

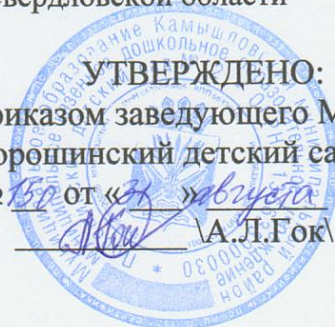
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
Порошинский детский сад № 12  
МО Камышловский муниципальный район Свердловской области

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МКДОУ Порошинский детский сад № 12  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом заведующего МКДОУ  
Порошинский детский сад № 12  
№ 150 от «31» августа 2022 г.  
 (А.Л.Гок)



**Дополнительная  
образовательная программа по театрализованной  
деятельности  
«В гостях у сказки»  
для детей 4-5 лет**

срок освоения программы – 1 год

**Разработчик:**

Воспитатель средней группы №2  
Бурмистрова Ольга Михайловна

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1.Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.1.1. Введение.....	3
1.1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.1.3.Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками.....	
Программы.....	7
1.2.1. Целевые ориентиры.....	7

### **2. Содержательный раздел.**

2.1.Образовательная деятельность по «художественно-эстетическому развитию».....	9
2.2.Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	10
2.3. Основные направления программы.....	11
2.4.Календарно – тематическое планирование.....	13
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	23

### **3. Организационный раздел**

3.1. Особенности организации предметно – пространственной развивающей образовательной среды.....	23
3.2. Мониторинг.....	24

<b>4. Краткая презентация программы.....</b>	<b>26</b>
Список литературы.....	27

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДООУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста 4 -5 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25ноября 2013 г., от 03.08.2018г.);
- 2.Приказ Министерства просвещения от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- 3.Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г., № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;

7. Закон Свердловской области «Об образовании» от 08.06.2012г. № 43-03;

8. Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Порошинский детский сад № 12 МО «Камышловский муниципальный район» и других.

### **1.1.1. Введение**

«Театр – это волшебный край,  
в котором ребенок радуется, играя,  
а в игре он познает мир»  
С.И. Мерзлякова

С каждым годом растет число детей с отклонениями в речевом развитии. Страдает внешнее оформление речи: выразительность, эмоциональность и т.д. Это объясняется неуверенностью детей, которая возникает вследствие недостаточного общения, снижением общей и речевой моторики.

Для развития речи необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей.

Одним из таких условий, способствующих раскрепощению личности, является театрализованная деятельность.

Процесс театрализованных игр довольно увлекательный и пользуется неизменной любовью у детей. Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют как герои сказок.

Театрализованная деятельность в детском саду развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Выбор части программы, формируемой участниками образовательных отношений «В гостях у сказки» обусловлен тем, что развитию выразительной стороны речи, ее звуковой и интонационной культуре способствует творческая деятельность в игре, в подражании, в сказках и произведениях художественной литературы.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

В результате целенаправленного использования театрализованных игр во время свободной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение.

Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Данная программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «Речевое развитие» с углубленным интегрированным решением задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

### **1.1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цель: создание условий для формирования у детей 4-5 лет коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи :

Обучающие:

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи.

Развивающие:

1. Развивать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние.
2. Развивать чувство ритма, образное мышление детей.
3. Развивать коммуникативные навыки, желание участвовать в театрализованной деятельности, выступать перед детьми других возрастных групп и родителями.

Воспитывающие:

1. Воспитывать любовь к искусству и разнообразной художественной деятельности.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, доброжелательные отношения друг к другу.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа кружка «В гостях у сказки» рассчитана на один учебный год, предназначена для детей средней группы. Занятия по программе кружка проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц (с сентября по май). Деятельность планируется во второй половине дня, продолжительностью не более 20 минут, в год – 36 занятий.

Задачи по развитию коммуникативных умений дошкольников реализуется через:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

## **1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

### **1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты, умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную

ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

#### **Предполагаемые умения и навыки детей 4-5 лет в театральной деятельности:**

1.Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности, театру: знание его персонажей, стремление воспроизводить фрагменты знакомых спектаклей по собственной инициативе, элементарные взаимодействия детей по поводу театрализованной деятельности.

2.Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации, артистизм).

3.Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, фантазия).

4.Формирование личностных качеств (нравственная направленность, дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки, правила поведения).

5.Пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы разными видами театров, пособиями, рисунками, карточками театрализованных игр и т. д.



6. Установление тесного контакта с родителями.
7. Умеют действовать согласованно.
8. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
9. Запоминают заданные позы.
10. Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка (героя)
11. Знают комплекс артикуляционных упражнений.
12. Умеют произносить текст с разными интонациями.
13. Умеют строить простейший диалог.
14. Умеют составлять предложения с заданными словами.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Образовательная деятельность по «художественно-эстетическому развитию».**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в театральной деятельности, музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно - эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального достижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из

главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов, иллюстраций, прослушивании произведений музыкального фольклора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах. Учить различать виды театра: пальчиковый театр; настольный плоскостной; настольный театр игрушки (разнообразный); ложковый; рукавичковый (без большого пальца); театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д. Поощрять стремление детей участвовать в театрализованных сценках. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.**

Для образовательной деятельности детей используются различные формы работы:

### Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### Методы и приемы, используемые в образовательной деятельности:

- наглядные;
- словесные;
- игровые.

Форма организации деятельности - групповая, индивидуальная.

### **2.3.Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

#### **Правила драматизации:**

**Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

**Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

**Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают

вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

#### 2.4. Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Занятие Тема	Задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
Сентябрь	1. Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.  Игра «Назови свое имя»  Игра «Радио»	Мяч, музыкальный центр,
	2. Мир театра	Формировать умение выражать эмоции через движения и мимику; развивать выразительную интонацию.	Беседа с детьми «Что такое театр».  Ряженье в костюмы.  Игра «Измени голос».  Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Ширма для кукольного театра, маски.
	3. Музыка осени	Познакомить детей с понятием «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; формировать умение красиво двигаться под	«Выразительное движение». Игровые упражнения.  Игра – импровизация «Листочки в саду».  Музыкально – ритмическая	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки

		спокойную музыку, делая плавные движения.	композиция «Осенний вальс»	
	4. Наш богатый урожай	Формировать умение вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош»	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плоске, муляжи пирожков.
Октябрь	5.Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
	6. В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; с настольным кукольным театром; формировать умение отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.

	7. В гостях у сказки	Воспитывать умение у детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	«Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы
	8. Колобок-Колючий бок	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки « Колобок – колючий бок».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
<b>Ноябрь</b>	9. Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и умения детей высказываться.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
	10. Если с другом вышел в путь.	Формировать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел

		ее ритмичность или плавность звучания.	передачи образа с помощью мимики и жестов.	в путь» В. Шаинского.
	11.Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
	12.Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
Декабрь	13.Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, развивать умение импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.
	14.Страна воображения	Создать положительный эмоциональный	Упражнения на развитие воображения и	Музыкальное сопровождение.



		настрой; формировать умение действовать с воображаемыми предметами.	внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	
	15.Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.
	16.Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций.	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения.  «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.
<b>Январь</b>	17.Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; развивать умение слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя».  Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.

			героев.	
	18.Лесные жители	Формировать умение вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке	Маски зверей, костюмы.
	19.Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; формировать умение импровизировать под музыку; развивать координацию движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.
<b>Февраль</b>	20.Три медведя	Формировать умение эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
	21.Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов	Ширма, куклы бибабо к сказке.

		кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	
	22.Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
	23.Музыкальное путешествие	Формировать умение красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально- ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение
<b>Март</b>	24.Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; развивать умение использовать выразительную мимику и движения в играх- этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра

	25.Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
	26.Домашние любимцы	Формировать представление о жизни домашних животных; развивать умение воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
	27.Мой щенок	Формировать умение у детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски – шапочки зверей.
Апрель	28.Кто сказал мяу?	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.
	29.Весенний дождь	Порадовать детей, развивать	Рассказывание сказки В. Сутеева	Декорация весенней

		эмоциональную отзывчивость на музыку, ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	«Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
	30.Выйдем мы в лесок.	Развивать воображение детей, формировать умение высказываться, выразительно двигаться под музыку	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
	31.Пойми меня	Формировать умение передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибком». Музыкальное сопровождение в записи.
<b>Май</b>	32.Под грибком	Формировать умение воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

33. Культура и техника речи	Формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширить словарный запас	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Повязка, кукла, свечка, мяч
34. Цирк зверей	Пополнить словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами; совершенствовать память и воображение.	Упражнение «вкусные слова». Театрализованная игра «Цирк зверей».	Музыкальное сопровождение, шапочки зверей, элементы костюмов, реквизит.
35. По следам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Формировать умение вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.

## 2.5 особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Месяц	Форма проведения, тема	Цель
сентябрь	Анкетирование «Что вы ждёте от кружка «В гостях у сказки»	Получение и анализ информации об отношении родителей к характеру и формам взаимодействия педагога с семьёй.
	Беседа: «О нас»	Знакомство родителей с кружком «В гостях у сказки».
ноябрь	Консультация «Развитие речи детей».	Развитие эмоционального взаимодействия родителей, детей, воспитателей.
январь	Изготовление атрибутов к драматизации сказки.	Взаимодействие родителей , детей, воспитателей.
май	Итоговый мониторинг по работе кружка	Подведение итогов.

## 3. Организационный раздел.

### 3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

#### Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальное сопровождение (музыкальный центр, аудио записи);
- Декорации, ширмы;
- Ноутбук;
- Театральные костюмы;
- Литературные произведения, иллюстрации.

#### Атрибуты для театра:

- театр настольный;
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (разные маски, декорации); персонажи с разным настроением;
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- атрибуты-заместители для обозначения; волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей – сказок; наборы кукол для пальчикового театра;
- перчаточные куклы, варежковые куклы, куклы би-ба-бо, ростовые куклы;
- - игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки)
- декорации.

Занятие проводится с группой детей в музыкальном зале или групповом помещении.

### **3.2 Мониторинг.**

Система мониторинга обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы. Система мониторинга осуществляется во время занятий, и в беседе с воспитанниками. Она не должна приводить к переутомлению детей и не должна нарушать ход образовательного процесса. Диагностику провожу в начале и конце учебного года по критериям, по которым я оцениваю умения детей и вывожу по показателям. Мониторинг даёт возможность оценить развитие коммуникативных умений детей 4-5 лет через театральную деятельность.

Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдений, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе: - игровой деятельности; - художественной деятельности; - наблюдения за процессом театрализованной игры и конечным результатом; - наблюдением за процессом обыгрывания сюжета.



№ пп	Ф.И.ребё нка	Знают персонаж ей сказок и авторов нескольки х литератур ных произведе ний	стремлен ие воспроизв одить фрагмент ы знакомых спектакле й по собственн ой инициати ве, участвова ть в постановк ах.	умеют строить простей ший диалог, умеют составля ть предлож ения с заданны ми словами.	умеет самосто ятельно найти выразит ельные средства для создания образа персона жа, использ уя движени я, позу, жест, речевую интонац ию	умеет создават ь художес твенны е образы, использ уя для этой цели игровые, песенны е и танцевал ьные импрови зации	умеет выра жать свои впеча тлени я слово м, мими кой и жесто м	Развит ые творче ские способ ности, актерс кое мастер ство

**В** – соответствует возрасту;

**С** – отдельные компоненты не развиты;

**Н** – большинство компонентов недостаточно развиты

Система оценки по уровням развития у детей знаний, умений и навыков

Высокий уровень: ребенок умеет выражать свои впечатления словами, мимикой жестами; может самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; умеет создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; самостоятельно проявляет творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

Средний уровень: ребенок не всегда может выразить свои впечатления словами, мимикой, жестами; с помощью педагога может найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; с помощью взрослого может создавать простые художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; редко проявляет творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

Низкий уровень: ребенок не умеет выразить свои впечатления словами, мимикой, жестами; не умеет находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; не

может создать художественный образ, не использует для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; редко проявляет инициативу в различных видах театра, применяя актерские навыки.

### **Краткая презентация программы.**

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДООУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста ориентирована на детей 4 -5 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Для развития речи необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей.

Одним из таких условий, способствующих раскрепощению личности, является театрализованная деятельность.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Основные направления программы: театрально – игровая деятельность, музыкально – творческое, художественно – речевая, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Предполагаемые умения и навыки детей 4-5 лет в театральной деятельности: формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности, театру: знание его персонажей, стремление воспроизводить фрагменты знакомых спектаклей по собственной инициативе, элементарные взаимодействия детей по поводу театрализованной деятельности. Раскрытие творческих способностей детей, запоминают и описывают внешний вид любого ребенка (героя), знают комплекс артикуляционных упражнений, умеют произносить текст с разными интонациями, умеют строить простейший диалог, умеют составлять предложения с заданными словами.

### Список литературы.

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2015.
4. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О.С. Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.



