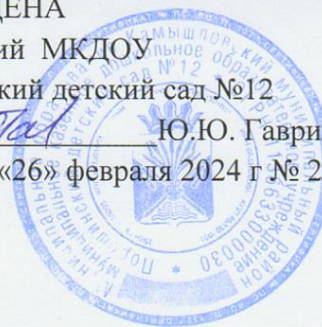


ПРИНЯТА

Педагогическим советом МКДОУ  
Порошинский детский сад №12  
Протокол от «22» февраля 2024г. № 7

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МКДОУ  
Порошинский детский сад №12  
 Ю.Ю. Гаврилова  
Приказ от «26» февраля 2024 г № 22-о



Программа по выявлению и развитию одаренных детей МКДОУ  
Порошинский детский сад №12

## Содержание

1.	Паспорт программы .....	3
2.	Пояснительная записка.....	3
3.	Мероприятия, проводимые в рамках реализации программы .....	8
4.	Основные этапы реализации программы .....	11
5.	Ожидаемый результат. Критерии оценки эффективности ожидаемых результатов .....	12
6.	Мониторинг достижения запланированных результатов. Показатели эффективности реализации программы.....	12
7.	Сопровождение ребенка, одаренного в нескольких областях.....	14
8.	Сопровождение интеллектуально одаренного ребенка.....	14
9.	Сопровождение ребенка с ярко выраженными спортивными способностями .....	15
10.	Сопровождение одаренного ребенка с ярко выраженными музыкальными способностями.....	16
11.	Сопровождение одаренного ребенка с ярко выраженными артистическими способностями.....	17
12.	Сопровождение одаренного ребенка с ярко выраженными художественными и литературными способностями.....	18
13.	Структура управления и взаимодействие специалистов ДОУ в рамках реализации программы .....	20
	Заключение .....	21
	Литература .....	22

ПРИЛОЖЕНИЕ. Методики выявления одаренности

## 1. Паспорт программы

Основание для разработки программы	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. - Конвенция о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» - Федеральный Государственный Образовательный стандарт дошкольного образования от 01.01.2014 г.
Заказчик программы	Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Порошинский детский сад №12
Основные разработчики программы	Заместитель руководителя по воспитательной и методической работе
Исполнители программы	Педагогические работники, родители (законные представители), воспитанники.
Цель программы	Создание условий для построения образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей
Ожидаемые результаты	Психолого-педагогическим сопровождением ДОО охвачено 100% детей, имеющих признаки одаренности. Дети, имеющие признаки одаренности, охвачены дополнительным образованием в ДОО. Результативное участие детей в конкурсах различного уровня.
Система реализации контроля	Контроль над ходом выполнения проекта осуществляется 1 раз в год, представляется на итоговом педагогическом совете (май). Мониторинг уровня знаний воспитанников – 2 раза в год (октябрь, май.)

## 2. Пояснительная записка

В МКДОУ Порошинский детский сад №12 разработана программа по выявлению и развитию предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста. Реализация данной программы позволит повысить уровень образовательной работы с детьми, психолого-педагогического сопровождения детей с признаками одаренности.

Каждый ребёнок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Успех даёт уверенность в своих силах, побеждает страх, делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. Успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности ни была выбрана ребёнком, необходимо помогать ему в достижении цели. И обязательно праздновать успех с детьми. Ребёнок, который испытал успех, очень отчётливо помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Запланированный успех — это ступеньки к великим делам.

Помочь ребёнку реализовать способности поможет система, созданная в детском саду, включающая вариативные формы дополнительного образования.

Анализ условий дошкольного учреждения свидетельствует о сформированной материально-технической базе для развития интеллектуальных, художественно-эстетических, спортивных, социальных способностей. Дополнительное образование в детском саду охватывает основные

направления для развития предпосылок интеллектуальной, социальной, музыкальной и спортивной одаренности. Педагоги, совместно с родителями осуществляют подготовку детей к участию в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня.

Анализ реализации "Образовательной программы ДОУ" и "Годового плана работы ДОУ" за 2022-2023 учебный год определил направления для объединения работы и созданию условий в ДОУ по выявлению и развитию предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста. Содержание программы реализуется в совместной деятельности с детьми и родителями, в совместных мероприятиях со школой, Порошинской музыкальной школой, ДЮСШ Камышловского района, Калиновской сельской библиотекой, в рамках образовательных областей. Мероприятия взаимосвязаны и реализуются во всех видах детской деятельности: познавательной, продуктивной, игровой с учетом предметно образовательной среды ДОУ.

В программе учитываются кадровый и материально-технический потенциал дошкольного учреждения: педагогов, воспитанников, родителей по работе с детьми, имеющими признаки одаренности: музыкальная, вокальная, интеллектуальная, спортивная.

При планировании работы учитываются события, мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, Свердловской области и Камышловского муниципального района.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для построения воспитательно-образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей.

#### **Задачи:**

- Поиск и систематизация методов диагностики форм работы с одаренными детьми по развитию физических, творческих и интеллектуальных способностей;
- Совершенствование системы выявления и сопровождения одаренных детей;
- Создание условий для самореализации одаренных и талантливых детей для проявления творческих и интеллектуальных способностей;
- Внедрение инновационных педагогических технологий воспитания и обучения одаренных детей;
- Организация объединений педагогов по реализации технологий работы с одаренными детьми;
- Создание банка данных одаренных воспитанников детского сада;
- Взаимодействие с родителями, детскими общественными организациями, учреждениями дополнительного образования Камышловского муниципального района;

#### **Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:**

1. Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности ребенка; Программа должна предусматривать оптимальный и плавный переход ребенка с одного уровня на другой, чтобы обеспечить поступательный ход его развития

2. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения. Каждый ребенок неповторим. Отсюда необходимость в определении сильных и слабых сторон каждого ребенка и составлении программы, отвечающей учет потребности ребенка.

3. Принцип возрастания роли самостоятельной деятельности;

4. Принцип создания условий для совместной работы ребенка при минимальном участии педагога;

5. Принцип свободы выбора дополнительных образовательных услуг, помощи. Неотъемлемой частью программы для ребенка должна быть система ее оценки. Важно определить, в какой мере ребенок достигает поставленных целей, а также – довольны ли родители программой, выявить ее слабые места.

6. Принцип адекватной оценки. Необходимо помочь одаренным детям обрести реалистическое представление о себе.

7. Вовлечение семей. Семья должна играть важнейшую роль в образовании одаренного ребенка.

### Учет потенциала семьи воспитанников

Условия семейного воспитания, способствующие развитию одаренности:

- познавательная активность родителей;
- совместная деятельность родителей и ребенка;
- совместное решение, обсуждение проблем, выходящих за рамки быта;
- содержание обучения и развитие ребенка имеет больший приоритет, нежели оценивание;
- близкие, доверительные, теплые отношения с ребенком;
- предоставление самостоятельности и поощрение инициативы;
- внимание к ребенку;
- вся семья признает ценность образования.

### Прогнозируемые результаты

Предполагаемый результат реализации программы в работе по программе

Развитие детей по направлениям:

Интеллектуальное развитие ребенка (познавательные способности и умения).	<p>Владение большим объемом информации.          Богатый словарный запас.          Перенос усвоенного на новый материал.          Установление причинно – следственных связей.          Обнаружение скрытых зависимостей и связей.          Умение делать выводы.          Умение интегрировать и синтезировать информацию.          Участие в решении сложных проблем.          Умение замечать тонкие различия.          Чувствительность к противоречиям.          Анализ ситуаций.          Умение оценивать как сам процесс, так и результат.          Умение предвидеть последствия.          Умение рассуждать.          Построение гипотез.          Планирование предстоящей деятельности.          Высокая любознательность.          Стремление к познанию мира.</p>
Творческие способности.	<p>Способность рисования.          Быстрота мышления.          Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что – то новое.          Богатое воображение.          Восприятие неоднозначных вещей.          Высокие эстетические ценности. Развитая интуиция.</p>
Художественно – эстетическое развитие ребенка (сфера	<p>Ребенок проявляет очень большой интерес к визуальной информации;          В мельчайших деталях запоминает увиденное;          демонстрирует опережающую свой возраст умелость, оригинально использует средства художественной деятельности;</p>

художественной деятельности)	Осознанно строит композицию картины, рисунка; работы отличает отменная композиция, конструкция, цвет; Проявляет необычный интерес к музыкальным занятиям; легко повторяет ритмические куски; Сочиняет (или пытается) сочинять мелодию
Двигательная сфера	Проявляет большой интерес к деятельности, требующей тонкой и точной моторики; Обладает хорошей зрительно – моторной координацией; Обладает широким диапазоном движения; Прекрасно владеет телом при маневрировании; для своего возраста обладает исключительной физической силой; Обладает высоким уровнем культуры здоровья.
Особенности эмоциональной сферы.	Уважение к другим. Эмпатическое отношение к людям. Терпимость к особенностям других людей. Склонность к самоанализу. Готовность делиться вещами и идеями. Настойчивость в выполнении задания. Независимость в мышлении и поведении. Отсутствие нетерпения в ожидании вознаграждения. Соревновательность. Чувство юмора. Уверенность в своих силах и способностях. Внутренняя мотивация

### Характеристика одаренных детей.

В большинстве концепций одаренности (Дж. Рензулли, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес и др.) выделяется несколько ее основных структурных компонентов: когнитивный, личностный (мотивационный), творческий:

- 1) общие и (или) специальные (музыкальные, художественные, математические и др.) способности выше среднего уровня;
- 2) доминирующая познавательная мотивация;
- 3) креативность (способность преобразовывать знания с участием воображения и фантазии, порождать оригинальные идеи, используя нестандартные способы деятельности).

Для одаренных детей на ранних этапах развития (до 2-3 лет) характерна высокая сензитивность (чувствительность) к новизне ситуации, проявляющаяся в более ярко выраженной и стойкой реакции на новый предмет, звук, изображение и т.д. Иногда можно обнаружить, что у таких детей познавательная потребность – потребность в новых впечатлениях – оказывается сильнее физиологических потребностей во сне, пище и пр. Особенность познавательной потребности состоит и в том, что она ненасыщаема, это обуславливает постоянное проявление широкой любознательности ко всему новому для ребенка.

Постепенно к 3-5 годам элементарная, первичная исследовательская активность преобразуется в более высокие ее формы и проявляется уже в самостоятельной постановке вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному. У одаренных детей трудно выделить «возраст вопросов» (период, когда дети начинают задавать очень много вопросов, для обычных детей длится от 2,5 до 3,5 лет), потому что их вопросы появляются почти с самого начала активного говорения, и их количество так резко не уменьшается, как у их сверстников в 3-4 года. Можно сказать, что одаренные дети всегда задают больше вопросов, чем ровесники. Вопросы одаренных детей более глубоки по содержанию, шире по тематике. У одаренных значительно раньше происходит превращение детских

вопросов из необходимого средства речевого общения, познания мира в необходимое звено самостоятельного мышления. Такие дети более настойчивы в поиске ответов, при этом требуют от взрослых полных и глубоких по содержанию объяснений. Не всегда получая их, пытливые дети уже к 5 годам пытаются найти ответы самостоятельно: находя и читая соответствующую литературу, наблюдая, пробуя экспериментировать.

Если до этого ребенок, обнаруживая неясное, неизвестное, замечая противоречие, формулировал вопрос к другим: родителям, воспитателям, 20 старшим детям, то с 5-6 лет возросший уровень познавательной – исследовательской активности позволяет ставить интересующие ребенка проблемы, вопросы и осуществлять самостоятельный поиск решений.

При выделении видов одаренности на сегодняшний день целесообразно использовать критериальный подход. Данные критерии и соответствующие им виды одаренности представлены

Многолетние исследования Н.С. Лейтеса выявили, что наиболее рано признаки одаренности проявляются в музыке и художественном творчестве.

До 2-3 лет познавательная активность выражается в форме восприятия музыки. Примерно в 3-4 года резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по «извлечению» звуков. Первоначально ребенок имитирует манеру пения, игры на музыкальных инструментах. Подражание является ступенькой к первым попыткам (в 5-6 лет) придумать что-то свое.

Похожая картина наблюдается при раскрытии художественной одаренности. Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений проявляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности все вокруг видеть в красках, цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать.

Кроме музыкально-художественных рано проявляют себя способности к математике и шахматам. Некоторые одаренные дети уже в 3-4 года увлеченно играют с числами, сначала с радостью отыскивая их на вывесках домов, на страницах книг и журналов, на ценниках в магазинах, потом пробуя составлять разные, новые комбинации.

Для других одаренных детей не составляет большого труда просчитывание «в уме» сложных шахматных композиций. Научившись в 4-5 лет играть в шахматы, они потом большую часть времени проводят за шахматной доской, довольно быстро добиваясь поразительных результатов: начинают обыгрывать взрослых, устраивают сеансы одновременной игры с ровесниками или старшими детьми.

Неравномерность развития как обычных детей, так и одаренных часто проявляется в более быстрых темпах развития интеллектуальной сферы по сравнению с эмоциональной, социальной. Существует риск эмоциональной тупости и социальной отсталости интеллектуально одаренного ребенка. Поэтому с такими детьми необходимо использовать специальные компенсирующие эмоционально-значимые и социально-развивающие упражнения.

Одаренный ребенок очень чувствителен к мнениям, оценкам окружающих. Он предъявляет высокие требования к себе и другим. Иногда нужно защитить одаренного ребенка от него самого, т.к. его излишняя требовательность может действовать и разрушительно.

Возраст от 5 до 8 лет Э. Эриксон определяет как период «предприимчивости против неполноценности». У одаренных детей, как и у обычных, должна быть группа детей, в которой их принимают и понимают. Именно в дошкольном возрасте неординарный ребенок сталкивается с тем, что его способности осложняют общение со сверстниками. Им он кажется слишком умным и серьезным. В такой ситуации некоторые одаренные дети берут инициативу общения в свои руки: первыми налаживают контакты, организуют совместные игры, берут под опеку тех, кто слабее и младше.

Для организации индивидуальной работы важно учитывать нейропсихологические особенности одаренных детей и тип развития личности, особенности проявления в поведении.

### 3. Мероприятия, проводимые в рамках реализации программы

Задачи	Мероприятия	Сроки	Ответственное лицо	Результат
1.Заседание педагогического совета по вопросу работы с одаренными детьми	Педагогический совет	февраль	Заведующий	Протокол, план работы
2.Обеспечение условий для систематического повышения мастерства педагогов	Семинары, педсоветы, курсы ПК	постоянно	Заведующий	Повышение инновационного потенциала педагогов
3. Ознакомление педагогического коллектива ДО с программой, с целями и задачами по организации работы с одаренными детьми	Консультативная работа	В начале учебного года	Заведующий	Программа МКДОУ Порошинский детский сад №12 по выявлению и развитию одаренных воспитанников
4. Корректировка и реализация программы ДОУ	Корректировка с педагогами и специалистами ДОУ	В течение года	Заведующий	При необходимости внесение изменений в Программу МКДОУ Порошинский детский сад №12 по выявлению и развитию одаренных детей.
<b>Организация и содержание воспитательно-образовательного процесса</b>				
1.Проведение родительских собраний в группах ДОУ	Консультативная помощь	В течение года	Воспитатели	Родительское собрание «Детская одаренность в ДОУ»
2.Проведение практических занятий с педагогами ДОУ	Организационный методический час. Практические занятия, мастер-классы, тренинги	В течение года	Воспитатели, заведующий	Размещение материалов, фотоматериалов на сайте ДОУ
3. Организация и осуществление комплексного мониторинга по выявлению одаренных детей	Материалы по итогам мониторинга Собеседование с родителями, дети которых имеют высокий уровень усвоения программных требований по направлениям.	В течение года	воспитатели	Поддержка и поощрение родителей одаренных детей
4.Проектирование в ДОУ индивидуального образовательного маршрута ребенка	Разработка индивидуального образовательного маршрута ребенка.	В течение года	Воспитатели специалисты	Создание индивидуальной карты развития личности ребенка.



5.Отслеживание занятости детей в организациях дополнительного образования.	Создание банка данных	В течение года	Воспитатели ДОУ	Создание банка данных
6.Использование условийДОУ и социума для развития воспитанников с опережениемв развитии	Совместная работа со специалистами дополнительного образования, воспитателями и специалистами ДОУ (мастер-классы, тематические недели, конкурсы)	В течение года	Воспитатели, заведующий	Создание плана работы на учебный год. Привлечение к сотрудничеству в рамках социального партнерства педагогов дополнительного образования. Создание дополнительных программ по сопровождению специальной одаренности детей
7.Участие детей, родителей и педагогов в конкурсном движении	Всероссийские, областные, районные конкурсы	В течение года		Положения о конкурсах Награждение победителей
8. Привлечение педагогов, родителей длясовместного проведения мероприятий на уровне ДОУ	Мероприятие с детьми подготовительной группы «Чудодетки»	1 раз в год	Воспитатели	Положение о конкурсе, сценарий викторины, награждение победителей
9.Привлечение к сотрудничеству в рамкахсоциального партнерства учителей школы и специалистов ДОУ в качестве консультантов по вопросам исследований детей	Открытые мероприятия в школе и ДОУ	В течение года	Воспитатели, заведующий	Создание плана работы с воспитанниками на учебный год
10.Создание методической копилки детского сада	Тесты, игровые развивающие задания, консультативный материал, конспекты открытых мероприятий по работе с одаренными детьми	В течение года	Воспитатели	Размещение материалов на сайте ДОУ
11.Оформление карты одаренного ребенка, Портфолио ребенка	Изучение обобщения опыта работы воспитателей, родителей	В течение года	Воспитатели, родители (законные представители)	Создание карты одаренного ребенка, Портфолио ребенка

12.Итоги работы за год	Круглый стол	В конце учебного года	Заведующий, воспитатели	Показатели эффективности реализации программы Удовлетворенность родителей (результаты анализа)
------------------------	--------------	-----------------------	-------------------------	---

**Перспективный план мероприятий педагогического сопровождения талантливых детей**

№	Мероприятие	Время проведения	Ответственные
1.	Подбор диагностических методик	август, сентябрь	Воспитатели
2	Изучение индивидуальных особенностей и интересов дошкольников	сентябрь	Воспитатели
3	Консультирование педагогов и родителей	октябрь-апрель	Воспитатели, заведующий
4	Выступление на родительском собрании по теме «Дополнительное образование в ДОУ»	ноябрь	Заместитель руководителя по ВМР
5	Групповое консультирование педагогов по теме «Роль педагога дошкольного образования в создании развивающей среды для одаренных детей»	декабрь	Педагог-психолог
6	Подготовка материала для информационного уголка по теме «Как вести себя родителям с одаренным ребенком»	январь	Воспитатели
7	Групповое консультирование педагогов по теме «Родители одаренных детей: как выстроить взаимодействие?» Лыжные соревнования	февраль	Педагог-психолог инструктор по физической культуре
8	Отслеживание эмоционального настроения детей на занятиях.	октябрь- апрель	Воспитатели
9	Подготовка детей для участия в мероприятии «Юные дарования »	март	Воспитатели
10	Мониторинг эффективности работы.	май	Воспитатели, педагог-психолог

## 4. Основные этапы реализации программы

### *1 этап — диагностико - организационный (сентябрь- октябрь)*

**Цель:** Подготовить условия для формирования системы работы с одаренными воспитанниками в детском саду.

**Задачи:**

- Изучение нормативной базы;
- Разработка программы работы с одаренными детьми;
- Анализ материально-технических, педагогических условий реализации программы.

**Планируемые мероприятия:**

1. Проведение комплексной психолого-педагогической диагностики индивидуальных особенностей воспитанников;
2. Разработка методических рекомендаций по работе с одаренными детьми, материалов для проведения различных мероприятий: интеллектуальные викторины, конкурсы, праздники.
3. Обеспечение условий для систематического повышения мастерства педагогов по работе с одаренными детьми.
4. Активное участие родителей, воспитателей и детей в открытых мероприятиях ДОУ, конкурсах различного уровня.

### *2 этап — реализационный (ноябрь- апрель)*

**Цель:** Апробация системы работы с одаренными детьми.

**Задачи:**

- Диагностика склонностей воспитанников.
- Формирование методической копилки детского сада по работе с одаренными детьми.
- Повышение квалификации педагогов в области работы с одаренными детьми.
- Привлечение к сотрудничеству в рамках социального партнерства учителей МКОУ Порошинская СОШ, музыкальной школы, КДЦ Калиновского сельского поселения.
- Использование условий ДОУ и социума для развития воспитанников с опережением в развитии.
- Создание индивидуальной карты развития личности ребенка в ДОУ.

**Планируемые мероприятия:**

1. Внедрение педагогических технологий развития детской одаренности («Портфолио ребенка-дошкольника»).
2. Выпуск информационных бюллетеней, методических рекомендаций, памяток по работе с одаренными детьми, опубликование материалов на сайте ДОУ.
3. Активизация участия родителей и окружающего социума в работе с одаренными детьми.

### *3 этап — аналитический (апрель- май)*

**Цель:** Переход системы работы с одаренными детьми в режим функционирования.

**Задачи:**

- Анализ итогов реализации программы.
- Осуществление преемственности в воспитании и развитии одаренных детей на всех этапах воспитания и обучения в детском саду.
- Оказание помощи педагогам, имеющим затруднения в реализации программы.
- Обобщение и презентация результатов работы детского сада в реализации программы.

### **Планируемые мероприятия:**

1. Обобщение результатов предыдущего этапа реализации.
2. Изменения и уточнение программы.
3. Дополнительная апробация изменений, внесенных в программу.
4. Распространение позитивного опыта, публикации в СМИ, на официальном сайте ДОУ.

## **5. Ожидаемый результат.**

### **Критерии оценки эффективности ожидаемых результатов**

#### **Ожидаемый результат:**

1. Выявление задатков и развитие способностей детей к определенным видам деятельности.
2. Повышение ответственности воспитателей детского сада при организации работы с одаренными детьми.
3. Активизация участия родителей и окружающего социума в работе с одаренными детьми.
4. Создание атмосферы заинтересованности и доброжелательного отношения к одаренным детям.
5. Повышение качественных показателей воспитательно-образовательного процесса воспитанников.
6. Осуществление преемственности в работе школы и детского сада по работе с одаренными детьми.

### **Критерии оценки эффективности ожидаемых результатов**

1. Количественные и качественные показатели участия воспитанников в мероприятиях разного уровня и творческих конкурсах.
2. Положительная динамика проявления интереса воспитанников к различным видам деятельности.
3. Положительная динамика проявления интереса педагогов и родителей к исследовательской деятельности.
4. Рост профессионального мастерства воспитателей, работающих с одаренными детьми.
5. Уровень социальной успешности воспитанников.

## **6. Мониторинг достижения запланированных результатов.**

### **Показатели эффективности реализации программы**

#### **Мониторинг достижения запланированных результатов**

1. Мониторинг успешности воспитанников детского сада по итогам года.
2. Тестовая диагностика личностного роста воспитанника.
3. Анализ достижений по направлениям воспитательно-образовательной работы
4. Диагностика удовлетворенности воспитательно-образовательной работой в ДОУ по работе с воспитанниками детского сада по выявлению одаренных детей.

#### **Показатели эффективности реализации программы**

1. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в областях, к которым у них есть

способности.

2. Создание банка данных одаренных детей детского сада, банка методического обеспечения поддержки одаренных детей;
3. Создание «Портфолио одаренного ребенка» в ДОУ;
4. Внедрение в образовательное пространство детского сада альтернативного варианта обучения и развития одаренных детей через индивидуальную траекторию развития; создание Карты развития ребенка- дошкольника;
5. Повышение профессиональной компетентности педагогов по актуальным вопросам педагогики одаренности;
6. Успешная социализация детей с высоким уровнем актуализированной одаренности в социуме как основа развития их задатков, способностей, дарования.
7. Удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа таких детей.

## 7. Сопровождение ребенка, одаренного в нескольких областях

**Цель:** гармонизация и развитие потенциальных возможностей одаренного ребенка.

**Задачи:**

- выявление ребенка, одаренного в нескольких областях;
- составление и реализация программы сопровождения такого ребенка(группы);
- создание психологически комфортной среды развития и воспитания одаренного ребенка.

*В сопровождении принимают участие:*

- Воспитатели.
- Другие педагогические работники.
- Родители.

### **Педагог-психолог**

*Диагностический этап:* подготовка пакета психолого-педагогических диагностик выявления общей, интеллектуальной, творческой одаренности по возрастным группам. Проведение обследований детей по желанию родителей.

*Информационный этап:* просвещение и консультирование по особенностям одаренных детей всех субъектов программы.

*Развивающий этап:* разработка программ, методик, раздаточных материалов для обучения специалистов и родителей методам выявления и развития одаренности дошкольников. Тренинги для детей, родителей, воспитателей и др. Индивидуальные и групповые развивающие занятия с одаренными детьми.

### **Воспитатель**

*Информационный этап:* организация и проведение работы с родителями по воспитанию одаренных детей.

*Развивающий этап:* определение специальных способностей методом педагогической диагностики; разработка и использования на занятиях заданий повышенной сложности с учетом индивидуальных особенностей одаренных детей. Создание и постоянное пополнение предметно-развивающей среды в группе.

### **Родители**

*Информационный этап:* участие в круглом столе со специалистами ДОУ по вопросам работы с одаренными детьми. Посещение родительских клубов. Участие активных родителей в педагогическом процессе.

*Развивающий этап:* определение одаренного ребенка в специальные кружки и секции, в музыкальные, хореографические и спортивные школы. Обеспечение одаренному ребенку развивающей среды в домашних условиях. Выполнение рекомендаций по развитию специалистов ДОУ.

## 8. Сопровождение интеллектуально одаренного ребенка

**Цель:** гармонизация и развитие незаурядных интеллектуальных способностей одаренного ребенка.

**Задачи:**

- Создать условия для развития и гармонизации незаурядных интеллектуальных способностей у детей.
- Социализация ребенка в группе сверстников.
- Развитие творческого мышления, наблюдательности и познавательной активности.

### **Педагог-психолог**

*Диагностический этап:* подготовка и проведение констатирующей и итоговой диагностики с ОД.

*Информационный этап:* заседание круглого стола для педагогов и специалистов ДООУ «У ребенка незаурядный интеллект». Проведение консультаций с родителями ОД. Организация индивидуального консультирования для педагогов и специалистов ДООУ по проблеме психолого-педагогического сопровождения детей с незаурядным интеллектом.

*Развивающий этап:* проведение развивающих занятий с детьми данной категории:

- Индивидуальные занятия 1 раз в 2 недели;
- Развивающие занятия с элементами тренинга;
- Организация кружка интеллектуального развития.

#### **Воспитатель**

*Диагностический этап:* проведение педагогической диагностики и выделение детей с повышенными интеллектуальными способностями в отдельную группу развития. Ведение дневника наблюдения за данной категорией детей (по запросу администрации).

*Информационный этап:* консультирование родителей по вопросам воспитания одаренного ребенка в семье. Подбор и размещение в группе выставки детской научно-популярной литературы. Знакомство с энциклопедиями по различным направлениям деятельности. Посещение библиотек и выставок.

*Развивающий этап:* использование в воспитательно-образовательном процессе заданий повышенной сложности с учетом индивидуальных особенностей ОД. Создание и постоянное пополнение предметно-развивающей среды в группе. Создание уголка научно-исследовательской деятельности.

#### **Родители**

*Информационный этап:* участие в круглом столе со специалистами ДООУ по вопросам работы с одаренными детьми. Посещение родительских клубов. Участие активных родителей в педагогическом процессе.

*Развивающий этап:* определение одаренного ребенка в специальные кружки. Обеспечение одаренному ребенку развивающей среды в домашних условиях. Выполнение рекомендаций по развитию специалистов ДООУ.

## **9. Сопровождение ребенка с ярко выраженными спортивными способностями**

**Цель:** гармонизация и развитие ярко выраженных спортивных способностей одаренного ребенка.

*Задачи:*

- Создание комплекса условий, обеспечивающих эффективность и качество работы с детьми.
- Привлечение специалистов по физической культуре для работы с такими детьми.
- Достижение детьми более высоких результатов.

#### **Педагог- психолог**

*Информационный этап:* подбор методических материалов и литературы по данной тематике. Консультирование родителей и воспитателей. *Развивающий этап:* обеспечение работы по гармонизации личности и интеллекта физически одаренного ребенка.

#### **Инструктор по физическому воспитанию**

*Информационный этап:* рекомендации по взаимодействию с ребенком для родителей и воспитателей. Пропаганда лучшего опыта работы с ребенком, имеющим физическую одаренность.

*Организационный этап:* разработка индивидуального плана работы с физически одаренным ребенком. Осуществление подбора индивидуальных комплексов упражнений для ребенка и формирование подгрупп детей, в зависимости от уровня их физического развития, состояние здоровья, склонностей, интересов. Организация спортивных мероприятий и вовлечение в них этих детей. Мониторинг динамики физического развития ребенка. Профессиональное общение со специалистами из спортивных школ с целью определения физически одаренного ребенка в необходимую спортивную секцию.

*Развивающий этап:* развитие физических параметров на индивидуальных и групповых занятиях с детьми.

#### **Воспитатель**

*Информационный этап:* пропаганда здоровьесберегающего образа жизни среди родителей. Информирование родителей о способностях и достижениях их ребенка.

*Развивающий этап:* развитие физических качеств в повседневной жизни с учетом рекомендаций руководителя по физическому воспитанию.

#### **Родители**

*Развивающий этап:* развитие физических способностей одаренного ребенка посредством определения их в специализированные секции, спортивные кружки, учреждения дополнительного образования, либо выполнение рекомендаций специалистов в домашних условиях.

## **10. Сопровождение одаренного ребенка с ярко выраженными музыкальными способностями**

**Цель:** гармонизация и развитие ребенка с музыкальной одаренностью.

*Задачи:*

- Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы ребенка.
- Формирование эстетического вкуса.
- Стимулирование развития творческой деятельности одаренного ребенка.

#### **Педагог-психолог**

*Диагностический этап:* общая и углубленная психологическая диагностика: уровень притязаний, тревожность, коммуникативные навыки, социальный статус и др. (по запросу родителей). Анализ педагогической диагностики. Диагностика педагогов: креативности, стиля межличностного общения. Анкетирование родителей.

*Информационный этап:* консультации для родителей и специалистов ДОУ. Составление рекомендаций по взаимодействию с музыкально одаренным ребенком для всех субъектов воспитательно-образовательного процесса. Участие в круглом столе, посвященном выработке подходов к сопровождению музыкально одаренного ребенка.

*Развивающий этап:* коррекционно-развивающие программы по снятию эмоционального напряжения (обучение релаксации). Тренинг общения для педагогов.

#### **Музыкальный руководитель**

*Диагностический этап:* педагогическая и специальная диагностика с целью определения музыкальной одаренности.



*Информационный этап:* направление родителей на консультации специалистов музыкальной школы или студии. Участие в круглом столе, посвященном разработке подходов к сопровождению музыкально одаренного ребенка.

*Развивающий этап:* создание развивающей среды: приобретение фонограмм, инструментов и др. Разработка программ работы с подгруппой музыкально одаренных детей.

Методы и формы развития музыкальных способностей:

- развитие музыкального слуха,
- развитие вокальных данных,
- обучение азам нотной грамоты,
- знакомство с деятельностью композиторов,

#### **Воспитатель**

*Диагностический этап:* педагогическая диагностика (наблюдение за музыкально одаренным ребенком).

*Информационный этап:* оформление информационного стенда для родителей по музыкальной одаренности.

*Развивающий этап:* привлечение родителей к оформлению и постоянному пополнению музыкального уголка в группе (игрушечное пианино, флейта, свисток, разнообразные барабаны, ксилофоны, металлофоны). Пополнение фонотеки, знакомство с деятельностью композиторов на занятиях и в свободной деятельности.

#### **Родители**

*Развивающий этап:* развитие музыкальных способностей одаренного ребенка посредством определения их в специализированные студии, кружки, учреждения дополнительного образования, либо выполнение рекомендаций специалистов в домашних условиях.

## **11.Сопровождение одаренного ребенка с ярко выраженными артистическими способностями**

**Цель:** гармонизация и развитие ребенка с артистическим талантом.

**Задачи:**

- Создание условий для реализации артистического потенциала одаренного ребенка.
- Развитие артистических способностей.
- Развитие эстетического вкуса.
- Развитие коммуникативных способностей.

#### **Педагог-психолог**

*Диагностический этап:* анализ результатов специальной диагностики с целью выявления артистически одаренного ребенка. Психологический мониторинг динамики развития артистических способностей детей.

*Информационный этап:* консультации для родителей и специалистов ДОУ по проблемам артистически одаренного ребенка.

*Развивающий этап:* проведение развивающих занятий с детьми (развитие эмоциональной сферы и воображения). Проведение мероприятий по снятию тревожности и модификации поведения.

#### **Музыкальный руководитель**

*Диагностический этап:* педагогическая и специальная диагностика с целью определения артистической одаренности. Ведение тетради наблюдения за индивидуальным развитием ребенка.

*Организационный этап:* организация работы кружка театрально-игровой деятельности и театральных постановок с привлечением артистически одаренных детей на ведущие роли.

*Информационный этап:* консультации педагогов и родителей ОД. Рекомендации обучения в специализированных школах, студиях и кружках.

*Развивающий этап:* репетиции театральных постановок, развитие сценической речи.

### **Воспитатель**

*Информационный этап:* консультации для родителей одаренного ребенка.

*Организационный этап:* организация предметно-развивающей среды (уголок театрально-игровой деятельности).

*Развивающий этап:* использование в работе с детьми психологических этюдов и психогимнастики.

### **Родители**

*Развивающий этап:* развитие артистических способностей одаренного ребенка посредством определения их в специализированные студии, кружки, учреждения дополнительного образования, либо выполнение рекомендаций специалистов в домашних условиях.

## **12.Сопровождение одаренного ребенка**

### **с ярко выраженными художественными и литературными способностями**

**Цель:** развитие художественных способностей ребенка в изобразительной деятельности и словесном творчестве.

*Задачи:*

- Создание условий для развития творческого потенциала ребенка.
- Обогащение предметно-развивающей среды с целью развития творческого потенциала.
- Формирование осознанного интереса к художественной культуре.
- Приобщение к национальной и мировой художественной культуре.
- Развитие творчества, речи, образного мышления, художественных способностей.

### **Педагог-психолог**

*Диагностический этап:* специальная диагностика по запросу родителей. Наблюдение за ребенком и анализ продуктов его художественной или словесной деятельности.

*Информационный этап:* консультирование родителей и специалистов. Подбор психологической литературы по художественной одаренности.

*Развивающий этап:* составление индивидуальных программ развития одаренного ребенка. Подбор и проведение игр на развитие креативного мышления. Коррекционная работа с одаренным ребенком, имеющими проблемы в общении эмоционально-личностном развитии.

### **Воспитатель**

*Информационный этап:* консультации для родителей одаренного ребенка с художественными способностями. Посещение на дому с целью знакомства с условиями для развития художественной деятельности.

*Развивающий этап:* подготовка и проведение дополнительных разно уровневых занятий для художественно одаренных детей. Ознакомление детей с произведениями изобразительного

искусства. Развитие словесного творчества на занятиях .

*Организационный этап:* сбор, оформление альбомов для дальнейшей публикации или выставок детских произведений словесного или художественного творчества.

Обогащение предметного пространства группы.

### **Учитель-логопед**

*Информационный этап:* консультации для родителей и специалистам ДОУ.

*Организационный этап:* помощь специалистам ДОУ в подборе диагностического материала, осуществление диагностики и ее анализ. Подбор методического материала по проблеме. Организация выставки продуктов художественной и словесной деятельности. Подготовка и проведение конкурса чтецов. Координация работы клуба родителей. Организация методических мостов по обмену опытом работы с одаренными детьми ДОУ.

### **Родители**

*Развивающий этап:* подготовка детей к участию в творческих конкурсах, посещение совместно с детьми художественных выставок и музеев. Участие в деятельности клуба для родителей. Участие в организации и проведении выставки детских работ. Использование словесных игр на развитие речевого творчества.

#### 14. Структура управления и взаимодействие специалистов ДОУ в рамках реализации программы

Заведующий	Анализ выполнения программы, эффективность реализуемых мероприятий. Организация межведомственного взаимодействия с учреждениями образования и культуры города. Определение стратегических направлений развития работы с одаренными детьми.
Заместитель руководителя по ВМР	Планирование на учебный год, Организация конкурсов для воспитанников в ДОУ. Реализация мероприятий плана. Выявление успешного педагогического опыта.
Педагог-психолог	Консультирование, психолого-педагогическая помощь всем участникам образовательных отношений по работе с одаренными детьми. Диагностика способностей воспитанников. Разработка программных мероприятий. Выявление индивидуальных особенностей детей. Помощь в разработке плана развития с учетом возрастных особенностей и критериев проявления одаренности. Индивидуальная (групповая) работа с детьми.
Воспитатели групп, специалисты	Выявление детей, имеющих выдающиеся способности, признаки одаренности. Развитие технических навыков, умений. Подготовка к творческим и спортивным конкурсам различного уровня. Расширение спектра кружков, дополнительного образования.
Учитель-логопед	Помощь детям, имеющим проблемы в речевом развитии.

## **Заключение**

Представляемая программа способствует созданию условий для построения образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей. Определены основные этапы создания условий для целенаправленной и системной работы с детьми со способностями. Программа позволяет скоординировать и интегрировать деятельность специалистов в направлении работы с детьми, имеющими предпосылки одаренности.

Методические рекомендации по развитию продуктивного творческого мышления одаренных детей позволяют активизировать творческое мышление применимо к различным содержательным областям, традиционно изучаемым в дошкольном учреждении.

Подбор диагностических методик предусматривает принцип минимальной достаточности содержания для наиболее эффективного и адекватного отслеживания развития внутреннего потенциала личности воспитанников, что позволяет определить приоритетную сферу их интересов, а также уровень развития творческого мышления. Предлагаемый комплект методик, дает возможность педагогу самостоятельно выявлять и регулярно отслеживать развитие интеллектуальных и творческих способностей воспитанников. Использование такой практики, несомненно, позволяет осуществлять сопровождение детей с предпосылками одаренности в педагогическом процессе, способствуя развитию их способностей и творческого потенциала.

## Литература

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 1999.
3. Лейтес Н.С. Возрастной подход к феноменам детской одаренности // Основные современные концепции творчества и одаренности. / Под ред. Д.Б.Богоявленской. М., 1997.
4. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М., 1996.
6. Панов В.И. Одарённые дети: выявление, обучение, развитие // Педагогика, 2001. №4.
7. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. 2-е изд., расш. перераб. М., 2003.
8. Савенков А.И. Психология детской одаренности. М., 2010.
9. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М., 1982.
10. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. М., 1997.
11. Хеллер К.А. Лонгитюдное исследование одаренности / К.А. Хеллер, К. Перлет, В. Сиервальд // Вопросы психологии. 1991. №2. С. 120-127.
12. Шадриков В.Д. Способности, одарённость, талант // Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова. М., 1991.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**Методики для выявления компонентов одаренности**  
**в дошкольном возрасте**

<b>Название методики</b>	<b>Предназначение методики</b>	<b>Возрастные ограничения</b>
Анкета А. де Кафа -Г. Хаана	Определение компонента одаренности	С дошкольного возраста
Фигурный тест Е. Торренса	Творческий компонент	С 5 лет
Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Творческий компонент	С 3 лет
Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. (автор Казакова Т. Г.)	Творческий компонент	С 4 лет
«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)	Творческий компонент	С 5 лет
Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)	Творческий компонент	4-6 лет
Тест «Назови картинку»	Творческий компонент	4-6 лет
Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)	Творческий компонент	С 5лет
Глубина интереса (автор Блащук Л.П.);	Творческий компонент	С 5 лет
Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)	Творческий компонент	С 5 лет
Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)	Творческий компонент	С 5 лет
Тест креативности Вильямса	Творческий компонент	С 5лет

# Методика «Карта одарённости»

## Общая характеристика

Эта методика создана А.И. Савенковым на основе методики Д. Хаана и М. Каффа. Она отличается от последней тем, что для упрощения обработки результатов было выровнено число вопросов по каждому разделу, а также был введён «Лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию. Методика адресована родителям (может применяться и педагогами). Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

**Первая и основная функция – диагностическая.** С помощью данной методики Вы можете количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определить, какой вид одарённости у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит Вам увидеть индивидуальный, свойственный только Вашему ребёнку, «портрет развития его дарований».

**Вторая функция – развивающая.** Утверждения, по которым Вам придётся оценивать ребёнка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые Вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одарённости. Но она и не претендует на роль единственной. Её следует рассматривать как составную часть общего комплекта методик диагностики детской одарённости.

## Инструкция

Перед Вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребёнка. Внимательно изучите их и дайте оценку ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

- ++ если оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто;
- + свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;
- 0 оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга;
- более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 20-25 минут.

Если Вы затрудняетесь дать оценку, потому что у Вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной Вашего ребёнка. А пока можете считать, что Вы получили «два» по этому параметру «в родительской школе».

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребёнка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

## Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, всё «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.



8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объёме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актёрской игрой.
18. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поёт.
26. Рассказывая о чём-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает у сверстников в разных спортивных играх.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учёбе на год или на два, т.е. реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, всё несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создаёт композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чём-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объёмные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чём-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой лёгкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задаёт много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники) больше, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своём рисунке, игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передаёт их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

## ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

### Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчётов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют Вашу оценку степени развития у ребёнка следующих видов одарённости:

- 1) интеллектуальная;
- 2) творческая;
- 3) академическая (научная);
- 4) художественно-изобразительная;
- 5) музыкальная;
- 6) литературная;
- 7) артистическая;
- 8) техническая;
- 9) лидерская;
- 10) спортивная.

### Творческий компонент

#### 1. Фигурный тест Е. Торренса.

*Е. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею.* Он предпочитал не использовать в названиях своих методик термин «креативность», обозначив их как батареи на вербальное, изобразительное и словесно-звуковое творческое мышление. Для снятия тревожности и создания благоприятной творческой атмосферы Е. Торренс называл свои методики не тестами, а занятиями.

**Фигурный тест Е. Торренса.** Тест предназначен для испытуемых от 5 лет. Этот тест состоит из трех субтестов. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Примечание: общая инструкция для детей может выглядеть так «Сейчас вы немного порисуете. Рисовать — приятное занятие и постарайтесь делать это так чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным.». Объясняя, как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки

выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста психологу или педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять что именно следует сделать.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

**Субтест 1.** «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет овала испытуемых выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

**Субтест 2.** «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а так же придумать название к каждому рисунку.

**Субтест 3.** «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий — картинку не привожу, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

После выполнения всех занятий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

**«Беглость»**- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 х 3 субтесте в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых, предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

**«Оригинальность»**- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, не шаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

**Примечание:** если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз:

1. 2.

3. 4. и т.п.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры)

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры)

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш)

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

**«Абстрактность названия»** — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 х 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

**«Соппротивление замыканию»** - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же = 0 баллов

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ = 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так

же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры = 0 баллов.

**«Разработанность»** — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Правила оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Для получения окончательного результата надо: просуммировать все баллы полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание») и поделить эту сумму на пять. А вот полученный результат имеет действительно значение:

<30 — очень плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

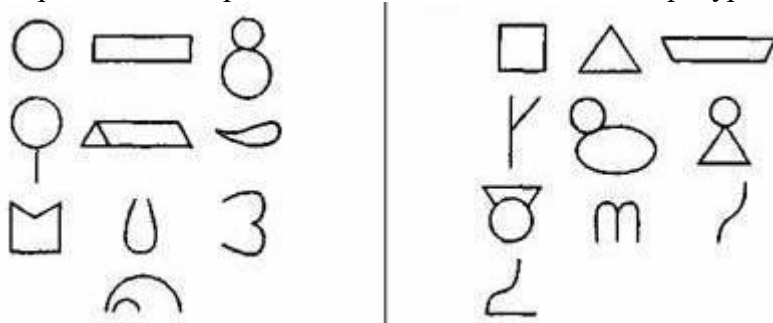
>70 — превосходно!!!

## 2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом,  $K_{op}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество не зачеркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	листь	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	звезда	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	листь
3. Сидоров	мяч	звезда	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми

группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

### **3. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

#### **I. Рисование.**

- 1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.
2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

#### **II. Лепка.**

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.
2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание и пр; сглаживание, прижимание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
5. Эстетические суждения и оценки.
6. Художественный образ.

#### **III. Аппликация.**

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.
2. Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)
3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).
4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. художественный образ.

#### **IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).**

#### **V. Креативность (воображение).**

#### **VI. Эмоциональность.**

#### **VII. Общий показатель (результат диагностики).**

#### **ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.**

**Высокий** - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

**Средний**- ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

**Низкий**- ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.



#### **4. Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста в занятиях по изобразительной деятельности.**

(автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

#### **5. «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

(авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям; проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод.

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать, как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:

выбор ребенка,

последовательность развития замысла,

сочетание видов деятельности,

комментарии по ходу действий,

игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

## **6. Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа. (автор Ветлугина Н.А.)**

### ***I. Отношения, интересы:***

- Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- Интерес к изобразительной деятельности;
- Способность «вхождения» в изображаемый образ.

### ***II. Показатели способов творческих действий:***

- Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

### ***III. Показатели качества результатов творчества:***

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:

1. особенности цветовой гармонии, колорита;
2. характер линии, выразительность формы, силуэта;
3. ритм цветовых пятен, линий форм;
4. своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.)

## **7. Глубина интереса (автор Блащук Л.П.):**

1. поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;
2. углубленный, характеризующийся творческим отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах;
3. Устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисование карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.)

## **8. Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)**

### ***I. Задание по восприятию искусства.***

4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравилась, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине

3-4 года

Детям предлагаются два изделия (дымковская' игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие, которое более нравится (красота узора, цвет элементы)

### ***II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).***

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

## **Анализ.**

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

### **Уровни художественного развития:**

**Высокий уровень** (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

**Средний уровень** (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

**Низкий уровень** (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

## **9. Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)**

### **1. Характер линии.**

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

### **2 Регуляция деятельности.**

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3-к предложенному заданию;

2-к процессу деятельности;

1-к продукту собственной деятельности.

### **3. Уровень самостоятельности:**

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

#### 4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

#### ***Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)***

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

#### 2. Передача ФОРМЫ:

3- форма передана точно;

2- есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

#### 3. Строение предмета:

3- части расположены верно;

2- есть незначительные искажения;

1- части предмета расположены неверно.

#### 4. Передача пропорции предмета в изображении:

3- пропорции предмета соблюдаются;

2- есть незначительные искажения;

1- пропорции предмета переданы неверно.

#### 5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3- по всему листу;

2- на полосе листа;

1- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3- соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2- есть незначительные искажения;

1- пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### 6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет. В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3- передан реальный цвет предметов; 2- есть отступления от реальной окраски; 1- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **10.1. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)**

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3

круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображениями);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов)

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: -- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

--в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют

оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

*Примечание.* К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

## **10.2. Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».**

**Подготовка исследования.** Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. **Проведение исследования.** Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно, можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

**Обработка данных.** Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента Он не дорисовывает его, а рисует рядом *что-то* свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

### 10.3. Тест «Незаконченный рисунок».

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда, друг под другом на листе А4. **Материалы:** лист А4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик. **Инструкция:** «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.» **Оценивание:** задание оценивается по следующим показателям: **Беглость**- количество задействованных элементов. **Разработанность** - количество значимых деталей. **Оригинальность:**

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

**Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

**Материалы:** элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

**Инструкция:** «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

**Оценивание:** выполненное задание оценивается по следующим показателям:

**Оригинальность:** 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

**Разработанность:** один балл за каждую значимую деталь. **Название:** 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

### 10.4. Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей

(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

#### 1. Методика "Солнце в комнате"

**Основание.** Реализация воображения.

**Цель.** Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

**Материал.** Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

**Инструкция к проведению.**

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.)

психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

### Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

### **2. Методика "Складная картинка"**

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем:

"Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

### Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла. Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла

### **3. Методика "Как спасти зайку"**

Основание. Над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком.



Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

#### Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

*Первый уровень.* Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой, можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

*Второй уровень.* Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

*Третий уровень.* Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о ситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

#### **4. Методика "Дощечка"**

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15\*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (название формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

#### **Тест-вопросник, определяющий одаренность и направленность дошкольника к той или иной области деятельности.**

Отвечая на вопросы, записывайте ответы: утвердительные, «да» — 1 очко; отрицательные, «нет» — 0 очков. Затем складывайте все очки. По шкале результатов узнаете, одарен ли Ваш ребенок.

Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?

Меняет ли он свои интересы, наклонности?

Любит ли рисовать воображаемые предметы?

Любит ли рисовать абстрактные картинку?

Любит ли фантастические истории?

Сочиняет ли рассказы или стихи? Любит ли рисовать затейливые фигуры из бумаги?

Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует? Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?

Бойтся ли темноты? Изобрел ли когда-нибудь новое слово?

Считал ли это слово понятным без разъяснений?

Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?

Был ли удачен этот замысел?

Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?

Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?

Предпочитает ли в выборе одежды свой вкус вашему?

Есть ли у него собственный мир, недоступный окружающим?

Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?

Часто ли просит объяснить окружающие его явления?

Любит ли читать книжки без иллюстраций?

Изображает ли какие-либо персонажи во время сюжетных игр? Помнит ли и рассказывает ли свои сны, делится ли пережитыми впечатлениями?

### **Шкала результатов:**

От 20 до 23 очков — ваш ребенок очень сообразительный, способен иметь собственную точку зрения на окружающее.

От 15 до 19 очков — ваш ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда в чем-то заинтересован.

От 9 до 14 очков — большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи. Однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.

От 4 до 8 очков — ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении важной для него цели, он более склонен к практической деятельности.

Менее 4 очков — вашему ребенку не хватает сообразительности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель