

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Порошинский детский сад №12
МО Камышловский муниципальный район Свердловской области

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МКДОУ Порошинский детский сад № 12
Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего МКДОУ
Порошинский детский сад № 12
№ 150 от «31» августа 2023г.

 \А.Л.Гок\



**Дополнительная
образовательная программа
технической направленности
«Юные мультипликаторы»
для детей 5 -6 лет .
Срок освоения программы – 1 год**

Разработчик:
воспитатель ВК
Старикова Елена
Эдуардовна

п/о Порошино, 2022г.

Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые характеристики для реализации программы	5
1.5.	Планируемые результаты как ориентиры освоения программы	6
2.	Содержательный раздел.	8
2.1.	Содержание деятельности.	8
2.2.	Алгоритм действий при создании анимационного фильма	9
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	10
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	11
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	12
3.	Организационный раздел	15
3.1.	Материально – техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	15
3.2.	Календарно-тематическое планирование работы на 2022 – 2023 уч.год.	15
	Краткая презентация программы (дополнительный раздел)	20
	Список литературы	21

1.Целевой раздел.

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные мультипликаторы» является общеразвивающей и имеет техническую направленность, ориентирована на детей 5-6 лет, рассчитана на 1 год обучения. Программа разработана на основе парциальной программы «Мульти студия «Удивительный мир» Н.Г.Любаевой (2019г).

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25ноября 2013 г., от 03.08.2018г.);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Закон Свердловской области «Об образовании» от 08.06.2012г. № 43-03;
7. Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Порошинский детский сад № 12 МО «Камышловский муниципальный район» и других.

Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. Каждый ребёнок талантлив. Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихисказки, хорошо поёт и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в ходе работы кружка по дополнительному образованию «Юные мультипликаторы». Направленность программы – техническая. Ключевая идея кружка - создание авторского мультфильма, который станет современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества. Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе. Содержание программы направлено на овладение обучающимися конкретными предметными знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. Обучающиеся будут снимать коротенькие мультфильмы в разных техниках.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того,

именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ детей 5-6 лет и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Цель программы: формировать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи.

Образовательные:

- знакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- освоить информационно-коммуникационные, цифровые и медийные технологии;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы.

Программа разработана в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

1. Наглядность: рассматривания картин, объектов природы, окружающего мира, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.

2. Научность: в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.

3. Последовательность: поэтапное формирование технических умений.

4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

1.4. Значимые характеристики реализации программы.

Данная программа, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, рассчитана на 1 год обучения на

возрастную группу детей 5-6 лет. В ходе планирования и реализации программы учитывается характеристика возрастных особенностей детей 6-го года жизни.

В программе учитываются условия:

Национально-этнические особенности населения.

Программа учитывает преобладающее количество семей по национальному и языковому составу – русские и русскоязычные, поэтому реализует социокультурные ценности русского народа. Обучение и воспитание ведется на русском языке. Содержание образовательных областей строится на основании международных, российских и региональных образовательных ценностей. Так в ДОО ведется активная работа по сохранению, расширению, обогащению культурных традиций Урала, Свердловской области и Камышловского района. В тоже время Программа учитывает наличие в ДОО детей из семей, мигрировавших из других стран, в связи с чем в нее включаются разделы по ознакомлению дошкольников с культурными традициями разных национальностей: с произведениями устного народного творчества, героями мифов и эпоса, образцами декоративно-прикладного искусства, национальных костюмов, особенностями организации жилища и быта.

Социокультурное окружение

МКДОУ Порошинский детский сад № 12 находится в жилом районе, рядом с проезжей частью. Детский сад расположен на территории военного городка, где проживают в основном военнослужащие (в чьем ведомстве находилось учреждение до 2012 года). МКДОУ сотрудничает с детской школой искусств, с начальной общеобразовательной школой, культурно-досуговым центром Калиновского сельского поселения. Богатый социум дает возможность расширять социальные связи и кругозор детей.

Климатические особенности.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

•холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;

•летний период (июнь-август), для которого составляется другой режим дня.

Периодичность занятий-1 раз в неделю с сентября по май.

Продолжительность занятий 25 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и СанПиН.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы:

Специфика дошкольного детства (гибкость, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1. У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.

2. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.

3. Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

4. Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации.

5. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

Предполагаемые навыки и умения детей к концу учебного года:

- знает правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знает различные виды декоративного творчества, используемые в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- знает этапы создания мультфильма;
- знает различные приемы работы с разнообразными материалами - бумага, картон, пластилин и др.
- умеет изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- умеет определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- имеет начальные сведения из истории создания мультфильмов; - виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения).
- владеет простейшими навыками работы с фотоаппаратом, имеет представление о программах монтажа мультфильмов.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, что позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Диагностика проводится два раза в год, в сентябре и в мае по следующим критериям.

Фамилия имя ребёнка	Озвучивание мультфильма	Кукольные мультфильмы			Рисованные мультфильмы			Пластилиновые мультфильмы			цен ка
		Оживляет	Умеет импровизировать с куклой	Создаёт кукольные	Использует	Создаёт сюжет и декоративные композиции.	Создаёт иллюзию движения	Лепит предметы, передавая их форму и пропорции	Оживляет героев	Создаёт пластилиновые мультфильмы	

Знания, умения, навыки оцениваются по трехбалльной системе 1-низкий, 2-средний, 3-высокий уровень. В итоге суммирования до 10 баллов –низкий уровень, от 10 до 20 – средний уровень, от 20 до 30 баллов высокий уровень.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. Содержательный раздел.

2.1 Содержание деятельности.

Развитие восприятия экранного образа

При просмотре мультфильмов познакомить детей с видами мультипликации: рисованная, аппликационная (перекладка), объемная (предметная, кукольная). Формировать умение отражать в речи эмоциональное (зрительное и звуковое) восприятие анимационных фильмов. Воспитывать внимательного зрителя: умение видеть, слышать, сопереживать, восхищаться, радоваться, удивляться.

Знакомство с историей анимации

Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации на примере демонстрации действия игрушек с разделением обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер), творчеством современных аниматоров. Развивать произвольное внимание, любознательность, речевую и творческую активность. Воспитывать уважительное отношение к достижениям российских и зарубежных аниматоров.

Введение понятия «драматургия»

Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру.

Изобразительная и прикладная деятельность в анимации

Формировать изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Формировать умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части; навыки работы с ножницами при подготовке для съемки в технике перекладки. Развивать

воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.

Введения понятия «движение — основа анимации»

Создать у детей представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме (например, для того чтобы герой говорил, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.

Знакомство с технологией съёмочного процесса

Познакомить детей с оснащением для съёмочного процесса (рабочий стол, устройство для съёмки – камера, осветительные приборы), правилами техники безопасности в процессе съёмки, ролью оператора в съёмочном процессе, понятием и значением кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съёмки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при перекадывании персонажей и их частей. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки.

Введение понятия «Озвучивание мультфильма»

Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст.

Таким образом, мультипликация, как средство всестороннего развития ребёнка имеет социально-значимый характер. Специфика данной деятельности предполагает активное сотворчество взрослого и ребёнка, которые сближаются в стремлении к достижению единой цели – реализации творческого замысла, создании продукта, выполненного по критериям добра и красоты и получении эмоционального отклика зрителей.

2.2. Алгоритм действий при создании мультфильма

1. Подбор материала для сценария (сказка, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого использую различные приемы и игровые ситуации).

2. Выбор анимационной техники.

- Перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.
- Кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов.
- Пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить.
- Предметная анимация — для тех, кто любит строить и конструировать.
- Сыпучая анимация — работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников.

·Смешанная техника.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. Изготовление фонов и персонажей.

Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Создание раскадровки.

Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, показываем детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов. Напоминаем о планах: дальний, общий, средний, крупный и целесообразности их использования.

5. Съёмка анимационного фильма.

Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Взрослый берет на себя роль режиссёра и руководит всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий. Показываем отснятый материал детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

6. Звуковое оформление, или «озвучивание».

Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.) Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

7. Монтаж фильма (верстка).

В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер (с помощью специальной программы задаётся движение), добавить музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать

фильм. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров.

И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Форма реализации данной программы – художественно-творческая, познавательная деятельность во время занятий, просмотров, обсуждений мультфильмов; использование творческих заданий, развивающих навыки речевого общения в формах мультипликационного повествования, восприятие художественной коммуникации.

Итог каждой темы демонстрация выполненных работ.

Формы организации деятельности воспитанников:

•Фронтальная

Фронтальная форма работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе;

- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях мультфильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о различных видах конструктора и выразительных средствах экрана;

•Групповая

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы; выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа мультфильмов; работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка); видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание).

•Индивидуальная

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям;

- совершенствование знаний выразительных возможностей мультипликации;
- выполнение практических заданий по освоению процесса видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Для реализации программы будут использоваться следующие методы работы:

а) методы организации и осуществления деятельности (словесные: беседы, чтение художественной литературы, общий разговор, пересказ по ролям, исполнение ролевых отрывков, озвучивание; наглядные: просмотр мультфильмов, рассматривание иллюстраций, картин, репродукций; практические: изготовление декораций, героев, костюмов, съемка мультфильма, монтаж).

Техники:

1) Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости).

2) Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).

3) Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, зверюшки и человечки).

4) Сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофе и т.д.).

5) Пиксиляция (главные актеры - сами дети).

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Каждое занятие по теме программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Работы, выполненные детьми, будут размещаться на официальном сайте учреждения и примут участие в различных конкурсах и фестивалях, имеющих художественно – эстетическую или научно - техническую направленность.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности..

Психолого-педагогические условия реализации программы:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и др)

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);

- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);

- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников с семьями воспитанников.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- 1.Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

- 2.Оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Принципы:

1. Сотрудничество организации с семьей.
- 2 Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
3. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.
4. Индивидуальный и дифференцированный подход.
5. Сотрудничество.
6. Принцип информативности и открытости.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическая литература:

- Н.С. Муродходжаева, Н.В. Амочаева Мультстудия «Я творю мир» Методические рекомендации: АО «Элти – кудиц», - Москва, 2018г.

- Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно – техническое творчество. Москва, 2018

- М.И. Нагибина «Технология анимации»

- Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.

- Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.

Программное обеспечение :

- Киностудия WindowsLife – входит в комплект поставки Windows;

- МультиПульт – бесплатная программа для сборки мультфильмов под музыку;

- Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;

- Программа для монтажа фильмов WindowsMovieMaker;

- Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;

- VLC – бесплатный видео-плеер с возможностями конвертирования видео и записи экрана;

- Audacity – бесплатная программа записи и обработки звука;

Материально –техническое обеспечение программы:

-ноутбук с установленным ПО для монтажа мультфильмов;

-фотоаппарат;

-штатив;

- настольная лампа;

- проектор, экран (телевизор);

-художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, ножницы, проволока и другие).

- диски для записи и хранения материалов

3.2. Календарно-тематическое планирование работы на 2022 – 2023 уч.год.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Сентябрь: «Все о мультипликации» - 4 часа			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации». Парад мультпрофессий.	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Рассказ о профессиях мультипликатор. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Сотворение чуда»	1 неделя
2	Работа с цифровым фотоаппаратом, знакомство с процессом съемки.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Правила обращения с фотоаппаратом. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	2 неделя
3	Как оживить картинку. Знакомство с WindowsMovieMaker».	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	3 неделя
4	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Покадровая съёмка движения «Кубики», раскадровка. Дид.игра «Стоп-кадр».	4 неделя
Октябрь: «Кукольная анимация» - 4 часа			
5	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
6	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме.. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
7.	Как куклы двигаются? Подготовка кукол героев Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
8.	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя

Ноябрь: «Бумажная плоскостная перекладка» - 4 часа			
9.	Что такое перекладка?	Беседа о технике перекладки .Работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.) Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике. Игровые технологии на сплочение коллектива. Игра «Ладонь в ладонь».	1 неделя
10.	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	Лепка из пластилина букв (название кружка) Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр	2 неделя
11.	История на бумаге.Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона.	Совместное сочинение истории(дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций). Практическая работа по рисованию героев в парах.	3 неделя.
12.	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	4 неделя.
Декабрь: «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» - 4 часа			
13.	«Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя
14.	«Жили-были дед и Баба...»	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, лепка фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры».	2 неделя
15.	«Сказка оживает»	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Просмотр материала съемки.	3 неделя
16.	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо». Дети учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов	4 неделя

		подходящую по смыслу музыку.	
Январь: «Создание пластилинового мультфильма по истории, придуманной детьми» - 4 часа			
17.	Работа по подготовке сценария мультфильма	Выбор жанра истории, сочинение. Разработка сценария пластилинового мультфильма	1 неделя
18.	Изготовление персонажей и декораций	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, лепка фигур, моделирование поз и мимики.	2 неделя
19.	«Ожившая история»	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Просмотр материала съемки. (монтаж и наложение музыки производится воспитателем).	3 неделя
Февраль: «Лего-анимация «На страже Родины» - 4 часа			
20.	Лего - фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений».	1 неделя
21.	Как придать фигуркам движение? Построение декораций фона, подборка героев.	Практическое занятие по изготовлению и постройке декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме.	2 неделя
22.	Съёмка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
23.	Озвучивание героев. Монтаж.	Дети выразительно произносят закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» Запись голосов героев (озвучка). Монтаж.	4 неделя
Март: «Создание объемного пластилинового мультфильма – «Пробуждение природы весной» - 5 недель			
24.	Чтение рассказов,	Чтение и подбор рассказа для сценария	1

	выбор сюжета.	мультфильма на тему «Весна» Игра «Фантазеры»	неделя
25.	«Мы – иллюстраторы»	Обсуждение фона (возможно несколько), рисование фона.	2 неделя.
26.	Изготовление персонажей	Изготовление персонажей, продумывание поз. Дид.игра «На что похожи облака?»	3 неделя
27	«Мы – режиссеры»	Распределение ролей, покaдровая съёмка сюжета , продолжаем учиться работать с программой изготовления мультфильма..	4 неделя
28.	«Мы – звукорежиссеры»	Подбор музыкального сопровождения сюжета, наложение музыкального файла на снятый материал. Монтaж (воспитатель)	5 неделя.
Апрель: «Объёмная анимация «На другой планете» - 4 часа			
30.	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем сочинение истории, дополнение ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».	1 неделя
31.	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя.
32.	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя.
33.	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание.	Подбор музыкального фона, озвучивание, монтаж.	4 неделя
Май: «Чему мы научились за год!» - 4 часа			
34.	Создание коллективного фильма-отчёта.	Создание мультфильма в любой технике и с любыми материалами по желанию детей	1 – 3 неделя
35.	Показ мультфильма детям других групп.	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение.	4 неделя.

Краткая презентация Программы

Дополнительная образовательная программа технической направленности для детей старшего возраста разработана в соответствии с ФГОС ДО, реализуемой в ДОУ примерной основной образовательной программой дошкольного образования и основной образовательной программой КДОУ Порошинский детский сад №12.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные мультипликаторы» является общеразвивающей и имеет техническую направленность, ориентирована на детей 5-6 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы, творческих и технических способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими их возрасту видами деятельности.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ детей 5-6 лет и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения образовательной программы..

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей. Формы, способы, методы и средства реализации программы подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел содержит описание материально-технического и программного обеспечения Программы, особенности организации предметно-пространственной среды, календарно-тематическое планирование работы на учебный год

Список литературы

1. Иткин В.Д. «Что делает мультипликационный фильм интересным» В.Д. Иткин // «Искусство в школе» 2006 № 1.-с.52-53.
2. Нагибина М.И. «Технология анимации». Санкт-Петербург 2006
3. Лыкова И.И. «Куда уходят детские рисунки
4. Кудрявцева В.В. «Создать атмосферу сказки» // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
5. Куприянов Н.Н. «Занятия анимацией – «витамин игры» // Искусство в школе.-2007.- №. 4.-с.15-16.
6. Почивалов А. «Пластилиновый мультфильм своими руками: (как оживить фигурки и снять свой собственный мультик)» Москва: Э, 2015-62 с
7. Н.С. Муродходжаева, Н.В. АмочаеваМультстудия «Я творю мир» Методические рекомендации: АО «Элти – кудиц», - Москва, 2018г.
8. - Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно – техническое творчество. Москва, 2018
9. - Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
10. - Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
11. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
12. 4.Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников..