содержание занятия
Сентя	1	Диагностика	выявить особенности и	

брь			динамику развития ребёнка	
	2	<b>Диагностика</b>	выявить особенности и динамику развития ребёнка	
	3	<b>«Зачем человеку трудиться»</b>	сформировать позитивные установки и уважительное отношение к труду, а также представления о социальной роли труда.	1.Беседа: «Зачем человеку трудиться» 2.Д/И «Угадайте, что я делаю?», «Назови папину профессию» 3.Просмотр мультфильма «Все профессии нужны, все профессии важны»
	4	<b>Основы театральной культуры</b>	Познакомить детей с видами театра	Театральный словарь: ширма, театр кукол, декорации, кукольный спектакль.
Октябрь	1	<b>Культура и техника речи</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Закреплять произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать чёткое произношение слов и словосочетаний.	1.Чистоговорка: «Кошка муху лапой хватить ...» 2.Артикуляционная гимнастика «Игра со свечой». 3.Речевые упражнения: «Ветер», «Деревья». 4.Скороговорка: «Шесть мышат...
	2	<b>Общеразвивающие игры</b>	Развивать мелкую моторику рук, имитационные навыки. Учить сочетать движения и речь. Побуждать детей к импровизации.	1.Игры на пальцах: «Дом и ворота», «Четыре братца». 2.Игра – имитация «Лесная зарядка». 3.Игра-упражнение «У оленя дом большой».
	3	<b>Игры в кукольный театр</b>	Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, передавать характер образа куклы.	1.Потешки: «Курочка – рябушечка», «Сидит кошка на окошке...» - театр кукол би-бабо. 2.Скороговорка: «Мышонку шепчет мышья...» - театр кукол би-ба-бо.
	4	<b>Игры в кукольный театр</b>	Развивать диалогическую и монологическую речь	1.Потешка «Кисонька – мурсонька...» - театр

		<b>театр</b>	детей в процессе театрально – игровой деятельности.	игрушек. 2.Русская народная сказка «Маша и медведь» - настольный театр.
	5	<b>Профессия «Воспитатель»</b>	Обогащать представления детей о профессии воспитателя, его обязанностях и роли в жизни детей. Формировать называть предметы, используемые воспитателем в работе, определять их назначение. умения узнавать и Обогащать словарный запас детей.	1.Рассматривание иллюстраций, альбомов; 2.Беседа «Кто работает в детском саду»; 3.Моделирование сюжетно-ролевой игры «Оденем куклу на прогулку»; 4.Д/И «Расскажем Чебурашке, как вести себя в детском саду», 5.«Разрезные картинки», игра – лото «Профессии»;
	1	<b>Игры – драматизации</b>	Учить детей с помощью интонационной выразительности передавать различные эмоции, сочетать движения и речь.	С.Маршак «Перчатки». А.Тараскина «Воробей».
Ноябрь	2	<b>Игры – драматизации</b>	Учить детей с помощью интонационной выразительности передавать различные эмоции, сочетать движения и речь.	Б.Заходер «Вот как я умею». К.Чуковский «Черепашка».
	3	<b>Общеразвивающие игры</b>	Развивать мелкую моторику рук, имитационные навыки. Учить сочетать движения и речь. Побуждать детей к импровизации.	«Давайте познакомимся», «Медведь и», «Как живёшь?», «Художница осень», «Где мы были, мы не скажем», «Бабушка Маланья».
	4	<b>Профессия «Младший воспитатель»</b>	Обогащать представления детей о профессии младшего воспитателя, его обязанностях и роли в жизни детей.	.Чтение худ.лит.: О. Высотская «Мы приходим в детский сад», Л.Воронкова «Машарастеряша»;

			Обогащать словарный запас детей.	2.Беседа «Чем занимается помощник воспитателя». 3.Моделирование сюжетно-ролевой игры «Детский сад»; 4.Д/И: «Кукла Катя обедает»; 5.Рисование: «Фартук для нашей няни»
Декабрь	1	<b>Культура и техника речи</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Тренировать в проговаривании фразы с различной силой голоса.	Речевые упражнения: «Вьюга», «Хрустит снег», «Лыжи». Чистоговорки: «Су-су-су белку...», «Сова советует». Скороговорки: «Мышки сушки...», «У ёлки иголки». Потешка с движениями «Вороны».
	2	<b>Культура и техника речи</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Тренировать в проговаривании фразы с различной силой голоса.	1.Потешки: «Кисонька – мурysonька», «Киска, киска...» - театр кукол би-ба-бо. 2.Русская народная сказка «Заюшкина избушка» - настольный театр.
	3	<b>Язык жестов</b>	способствовать формированию знаний и умений у детей передавать свои эмоции и различать определенные эмоциональные состояния окружающих детей посредством невербального общения.	1.Беседа: «Жесты, мимика» 2.Игра «Где мы были, мы не скажем». 3.Подвижная игра «Смелые мышки».
	4	<b>Игры с бабушкой Забавой</b>	развитие выразительности движений, жестов, мимики, голоса	1.Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».
	5	<b>Профессия «Врач. Медсестра.»</b>	Познакомить с профессией. Расширить и уточнить знания о труде	1.Беседа «О труде врача и медсестры»; 2.Экскурсия в

			врачей	мед.кабинет; 3.Моделирование сюжетно-ролевой игры «Скорая помощь увозит куклу Машу в больницу»; 4.Д/И «Назови предметы», 5.игра – лото «Профессии»;
январь	1	<b>Культура и техника речи</b>	Тренировать мышцы речевого аппарата, чёткую дикцию и подвижность голоса. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам, определения к словам	1.Артикуляционная гимнастика: «Весёлый пяточок», «Лошадка», «Солнышко». 2.Чистоговорки: «Мяч», «Сидит ворон». 3.Словесные игры: «Волшебная корзина», «Вопрос – ответ».
	2	<b>Общеразвивающие игры</b>	Формировать интерес к совместным играм. Развивать мелкую моторику рук, продолжать учить сочетать движения и речь. Развивать фантазию, воображение, пантомимические навыки.	1.Пальчиковая гимнастика: «Капуста», «Стирка белья», «Весёлые брызги». 2.Р.игры: «Покупки», «Магазин игрушек», «Медведь и пчёлы».
	3	<b>Профессия «Продавец»</b>	расширить представления о профессии, познакомить с атрибутами, необходимыми для неё, и содержанием трудовой деятельности.	1.Чтение худ.лит.: Стихи о профессии продавца В.Усик «В лавке»; 2.Беседа «О труде продавца»; 3.Виртуальная экскурсия в магазин; 4.Моделирование сюжетно-ролевой игры «Магазин»; 5.Д/И лото «Магазин», «Разрезные картинки»;
Февраль	1	<b>Игры – драматизации</b>	Обучать детей выражать эмоции и воспроизводить отдельные черты характера героев.	В.Мирясова «Таня и мячик» Театральные этюды: «Был у зайца дом».
	2	<b>Инсценировка</b>	развивать творческие	С.Маршак «Сказка о

		<b>а сказки</b>	способности детей через участие в театрализованной деятельности	глупом мышонке».
	3	<b>Инсценировка сказки (показ сказки детям младшей группы)</b>	развивать творческие способности детей через участие в театрализованной деятельности	С.Маршак «Сказка о глупом мышонке».
	4	<b>Профессия «Строитель»</b>	Формировать интерес к профессии «Строитель» посредством ознакомления с трудом.	1.Рассматривание иллюстраций, альбомов; 2.Чтение худ.лит.: С. Баруздина «Кто построил этот дом?»; 3.Беседа «Кто работает на стройке». 4.Моделирование сюжетно-ролевой игры «Мы - Строители» 5.Д/И «Кто что делает?», игра – лото «Профессии»
<b>Март</b>	1	<b>«Очень жить на свете туго без подружки или друга</b>	Знакомство со сказкой Маханева.М.Д.	1.Чтение стихотворения, беседа о друзьях. 2.Рассказывание сказки «Лучшие друзья». 3.Беседа по содержанию. 4.Игра «Скажи о друге ласковое слово».
	2	<b>«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»</b>	Маханева.М.Д.	1.Отгадывание загадки по содержанию сказки. 2. Этюды на выразительность передачи образа.
	3	<b>«Лучшие друзья»</b>	Маханева.М.Д.	1. Подготовка к драматизации сказки. 2. Драматизация сказки «Лучшие друзья».
	4	<b>Профессия «Парикмахер</b>	сформировать устойчивые представления у детей о	1.Беседа «Кто такой парикмахер»;

		»	ценности труда парикмахера и профессиональной деятельности человека по данной профессии.	2. Виртуальная экскурсия в парикмахерскую; 3. Моделирование сюжетно-ролевой игры «Парикмахерская»; 4. Д/И «Я – парикмахер», «Разрезные картинки»; 5. Просмотр мультфильма «Почему у льва большая грива»;
Апрель	1	<b>Культура и техника речи</b>	Продолжать работу над интонационной выразительностью речи, способствовать развитию артикуляционного аппарата. Учить подбирать слова – действия, противоположные по значению.	1. Артикуляционная гимнастика: «длинный язычок», «Часики». 2. Скороговорка: «Три сороки...». 3. Игра «Ручной мяч
	2	<b>Общеразвивающие игры</b>	Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук. Развивать подражательные, пантомимические и имитационные навыки.	Пальчиковые игры: «Замок», «Щелчки», «Гусь». «Смелые мышки». «Поднимаем настроение».
	3	<b>Игровой урок</b>	Маханева.М.Д. Гармоничное развитие, которое включает физическое, психическое и социальное благополучие	Этюды на выразительность движений.
	4	<b>Профессия «Музыкант(певец)»</b>	Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о профессиях людей, связанных с творчеством: музыканта, певца, танцора, композитора.	.Рассматривание иллюстраций, альбомов о музыкальных инструментах; 2. Беседа «Профессия музыкант»; 3. Моделирование сюжетно-ролевой игры «На концерте»; 4. Д/И «Мыкальные профессии»;

	5	<b>«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!»</b>	Познакомить со сказкой Маханева.М.Д.	1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?» 2. Пантомимические этюды.
<b>Май</b>	1	<b>«Только «мяу» где сыскать?»</b>	Маханева.М.Д.	1. Рассказывание сказки «Кто сказал “мяу”?» детьми с помощью воспитателя 2. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
	2	<b>Инсценировка сказки «Кто сказал “мяу”?» (показ детям младшей группы)</b>	развивать творческие способности детей через участие в театрализованной деятельности	Инсценировка сказки
	3	<b>Итоговая диагностика</b>	выявить особенности и динамику развития ребёнка	
	4	<b>Итоговая диагностика</b>	выявить особенности и динамику развития ребёнка	

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график.**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	38
4	Недель в I полугодии	20
5	Недель во II полугодии	18
6	Начало занятий	1 сентября
7	Окончание учебного года	31 мая

### **2.1.Формы подведения итогов реализации программы:**

1. участие в показе спектаклей, концертов;
2. участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;
3. проектная и социально-творческая деятельность.

4. эффективным способом проверки реализации программы является итоговый отчетный концерт в форме спектакля.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально – техническое обеспечение:**

- экран и мультимедийный проектор;
- персональный компьютер;
- принтер;
- театральные ширмы для кукольного и теневого театра;
- разные виды кукольных театров: пальчиковый, плоскостной театр, теневой, би-бабо (перчаточный), театр игрушек, театр ростовых кукол, театр тростевых кукол, театр кукол марионеток, театр рукавичек;
- детские костюмы для спектаклей;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- декорации к спектаклям;

### **2.2.2. Учебно - методические материалы (пособия) книги и иллюстрации к сказкам; методическая литература для педагога; фильмотека;**

- картотеки театральных игр, этюдов;
- картотеки игровых здоровьесберегающих технологий.

## **2.3. Литература используемая при составлении программы:**

- 1) *Книга на одного автора* М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» 2007.
- 2) *Книга на одного автора* Л.А.Дубина. «Коммуникативная компетентность дошкольников». Сборник игр и упражнений. Москва 2006.
- 3) *Книга на одного автора* О.А.Бизикова. «Развитие диалогической речи дошкольников в игре». Москва 2008.
- 4) *Книга на одного автора* Е.А.Алябьева. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения. Москва 2009.
- 5) *Книга на два автора* Е.А.Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации. Москва 2009.
- 6) *Книга на два автора* Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва 2004.
- 7) *Книга на одного автора* А.В.Щеткин. Театрализованная деятельность в детском саду. Издательство «Москвасинтез» 2007.
- 8) *Книга на одного автора*) А.Соломенникова. Основные и дополнительные программы в ДОУ. Методическое пособие. Москва 2006.

## **Литература для обучающихся и родителей:**

- 1) *Книга на одного автора* И.А.Пазухина. «Давай поиграем». Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей.
- 2) *Книга на одного автора*) Т.Н.Доронова. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М: «Просвещение».

3) *Книга на одного автора* А.С.Галанов. «Игры, которые лечат». Педагогическое общество России, 2005.