

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
Порошинский детский сад № 12  
МО Камышловский муниципальный район Свердловской области

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МКДОУ Порошинский детский  
сад № 12  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом заведующего МКДОУ  
Порошинский детский сад № 12  
Приказ № 50-О от «31» августа  
2023г.  
А.Л.Гок



**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Теремок»  
для детей 4-5 лет**

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Грибанова Ксения Евгеньевна

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	12
2.3 Формы контроля и оценочные материалы.....	13
<b>Список литературы.....</b>	<b>16</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Программа «Теремок» является программой социально-гуманитарной направленности и реализуется в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами ДООУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., от 03.08.2018г.);
2. Приказ Министерства просвещения от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Порошинский детский сад № 12 МО «Камышловский муниципальный район» и других.

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность программы** театрального кружка заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

**Новизна программы** заключается в том, что организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Занятия в театральном кружке предполагают использование здоровьесберегающих технологий, которые оказывают благотворное влияние на здоровье ребенка. Данные занятия позволяют преодолеть имеющиеся речевые недочеты у детей дошкольного возраста.

**Адресат программы** - дети 4-5 лет. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

На занятия зачисляются дети средней группы.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (20мин.).

**Объем программы** - 36 часов.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Уровень общеразвивающей программы** – стартовая, построена на повторение учебного материала, с постепенным усложнением получаемых детьми знаний.

**Формы обучения общеразвивающей программы:** очная, групповая, по месту обучения – аудиторная.

**Виды занятий:** беседа, коммуникативная игра, тренинг, практическое занятие.

**Формы подведения итогов занятий:** беседа, игра, практическая работа, наблюдение, открытое занятие.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель данной программы:** Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

### 1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (*кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др*).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать, игры- драматизации на темы знакомых сказок.

### 2.Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную

деятельность;

- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (*постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ*).

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

### **3. Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей

#### **1.3. Содержание общеразвивающей программы.**

Программа ориентирована на работу с детьми 4– 5 лет и рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному учебному часу. Общее количество часов в год - 36

Длительность занятия – 20 минут.

Форма проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Используемые методы:

-практические занятия;

-беседы;

-работа с дидактическим материалом.

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

-Этюды;

-Игра-драматизация;

-Сюжетно-ролевая игра.

#### **Этапы работы театрального кружка «Теремок»**

• **1 этап: Предварительный.** Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

• **2 этап: Овладение творческими действиями.** Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

• **3 этап: Постановка сказок и спектаклей.** Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

*Формы работы с детьми:*

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

#### **Педагогические технологии:**

- группового обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация ребят на работу, разминка тела (5 минут).
2. Основная часть занятия: беседы по теме, постановка этюдов, разыгрывание сценок, читка с обсуждением, игры, отработка инсценировки (10 минут).
3. Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия (5 минут).

#### **Средства, необходимые для реализации программы:**

- учебный кабинет;
- мультимедийное оборудование.
- наглядные демонстрационные пособия;
- мультимедийные презентации занятий
- литература для педагога и обучающихся.

#### **Календарно-тематическое планирование**

Месяц	Дни	Лексико-	Название занятия
-------	-----	----------	------------------

	<b>недели</b>	<b>грамматическая тема</b>	
Сентябрь	1	«Знакомство с миром театра»	Мир театра
	2	«Мимика – что это?»	Музыка осени
	3	«Учимся слушать»	Наш богатый урожай
	4	«Сюжетно-ролевая игра»	Бабушка Забава
Октябрь	1	«Знакомство со сказкой»	В гостях у сказки
	2	«Сказка и роли в ней»	В гостях у сказки
	3	«Сказка и роли в ней»	Колобок- Колючий бок
	4	«Дружба»	Наша дружба
Ноябрь	1	«Движения и музыка»	Если с другом вышел в путь.
	2	«Дружба»	Все мы делим пополам.
	3	«Постановка спектакля»	Лучшие друзья
	4	«Мимика и имитация»	Мимика
Декабрь	1	«Воображаемые предметы»	Страна воображения
	2	«Готовим новый образ»	Наше настроение
	3	«Театральная игра»	Играем в театр
	4	«Слушаем сказку»	Лесная сказка
январь	1		
	2	«Герой и движения»	Музыка в сказке
	3	«Новая сказка»	Три медведя
	4	«Готовим драматизацию»	Три медведя
Февраль	1	«Куклы в театре»	Храбрый петух
	2	«Настроение и музыка»	Наступили холода
	3	«Танец и настроение»	Музыкальное путешествие
	4	«Пантомима»	Веселые этюды
Март	1	«Стихи и музыка»	Добрые слова
	2	«Герои - животные»	Домашние любимцы
	3	«Диалог»	Мой щенок
	4	«Готовим драматизацию»	Кто сказал мяу?



Апрель	1	«Весна и музыка»	Весенний дождь
	2	«Театрализованная игра»	Выйдем мы в лесок
	3	«Движения и мимика»	Пойми меня
	4	«Учимся перевоплощаться»	Под грибком
Май	1	«Учимся перевоплощаться»	Под грибком
	2	«Идем в театр»	Театр фланелеграфа
	3	«Драматизация и герои»	По следам сказок
	4	«Моя роль»	По следам сказок

### 1.4. Планируемые результаты

По завершению программы дети должны освоить следующие знания, умения, навыки, личностные качества, компетенции:

#### Метапредметные результаты:

- Самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему.
- Давать оценку своим правильно и неправильно действиям.
- Уметь контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.

• Проявлять знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения. Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом. Уметь произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.

#### Личностные результаты:

- Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
- Уметь сочетать элементы гимнастики для дыхания с произнесением звуков.
- Понимать сущность заданий, общаться в диалоге с педагогом.

#### Предметные результаты:

- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу; подчинять действия речевому ритму.
- Уметь извлекать звук на музыкальных инструментах: бубны, погремушки; знать их названия и тембры.
- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в играх и гимнастике.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36

3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	21
7	Начало занятий	1 сентября
9	Выходные дни	31 декабря – 8 января
10	Окончание учебного года	31 мая

## **2.2 Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

Результат реализации программы «Теремок» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования. Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Оборудование: столы; стулья; музыкальный центр с аудиозаписями, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- **кабинет для продуктивной деятельности;**
- **технические средства обучения:** аудиоаппаратура; видеоматериалы по артикуляционной, пальчиковой гимнастике;
- **материальная база:** столы, стулья, театральная ширма, наборы «Кукольный театр», костюмы, маски.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования с педагогическим образованием от среднего профессионального до высшего.

## **2.3 Формы контроля и оценочные материалы.**

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов театрализованных занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе занятий.

<b><i>1. Основы театральной культуры</i></b>		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл

1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театрально й деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<b>2. Речевая культура</b>			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

**Результаты диагностики неречевых психических функций на театрализованных занятиях (в баллах)**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие	
		Сент	Май.	Сент	Май	Сент	Май
<b>1</b>							

### Список используемой литературы

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.