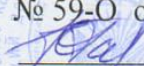


ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МКДОУ Порошинский детский сад № 12
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего
МКДОУ Порошинский детский сад № 12
№ 59-О от « 30» августа 2024г.

Ю.Ю.Гаврилова



Дополнительная общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«Театр и мир профессий»
для детей 6-7 лет
(стартовый уровень)

срок реализации – 1 год, 36 часов

Разработчик:
Воспитатель,
подготовительной группы №2,
музыкальный руководитель
Бурмистрова Ольга Михайловна

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	16
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....	20
Список литературы.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Программа «Театр и мир профессий» является программой социально-гуманитарной направленности и реализуется в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами ДООУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Минобрнауки России от 29.03 2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами МКДОУ Порошинский детский сад №12.

- Актуальность программы определяется запросом со стороны родителей на развивающие программы для детей подготовительной группы, проблема профессиональной ориентации с учётом личностных факторов становится в наши дни, как никогда актуальна.
- В настоящее время занятия театрализованной деятельностью не потеряли своей актуальности. Реализация программы «Театр и мир профессии» направлена на выявление, формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных

потребностей, формирование культуры и здорового образа жизни, на расширение кругозора дошкольников по профориентации и создание условий для формирования личностных качеств.

- Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интерес и способности ребёнка, способствуют общему развитию, а также выражению эмоций при проигрывании ролей. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствует формированию волевых черт характера, раскрепощению, повышению самооценки, развития, речевого аппарата дошкольников.
- Программа по социально-гуманитарной направленности занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности.
- Новизна программы заключается в том, что за основу дополнительной общеразвивающей программы «Театр и мир профессии» взята программа театральной студии педагога дополнительного образования Бересневой О.В. и Э. Ф. Зеер (директор научно-образовательного центра инноваций в профессиональном образовании Российского государственного профессионально-педагогического университета), является основателем научной школы, исследующей целостный и непрерывный процесс становления личности в профессионально-образовательном пространстве в единстве его психологических и педагогических составляющих, который рассматривал дошкольный возраст как возраст первичной профессионализации.
- Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность на дальнейшую мотивацию детей к занятиям по театрализованной деятельности. Учитывая особенности дошкольного возраста и начальный этап профориентации, Программа в первую очередь направлена на развитие интересов ребенка и расширение его способностей и опыта через включение через театрализованную деятельность.
- Данная программа предполагает поддерживать взаимодействие с родителями (законными представителями), включая их в совместную деятельность (мастер-классы, изготовление костюмов, посещение открытых показов занятий по дополнительной программе дополнительного образования и др.)
- Занятия по театрализованной деятельности предполагают использование здоровьесберегающих технологий, которые оказывают благотворное влияние на здоровье ребенка: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, физ.минутки, упражнения на развитие силы голоса, ролевые игры и др. Данные занятия позволяют

преодолеть имеющиеся речевые дефекты у детей дошкольного возраста.

- Выбор части программы, формируемой участниками образовательных отношений «Театр и мир профессии» обусловлен тем, что знакомство с профессией должно предполагать расширение кругозора детей, удовлетворять индивидуальные интересы каждого ребенка, развитию выразительной стороны речи, ее звуковой и интонационной культуре способствует творческая деятельность в игре, в подражании, в сказках и произведениях художественной литературы.
- Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).
- Данная программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «Речевое развитие» с углубленным интегрированным решением задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Адресат программы

Программа адресована детям от 6-7 лет.

В возрасте 6-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театрализованной деятельности. Происходит дальнейшее развитие речи, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения, проговаривают диалоги, монологи; появляется способность активного мышления. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Дополнительные занятия по театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет, позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Формирование группы осуществляется на добровольной основе без специального отбора.

Режим занятий-1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 мин.).

Объем программы- 36 часов.

Срок реализации программы—1 год.

Уровень общеразвивающей программы— стартовая, построена на повторение учебного материала, с постепенным усложнением получаемых детьми знаний.

Формы обучения общеразвивающей программы: очная, коллективная, по месту обучения—аудиторная.

Виды занятий: беседа, театрализованные игры, музыкальные игры на развитие речи по системе К. Орфа, пантомимические этюды и упражнения, словесные и настольные игры, показ инсценировок художественных произведений.

Организационные формы обучения– одновозрастная группа обучающихся, являющиеся основным составом группы дополнительного образования; состав группы постоянный.

Формы подведения итогов занятия: беседа, игра, открытое занятие, практическая работа.

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для формирования у детей 6-7 лет коммуникативных умений, эмоционального отношения к миру профессий, предоставление ему возможности использовать свои силы через театрализованную и музыкальную деятельность.

Задачи :

Обучающие

1. Побуждать первоначальный интерес к театрально-игровой деятельности, зрительской культуре; обогащать и конкретизировать представления детей о различных профессиях, воспитывать интерес и уважение к людям труда;
2. Формировать опыт социальных навыков поведения, ролевого взаимодействия, обобщать представления детей о структуре трудового процесса.
3. Создавать условия для развития творческой активности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

1. Развивать интерес у детей к театрально-игровой деятельности;
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, речевые навыки;
3. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей (законных представителей)).

Воспитывающие:

1. Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, и др., театральной терминологии;
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, доброжелательные отношения друг к другу, воспитывать бережное отношение к труду взрослых и его результатам.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Программа кружка «Театр и мир профессии» рассчитана на один учебный год, предназначена для детей подготовительной группы. Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц (с сентября по май). Деятельность планируется во второй половине дня, продолжительностью не более 30 минут, в год – 36 занятий.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- а) Просмотр кукольных сценок.
- б) Театрализованные игры.
- в) Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- г) Беседы о театре, о профессиях, о труде человека.
- д) Упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества.
- е) Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок, театрализованных этюдов)
 - действия детей с кукольными персонажами
 - непосредственные действия детей по ролям
 - литературная деятельность (диалоги и монологи)
 - изобразительная деятельность — дети создают декорации, костюмы персонажей
 - музыкальное исполнительство- исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Задачи по развитию речи детей подготовительной группы реализуется через:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Работа по ранней профориентации дошкольников строится с учетом следующих принципов:

1. Принцип личностно ориентированного взаимодействия (организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, на отношении к нему как сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса).

2. Принцип доступности, достоверности и научности знаний.

3. Принцип открытости (ребенок имеет право участвовать или не участвовать в какойлибо деятельности, предоставлять или не предоставлять результаты своего труда, предоставлять в качестве результата то, что считает своим достижением он, а не воспитатель, принять решение о продолжении, завершении работы).

4. Принцип диалогичности (возможность вхождения в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы, социальных ситуаций, способствующих или помешавших получить желаемый результат).

5. Принцип активного включения детей в практическую деятельность (экскурсия, наблюдение, трудовые поручения, беседы, развлечение, викторины, игры).

6. Принцип рефлексивности. Является основной для осознания каждым ребенком себя как субъекта собственной деятельности, социальных отношений. В результате у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности. Таким образом, формируется способность осознания действий, самооценка результата, саморегуляции поведения.

7. Принцип регионального компонента. Направлен на приведение образовательной и воспитательной практики в соответствие с социальным заказом и финансовыми возможностями региона.

Месяц	Неделя	Тема	НОД, свободная деятельность	Цель	Предметно-развивающая среда
Сентябрь	1	Что такое театр?	В.Маяковский «Кем быть?»	Закрепить и расширить представления детей о профессиональной деятельности взрослых	Пальчиковый театр, настольный театр, масочный и другие виды театра.
	2		Дидактическая игра «Угадай отрывок из сказки»	Развитие наглядно-образного мышления детей	Картинки к русским народным сказкам.
	3		Рисование «Что такое театральная профессия?»	Развивать творческое воображение детей	Иллюстрации к театральной деятельности, листы бумаги, цветные мелки.
	4		Показ сказки Д.Родари «Чем пахнут ремёсла» с помощью настольного театра	Развивать творческие способности детей, формировать представление детей о профессии строитель	Домик, игрушки животных, музыкальные инструменты, мини ширма.
Октябрь	1	Театрализация «Школа волшебников»	-Беседа и игра «Назови профессию» -Вокал: Дыхательная гимнастика. Игра «Выше – ниже». - речевая игра с муз. сопровождением «Эхо»	Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности. Распевка «Мы поём, весело поём» Развитие взаимосвязи речи, музыки и движения.	Картотека артикуляционной гимнастики Картотека речевых игр с музыкальным сопровождением по системе К.Орфа.

	2		Театрализация «Теремок»	Учить владеть куклой, своим телом, согласовывать слова с движением.	Книга и иллюстрации к сказке «Два жадных медвежонка»
	3		Представьте себе... Театрализация «Школа волшебников»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.	Настольный театр
	4		Встреча со знакомыми сказками.	Способствовать снятию психологического напряжения и мышечному расслаблению.	Иллюстрации к русским народным сказкам
Ноябрь	1	«История про овощи»	-Беседа о театре - речевая игра с муз. сопровождением «Стучалки»	Расширять словарь театральных терминов	Настольный театр, дидактическая игра. - Карточка речевых игр с музыкальным сопровождением по системе К.Орфа.
	2		Знакомство со сказкой Иван Петрович Арэфьев «Три счастливица» Распевка, артикуляц. гимнастика, дыхательная гимнастика. Разучивание песенки про «Овощи»	Развивать творчество, выразительность речи, воображение и веру в сценический вымысел. Подготовка голоса детей к пению, развитие дыхания и силы звука, расширение его диапазона и протяженности. Песня малышарики «Овощи»	Карточки с овощами. Муз сопровождение Муз сопровождение
	3		Показ сказки детям своей группы И.П.Арефьев «Как колобок профессию искал»	Поддерживать стремление детей участвовать в показе сказки. Развивать выразительность речи коммуникативные навыки.	Костюмы, муз сопровождение

	4		Литературная страничка произведений С. Я. Маршака (игры загадки)	Развивать воображение, мимику, жест пластику.	Произведения С. Я. Маршака.
Декабрь	1	Сказка «Фруктовая история»	Рассказ воспитателя о профессии «Писатель» 2. Просмотр презентации «Великие русские писатели» 3. Игровые упражнения: «Придумай сказку», «Сочини небылицу», «Что будет, если...»	Познакомить детей с русскими писателями и их произведениями Уточнить представления детей о содержании работы писателя, о личностных качествах человека этой профессии Развивать творческие способности, обогащать словарный запас.	презентации «Великие русские писатели»
	2		Театральная игротека «Весёлые стихи»	Закрепить умение владеть театральными куклами. Развивать чёткую, выразительную речь.	Сборник стихов, предметные карточки
	3		1. Чтение стихотворения С. Погореловский «Вот он Хлебушек душистый...» 2. Приготовление теста и лепка крендельков. 3. С/р игра «Хлебный магазин» (закрепление представлений о работе продавца, о многообразии х/б изделий)	Закреплять представление воспитанников о профессии пекаря, ее значимости, профессиональных трудовых процессах, предметах и продуктах, необходимых для работы. Учить детей импровизировать. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.	Картинки по теме
	4		Путешествие на ОСТРОВ театра	На развитие воображения, мимики, выразительности речи.	Карточки с заданиями, письмо

Январь	1	«В гостях у сказки»	«В гостях у сказки»	Показать детям удивительный мир сказок, их мудрость и красоту, находить средства выражения образа в движении, мимике, жестах, интонации; привлекать детей к разыгрыванию сценических диалогов; формировать коммуникативные качества;	Мультфильм «Волк и семеро козлят»
	2		Беседа «Что нужно повару для работы» Приготовление салата (учить выполнять трудовые действия людей)	Продолжать участвовать в театральной деятельности, пробовать проявлять себя в разных ролях, испытывать радость от общения.	Создание таблицы по приготовлению салата.
Февраль	1	Пальчиковый театр	Беседа «Труд парикмахера» 2. Диора «Сделаем куклам красивые прически» 3. Чтение Д. Сулина «Парикмахер»	Помочь детям испытать чувство удовлетворения от полученного результата творческой работы	Костюмы, атрибуты.
	2		Беседа «Волшебный мир театра»	Сформировать представление о театральном искусстве, познакомить с историей возникновения театра.	Мультфильм «Волк и семеро козлят»
	3		Сказка «Морозко»	Упражнять в рассказывании сказок с использованием разных видов театра.	Иллюстрация к сказке «Снегурочка» и пальчиковый театр
	4		Дидактическая игра «Отгадай, чей силуэт» (по профессиям)	Совершенствовать наглядно-образное мышление детей	Картинки с силуэтами
Март	1	Сказка «Вежливое слово»	Инсценировка-импровизация «Билет за вежливое слово» Этюды на эмоции Радость гнев, грусть, удивление	Развивать коммуникабельность в общении, воображение, веру в сценический вымысел, развивать выразительность речи	Картинки с эмоциями, входные билеты

	2		Речевая игра с муз. сопровождением «Ёжик»	Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.	- Карточка речевых игр с музыкальным сопровождением по системе К.Орфа.
	3		Влкал: мажор-минор. Сказка про братьев «Мажор и минор»	Восприятие музыки в разных ладах.	Чайковский «Грустная песенка», «Полька»
	4		«Я и мои друзья»	Учим детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике. Сочиняем новую сказку. Развиваем у детей творческое воображение; учим последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы	Карточки с эмоциями.
	4		сказа «Волк и 7 козлят» распределение ролей.	Упражнять детей в умении пересказывать сказку с использованием наглядного пособия	Иллюстрации к сказке.
Апрель	1	«В лес за чудесами»	Обыгрывание сказки «Волк и 7 козлят»	Работа над мимикой, жестами. Учить детей импровизировать	Муз сопровождение
	2		Вокал «Хор и дирижёр» Беседа с детьми по теме. Игра «Угадай муз инструмент»	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Муз сопровождение Муз инструменты
	3		«Учимся говорить по-разному»	обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.	

	4		Театральная игра «Сам себе режиссер»	Создать условия для импровизации мини-спектакля. Помочь детям испытать чувство удовлетворения от полученного результата творческой работы.	Костюмы, маски, атрибуты, иллюстрации
Май	1		«Учимся четко говорить».	отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».	
	2		Подготовка к театрализованному у показу сказки «волк и 7 козлят» (изготовление декораций, недостающих атрибутов)	Работа над текстом, голосом. Продолжать участвовать в театральной деятельности, пробовать проявлять себя в разных ролях, испытывать радость от общения.	Музыкальное сопровождение, атрибуты, костюмы
	3		Репетиция сказки «Волк и 7 козлят»	Совершенствовать интонационную выразительность речи. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками	Костюмы, маски, атрибуты, иллюстрации
	4		Показ сказки «Волк и 7 козлят»	Творческий отчет по театральной деятельности.	Костюмы, маски, атрибуты, иллюстрации

1.4. Планируемые результаты

По завершению программы дети должны освоить следующие знания, умения, навыки, личностные качества, компетенции:

Личностные:

- будет проявлен начальный интерес к театрально – игровой деятельности; сформирован опыт социальных навыков поведения, ролевого взаимодействия.

Метапредметные:

- будут развиты: образное мышление, речевые навыки, коммуникативные качества.

Предметные:

- будут знать: виды театров; приемы и манипуляции, применяемые в кукольном, драматическом, конусном, теневом театре; театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, и т.д.); этику поведения в театре и обществе.

- будут уметь: подбирать рифму к заданному слову; разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием драматизации, с элементами костюмов, декораций; чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступать перед сверстниками, родителями и иной аудиторией.

- сформированы первоначальные представления о некоторых видах труда взрослых, простейших трудовых операциях и материалах;
- дети будут обращать внимание на положительных сказочных героев и персонажей литературных произведений, которые трудятся;
- будут вычленять труд взрослых как особую деятельность, направленную на заботу о людях;

1. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	36
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	2 сентября
7	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение реализации программы

2.1 Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы помещение должно соответствовать следующим характеристикам: групповое помещение; место для репетиций; музыкальный зал;

вспомогательное оборудование: столы, стулья, ширмы, перчаточные куклы, игровые атрибуты, разные виды театра;

звукоспроизводящее оборудование: ноутбук-1, колонки-1, экран-1, мультимедийный проектор-1; декорации к спектаклям; сценические костюмы, атрибуты к играм.

2. Методические материалы

обучающие видеофильмы, мультфильмы: «История театра», «такие разные профессии», «Уроки актёрского мастерства»,

«Упражнения по актерскому мастерству», «Упражнения на воображение и внимание», картотека музыкальных речевых игры по системе К.Орффа.

«Упражнения на развитие жестикуляции, пластики тела», обучающие презентации на тему «профессии».

Наглядный материал.

3. Кадровое обеспечение

Педагог МКДОУ Порошинский детский сад №12.

Имеет среднее специальное педагогическое образование, педагогический стаж 11 лет, высшая квалификационная категория. С 2022 года работает по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «В гостях у сказки».

2.2. Формы контроля и оценочные материалы.

Диагностика авторов О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной проводится в начале учебного года с целью исследования уровня развития активного словарного запаса. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния уровня развития активного словарного запаса детей в процессе дополнительных образовательных занятий по театрализованной деятельности.

Критерии мониторинга:

1.Ты знаешь уже много слов. Что значит слово кукла, мяч, посуда?

- 1)Ребенок объясняет значение слов;
- 2)называет отдельные признаки, действия;
- 3)называет 1 – 2 слова.

2.Что бывает глубоким? Мелким? Высоким? Низким? Легким? Тяжелым?

- 1)Выполняет все задания, называет 1 - 2 слова к прилагательному;
- 2)подбирает слова к 2 - 3 прилагательным;
- 3)подбирает слово только к одному прилагательному.

3.Что называют словом ручка?

- 1)Называет несколько значений этого слова;
- 2)называет два значения этого слова;
- 3)перечисляет предметы у которых есть ручка.

4.Придумай предложение со словом ручка.

- 1)Составляет грамматически правильно предложение из трех слов.
- 2)называет два слова (словосочетание);
- 3)подбирает только одно слово.

5.Ручка нужна, чтобы...Ручкой можно...

- 1)Правильно заканчивает разные типы предложений;
- 2)называет два слова;
- 3)подбирает только одно слово.

6.Взрослый предлагает ребенку ситуацию: «Погулял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой ... А если зайчонок бел веселый и радостный, то он не просто шел, а ...»

- 1)Ребенок правильно подбирает слова, близкие по смыслу;

- 2) называет 2 – 3 слова;
- 3) подбирает только одно слово.

7. Педагог дает другую ситуацию: «Другой братец зайчика пришел невеселый, его обидели. К слову веселый подбери слова, противоположные по смыслу. А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а...

- 1) Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу;
- 2) называет 2 – 3 слова;
- 3) подбирает только одно слово.

8. Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.

- 1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

9. Скажи, кто детеныш у зайца? Детеныши? У зайца много...

Аналогичные вопросы задается про других животных.

- 1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;
- 2) называет правильно только одну форму;
- 3) не выполняет задание.

10. Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы.

- 1) Ребенок называет все слова правильно;
- 2) называет два – три слова;
- 3) говорит одно слово.

11. Где живут звери? Какие слова можно образовать со словом лес?

- 1) Называет более двух слов;
- 2) называет два слова;
- 3) повторяет заданное слово.

12. Что называют словом игла? Какие иглы ты еще знаешь?

- 1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу;
- 2) называет только одно значение этого слова;
- 3) повторяет слово за взрослым.

13. Какая игла у ежа? Про что мы говорим: острый, острая, острые?

- 1) Ребенок называет несколько предметов;
- 2) правильно подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

14. Что можно делать иглой? Для чего она нужна?

- 1) Ребенок называет разные действия;
- 2) называет два действия;
- 3) называет одно действие.

15. Составь предложение со словом игла.

- 1) Ребенок составляет сложное предложение;
- 2) составляет простое предложение;
- 3) называет одно слово.

16. Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

- 1) Ребенок правильно исправляет все предложения;
- 2) правильно исправляет два предложения;
- 3) повторяет предложения без изменения.

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности они помогают выявить уровни развития словаря:

I – высокий (37-48 балла). Ребенок отвечает на вопросы точно, самостоятельно. Правильно употребляет в речи существительные, прилагательные, глаголы. Подбирает синонимы, антонимы к заданным словам разных частей речи.

II – выше среднего (25-36 баллов). Ребенок отвечает на все вопросы, допускает неточности, иногда пользуется помощью взрослого.

III – средний (12-24 баллов). Ребенок отвечает не на все вопросы, допускает неточности, пользуется помощью взрослого.

IV – низкий (0-11 баллов). Ребенок активно пользуется помощью, не выполняет задания.

3 балла ставится за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно.

2 балла получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

1 балл ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов получило оценку 4, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 3, это уровень выше среднего, 2 – средний уровень, а с оценкой 1 – низкий уровень.

Результаты диагностики (в баллах)

Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдений, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Итого
1																	

2.3. Методические материалы

Методы обучения

Методы наблюдения: определение эмоционального состояния героев и персонажей;

Методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, творческие задания);

Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);

Репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов, эпизодов с опорой на схематическую модель, схемы-эмоции);

Метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации наблюдений;

Исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, экспериментирование).

Формы организации учебного занятия: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, чтение педагога, беседы – диалоги, просмотр видеофильмов, обсуждения, словесные и подвижные игры.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

- Актуализация знаний.
- Учебная информация.
- Речевая разминка
- Практическая деятельность.
- Рефлексия.

Дидактические материалы: разные виды театров: настольный, теневой, пальчиковый, театр марионеток, «би-ба-бо».

Педагогическая диагностика сформированности представлений детей о профессиональной деятельности взрослых

Результаты усвоения программы отслеживаются мониторингом оценки индивидуального развития детей. Оценивание качества образовательной деятельности осуществляется 2 раза в год: сентябре, мае. Результаты наблюдений за детьми анализируются, на основе наблюдений проектируется дальнейшая развивающая работа с детьми.

В многочисленных исследованиях по дошкольной педагогике разработаны разнообразные методики выявления знаний детей о труде взрослых (В. И. Логинова, Л. А. Мишарина, С. Ф. Сударчикова, В. П. Кондрашов, Н. М. Крылова и др.). Для выявления уровней сформированности представлений о профессиях используются разные методы исследования (беседы, анализ продуктов деятельности, наблюдение, диагностические задания).

В данных методических рекомендациях предлагается педагогическая диагностика сформированности представлений детей о профессиях взрослых.

Педагог определяет, различает ли ребенок трудовые и нетрудовые процессы, производственный или бытовой труд, видит ли направленность конкретных трудовых процессов на результат, выделяет ли компоненты простейших трудовых процессов (цель, мотив труда, предмет труда, инструменты, трудовые действия, результат труда).

Вопросы к детям:

- Отбери картинки, где человек работает, трудится.
- Расскажи, как папа, (мама) трудятся дома? Что делают?
- Какие инструменты, предметы нужны для работы? Что делают сначала, что потом? Что получилось? Для чего сделали?

В индивидуальной беседе с ребенком целесообразно показать иллюстрации с изображением профессиональной деятельности взрослых, задать следующие вопросы:

- Кем работают эти люди, кто они по профессии? Как ты догадался?
- Что делают? Предложить рассказать о любом трудовом процессе.
- Зачем нужна профессия?

Используя наборы иллюстраций о труде взрослых, воспитатель проводит индивидуальную беседу с ребенком по следующим вопросам:

- Люди, каких профессий работают на стройке? Расскажи, что делает каменщик (плотник, маляр)?
- Почему на стройке много строителей?
- Какие машины нужны на стройке? Зачем они нужны?
- Откуда, хлеб в городе? Расскажи, где его выращивают?
- Какие машины нужны, чтобы вырастить хлеб?
- Откуда фермеры получают машины?
- Зачем люди работают в городе и в деревне?
- Для чего все люди работают?
- Что будет, если люди перестанут работать?

Оценка индивидуального развития ребенка осуществляется через наблюдение, беседы, анализ продуктов детской деятельности, специальные педагогические ситуации, организуемые педагогом (воспитателем).

Оценка индивидуального развития ребенка проводится по следующим уровням показателей:

1. Показатель сформирован (достаточный уровень «+») – наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка, в совместной деятельности со взрослым;
2. Показатель в стадии формирования (уровень близкий к достаточному («0»)) – проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребенок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, дает аналогичные примеры;
3. Показатель не сформирован (недостаточный уровень («-»)) – не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого.

Список литературы:

1. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2015.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Интернет ресурсы:
Сайт для педагогов <http://dramateshka.ru/>

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
2. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О.С. Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

3. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
4. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.
5. Акулова О. В., Солнцева О. В. «Образовательная область „Социализация“: Игра. Как работать по программе „Детство“».