

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Порошинский детский сад № 12
МО Камышловский муниципальный район Свердловской области

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МКДОУ Порошинский детский
сад № 12
Протокол № 1
от «13» августа 2021г



УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего МКДОУ
Порошинский детский сад № 12
Приказ № 13 от «13» августа 2021г.
А.Л. Гок А.Л. Гок

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

на среднюю группу

на 2021-2022 учебный год

Разработчик:
Лязер
Татьяна Витальевна

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка к рабочей программе	
1.1.1. Введение.....	3
1.1.2. Цели и задачи реализации программы.....	3-4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации.....	4-5
1.1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации программы	5-7
1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы	7-8
II. Содержательный раздел.....	9
2.1. Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию, направление «Музыка».....	9-10
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	10-11
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	11-14
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	14-15
2.5. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития.....	15-16
III. Организационный раздел	16
3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	17-18
3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	19-20
3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ	21-23
3.3. План образовательной деятельности на 2021-2022 учебный год	24
3.4. Расписание непосредственно организованной образовательной деятельности по музыке.....	24
3.5. Модель организации воспитательно-образовательного процесса.....	25
3.6. Тематический план организации праздников с детьми на 2021-2022 учебный год....	26
3.7. Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию, направление «Музыка».....	27-42
3.8 Краткая презентация программы.....	43-44
IV. Литература	44-45

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Введение

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ№1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.
- программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

1.1.2. Цели и задачи реализации программы

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип **создания непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
- Принцип **целостного подхода** в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип **последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
- Принцип — **соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем**. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.
- Принцип **положительной оценки деятельности детей**, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

3-ий год обучения – средняя группа с 4-х до 5 лет;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации программы

В разработке программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста, необходимая для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 4-5 лет.

На пятом году жизни для детей характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы

песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

Также наш детский сад посещают дети с такими нарушениями развития:

- дети с тяжелыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи;
- дети с задержкой психического развития, их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций, вследствие слабо выраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга;

Имеющиеся отклонения в развитии беспрепятственно позволяют данным детям совместно воспитываться и обучаться в группах с детьми, не имеющих нарушений в развитии.

С момента поступления детей с ОВЗ в учреждение, с их семьями ведется тесная работа по разработанному и действующему «Алгоритму действий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, посещающих дошкольное образовательное учреждение».

В работу с детьми данной категории включаются все сотрудники образовательного учреждения, в том числе музыкальный руководитель. При организации работы с данными детьми используются доступные методы: наглядные, словесные. Особенно усиленно применяются наглядные средства, таблички. Ребенок слушает музыку, сидя рядом с инструментом, наблюдая за мимикой и жестами педагога. Во время разучивания танцев педагог находится рядом с таким ребенком, показывая ему движения. Во время игры на ударных инструментах такой ребенок воспроизводит ритм по показу педагога или другого ребенка.

В программе учитываются следующие условия:

Национально-этнические особенности населения.

Программа учитывает преобладающее количество семей по национальному и языковому составу – русские и русскоязычные, поэтому реализует социокультурные ценности русского народа. Обучение и воспитание ведется на русском языке. Содержание образовательных областей строится на основании международных, российских и региональных образовательных ценностей. Так в ДООУ ведется активная работа по сохранению, расширению, обогащению культурных традиций Урала, Свердловской области и Камышловского района. В тоже время Программа учитывает наличие в ДООУ детей из семей, мигрировавших из других стран, в связи с чем в нее включаются разделы по ознакомлению дошкольников с культурными традициями разных национальностей: с произведениями устного народного творчества, героями мифов и эпоса, образцами декоративно-прикладного искусства, национальных костюмов, особенностями организации жилища и быта.

Социокультурное окружение

МКДОУ Порошинский детский сад № 12 находится в жилом районе, рядом с проезжей частью. Детский сад расположен на территории военного городка, где проживают в основном военнослужащие (в чьем ведомстве находилось учреждение до 2012 года). МКДОУ сотрудничает с детской школой искусств, с начальной общеобразовательной школой, культурно-досуговым центром Калиновского сельского поселения. Богатый социум дает возможность расширять социальные связи и кругозор детей.

Климатические особенности.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;
- летний период (июнь-август), для которого составляется другой режим дня.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

<i>Целевые ориентиры обязательной части</i>	<i>Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений</i>
Планируемые результаты освоения программы к концу дошкольного образования	

<u>Личностные</u> <i>у воспитанников будет сформировано:</i> • осознание своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; • эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки; • мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; • положительное отношение к музыкальным занятиям. <u>Предметные</u> <i>воспитанники научатся:</i> • узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы; • основам музыкальных знаний (звуки, длительности, темп, ритм, лад и т. д.); • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; • владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле; • владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне; • выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение; • различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты. <u>Метапредметные</u> <i>воспитанники научатся:</i> • выполнять музыкально-творческие задания по инструкции педагога; • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости (под руководством педагога); • различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства. • Участвовать в коллективном обсуждении о музыкальном произведении; • Выслушивать друг друга, работая в паре; • Отвечать на вопросы о прослушанной музыке, задавать вопросы для уточнения непонятного.	- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - узнаёт гимн РФ; - определяет звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнаёт произведения по фрагменту; - различает звуки по высоте в пределах квинты; - поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - выполняет танцевальные движения качественно; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действовать; - сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне; - сформировано умение брать дыхание; - исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; - инсценирует игровые песни.
---	---

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, что позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления) и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.); игровой деятельности; познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности); проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность; художественной деятельности; физического развития).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Отслеживание результатов музыкального развития детей проводится на каждой возрастной группе.

Анализ осуществляется путём наблюдения за детьми во всех видах музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыка и движение, элементарное музицирование, игровое творчество в течение учебного года.

Цель: Оценить уровень музыкального развития дошкольников с учётом их возрастных особенностей. За основу берутся следующие **критерии:**

Сформировано – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Формируется – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Не сформировано – ребёнок мало эмоционален. Спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию, направление «Музыка»

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Учебно-методический комплекс

Перечень комплексных программ	1. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
Перечень парциальных программ	1. «Ладушки» Новоскольцева И., Каплунова И. 2. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с театрами.
6. Взаимодействие с Культурно-досуговым центром и школой искусств

п/о Порошино.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (ОД);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Метод - путь, способ продвижения к истине, способ достижения какой-либо цели, совокупность приёмов.

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;
- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод контрастного сопоставления музыкальных произведений;
- метод уподобления характеру звучания музыки, направлен на осознание музыкального образа;
- метод создания художественного контекста направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через связь музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией и т. д.

- метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения;
- метод размышления о музыке направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке. Цель данного метода, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».
- метод музыкальных обобщений направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы;
- метод пластического интонирования направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений;
- метод активизации творческих проявлений ребёнка. В основе метода – импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки;
- метод осознания личностного смысла музыкального произведения направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В ДОО должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и др)

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

○ при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

○ совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);

○ предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);

○ планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

○ оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и

более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

5) *взаимодействие с родителями* (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Задачи:

1. Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
2. Оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Принципы:

1. Сотрудничество с семьей;
2. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
3. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями;
4. Индивидуальный и дифференцированный подход;
5. Сотрудничество;
6. Принцип информативности и открытости.

Условия: взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Организация должна создавать возможности:

1. Для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
 2. Для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Направления и формы взаимодействия с семьёй

Направления	Формы взаимодействия
Непосредственное включение родителей в образовательную деятельность	Проектная деятельность Праздники и развлечения Музыкальные спектакли, сказки
Повышение компетентности в вопросах воспитания и образования детей с учетом принципов индивидуализации и дифференциации	Музыкально-литературные вечера Музыкальные гостиные День самоуправления родителей Творческие конкурсы Дни открытых дверей Обогащение РППС музыкального зала: изготовление сказочных героев для кукольных спектаклей, шумовых ударных инструментов, музыкальных книжек, костюмов и атрибутов для праздников. Анкеты Опросы Индивидуальные встречи по инициативе родителей Консультации Мастер – классы Родительские собрания Дни открытых дверей Оформление наглядной информации
Обеспечение независимой оценки качества образовательного процесса (условий)	Анкеты Опросы Собеседование

План работы с родителями по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

в 2021-2022 уч. году

Цель: - развитие интереса к музыкальному развитию;
- воспитание музыкальной культуры родителей.

Месяц	Темы
	Работа с родителями

Сентябрь	Советы музыкального руководителя родителям детей пятого года жизни.
Октябрь	Подготовка с родителями к осеннему празднику.
Ноябрь	Рекомендации для родителей «Музыкальные инструменты и их влияние на человека». Подготовка с родителями к празднику «День матери».
Декабрь	Индивидуальные репетиции к новогодним праздникам. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов к новому году.
Январь	Мастер-класс для родителей «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».
Февраль	Подготовка к праздникам «День Защитника Отечества», «Масленица».
Март	Индивидуальные репетиции с родителями к празднику 8-е Марта. Памятка родителям, которые хотят, чтобы их дети стали музыкальными.
Апрель	Рекомендации «Как научить детей петь и танцевать».
Май	Памятка для родителей «Развитие чувства ритма и музыкальной памяти дошкольника».

Планируемые результаты сотрудничества ДООУ с семьями воспитанников:

- сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности;
- овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

2.5. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития

Основная задача коррекционно-педагогической работы - создание условий для всестороннего развития ребёнка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Основная цель коррекционно-педагогической работы в образовательной области "Музыкальная деятельность" - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов, танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») установлено: «... содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». В связи с этим, для получения общего образования детьми с ОВЗ в общеобразовательных организациях должны разрабатываться соответствующие адаптированные основные общеобразовательные программы (отдельными документами) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной документ, который содержит гигиенические требования к организации данной работы – это новые «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13; начало действия документа – 30.07.2013). В которых говорится: «Образовательная организация должна создать условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов в случае их пребывания в учреждении...». Нормы СанПиН 2.4.1.3049-13 распространяются на все дошкольные учреждения, независимо от их вида, организационно-правовых форм и форм собственности.

С момента поступления детей с ОВЗ в учреждение, с их семьями ведется тесная работа по разработанному и действующему «Алгоритму действий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, посещающих дошкольное образовательное учреждение».

В работу с детьми данной категории включаются все сотрудники образовательного учреждения, в том числе музыкальный руководитель.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. - программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр. 7. Синтезатор.

	Средний дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	- «Кто идёт?», - «Три медведя», - «Озорное эхо», - «Музыкальная лесенка», - «Нарисуй мелодию», - «Ступеньки», - «Музыкальное лото».
- ладовое чувство	- «Весело – грустно», - «Облачка и цветочки», - «Кубик эмоций».
- чувство ритма	- «Прогулка», - «Музыкальное эхо», - «Тучки и капельки», - «Кубик-оркестр», - «Ритмический оркестр», - «Музыкальные стульчики», - «Придумай имя и животное», - «Ритмическое эхо».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; 2. Ударные инструменты: - бубен – 25 штук; - барабан – 6 штук; - деревянные ложки – 20 штук; - трещотка – 2 штука; - треугольник – 2 штук; - колотушка – 2 штуки; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 7 штук; - металлофон (диатонический) – 2 штуки; - ксилофон – 2 штук; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука; - губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: - цимбала -2шт .

3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения совместной деятельности детей и взрослых и двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда игровых помещений детского сада, в том числе и музыкального зала строится на принципах:

- **Содержательной насыщенности.** Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами в соответствии со спецификой Программы.
- **Трансформируемости** - предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
- **Полифункциональности** - предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, ширм, домиков, мягких модулей и т. д.
- **Вариативности** - предполагает наличие различных пространств (для игры в театр, для игры в оркестр и т.д.) Также предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную активность детей.
- **Доступности** - предполагает доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс. Также свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов к театральным игрушкам и музыкальным инструментам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкально-театрализованной деятельности.
- **Безопасности** - предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Перечень музыкальных инструментов и атрибутов для музыкальной деятельности

№	наименование	количество
1.	Бубен	25
2.	Бубенцы	25
3.	Бубенцы-браслеты	25
4.	Трещотки	25
5.	Металлофон	2
6.	Аккордеон	2
7.	Маракас	8
8.	Ложки	20
9.	Треугольник	4

10.	Дудочка	3
11.	Губная гармошка	3
12.	Ленты короткие	50
13.	Платочки	30
14.	Зонты детские	5
15.	Цветы искусственные	50
16.	Ветки осенние	50
17.	Цветочные веточки	50
18.	Погремушки	50
19.	Султанчики-шумелки	20
20.	Султанчики новогодние	20
21.	Снежки	50

3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ в холодный период. Режим дня детей 2 – 7;8 лет

РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ	Вторая группа ранн-о возраста (с 2-3 л.)	младшая группа (с 3-4 л.)	средняя группа (с 4-5 л.)	старшая группа (с 5-6 л.)	подготовительная группа (с 6-7;8 л.)
ДОМА					
Подъём, утренний туалет	6.30 – 7.30	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00	7.00 – 8.00
В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ					
Приём, осмотр детей, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность, игры	7.30 – 8.20	7.30 – 8.10	7.30 – 8.15	7.30 – 8.25	7.30 – 8.35
Утренняя гимнастика	8.20 – 8.25	8.10 – 8.17	8.17 – 8.25	8.25 – 8.35	8.35 – 8.45
Игры, артикуляционная гимнастика		8.17 – 8.30	8.10 – 8.20		
Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	8.25 – 8.50	8.30 – 8.50	8.35 – 8.50	8.35 – 8.50	8.45 – 8.50
Самостоятельная деятельность, утренний круг	8.50 – 9.10	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.10 – 9.40	9.00 – 9.40	9.00 – 10.00	9.00 – 10.35	9.00 – 10.50
Подготовка к прогулке, прогулка	9.40 – 11.10	9.40 – 11.20	10.15 – 11.40	10.35 – 11.50	10.50 – 12.20
Возвращение с прогулки, чтение художественной литературы, самостоятельная деятельность	11.10 – 11.35	11.20 – 11.55	11.40 - 12.10	11.50 - 12.20	12.20 – 12.40
Подготовка к обеду, обед, дежурство	11.35 – 12.05	11.55 – 12.25	12.10 – 12.35	12.20 – 12.40	12.40 – 13.00
Подготовка ко сну, чтение, дневной сон	12.05 – 15.05	12.25 – 15.00	12.35 – 15.00	12.00 – 15.00	13.00 – 15.00
Постепенный подъём, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	15.10 – 15.30	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25
Полдник	15.30 – 15.45	15.25 – 15.45	15.25 – 15.40	15.25 – 15.40	15.25 – 15.35
Самостоятельная/ игровая деятельность, досуги, НОД	15.45 – 16.10	15.45 – 16.20	15.40 – 16.25	15.40 – 16.30	15.35 – 16.35
Подготовка к прогулке, прогулка	16.10 – 17.10	16.20 – 17.20	16.25 – 17.30	16.30 – 17.30	16.35 – 17.35
Возвращение с прогулки, игры/беседы, вечерний круг	17.10 – 17.35	17.20 – 17.40	17.30 – 17.45	17.30 – 17.50	17.35 – 17.55
Подготовка к ужину, ужин	17.35 – 17.55	17.40 – 18.00	17.45 – 18.05	17.50 – 18.05	17.55 – 18.10
Игры, самостоятельная деятельность, уход домой	17.55 – 19.30	18.00 – 19.30	18.05 – 19.30	18.05 – 19.30	18.10 – 19.30
ДОМА					

Прогулка	19.00 – 20.00	19.00 – 20.00	19.00 – 20.00	19.00 – 20.00	19.00 – 20.00
Спокойные игры, гигиенические процедуры	20.00 – 21.00	20.00 – 21.00	20.00 – 21.00	20.00 – 21.00	20.00 – 21.00
Подготовка ко сну, ночной сон	21.00 – 7.00	21.00 – 7.00	21.00 – 7.00	21.00 – 7.00	21.30 – 7.00

Режим дня детей 2 – 7; 8 лет в теплый период

Режимные моменты	Вторая группа раннего возраста(с 2-3 л.)	младшая группа (с 3-4 л.)	средняя группа (с 4-5 л.)	старшая группа (с 5-6 л.)	подготовительная группа (с 6-7;8 л.)
Приём детей на участке, осмотр, труд, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе (дети второй группы раннего возраста в группе)	7.30 – 8.10	7.30 – 8.10	7.30 – 8.10	7.30 – 8.15	7.30 – 8.20
Возвращение в группу	-	8.10 – 8.17	8.10 – 8.20	8.15 – 8.25	8.20 – 8.30
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	8.10 – 8.20	8.17 – 8.25	8.20 – 8.30	8.25 - 8.35	8.30 - 8.40
Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	8.20 – 8.50	8.25 – 8.50	8.30 – 8.55	8.35 – 8.55	8.40 – 9.00
Утренний круг, игры, НОД художественно-эстетической и физической направленности, подготовка к прогулке	8.50 – 9.20	8.50 – 9.25	8.55 – 9.30	8.55 – 9.35	9.00 – 9.45
Прогулка: игры, наблюдения, индивидуальная работа, развлечения, труд, воздушные и солнечные ванны.	9.20 – 10.45	9.25 – 11.00	9.30 – 11.10	9.35 – 11.20	9.45 – 11.30
Возвращение с прогулки, водные процедуры.	10.45 – 11.10	11.00 – 11.20	11.10 – 11.30	11.20 – 11.40	11.30 – 11.50
Самостоятельная деятельность детей, чтение.	11.10 – 11.25	11.20 – 11.35	11.30 - 11.45	11.40 - 12.00	11.50 – 12.10
Подготовка к обеду, обед, дежурство	11.25 – 12.00	11.35 – 12.05	11.45 – 12.10	12.00 – 12.25	12.10 – 12.35
Подготовка ко сну, чтение, дневной сон	12.00 – 15.00	12.05 – 15.00	12.10 – 15.00	12.25 – 15.00	12.35 – 15.00
Постепенный подъём, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	15.00 – 15.15	15.00 – 15.18	15.00 – 15.20	15.00 – 15.22	15.00 – 15.25
Полдник	15.15 – 15.35	15.18 – 15.45	15.20 – 15.40	15.22 – 15.40	15.25 – 15.40
Самостоятельная/ игровая деятельность, подготовка к прогулке	15.35 – 16.00	15.45 – 16.10	15.40 – 16.15	15.40 – 16.20	15.40 – 16.25

Прогулка	16.00 – 17.05	16.10 – 17.10	16.15 – 17.15	16.20 – 17.20	16.25 – 17.25
Возвращение с прогулки, игры\беседы, вечерний круг.	17.05 – 17.20	17.10 – 17.25	17.15 – 17.30	17.20 – 17.35	17.25 – 17.40
Подготовка к ужину, ужин	17.20 – 17.55	17.25 – 18.00	17.30 – 18.05	17.35 – 18.05	17.40 – 18.10
Прогулка, игры, самостоятельная деятельность, уход домой	17.55 – 19.30	18.00 – 19.30	18.05 – 19.30	18.05 – 19.30	18.10 – 19.30

**3.3. План образовательной деятельности на 2021-2022 учебный год МКДОУ
Порошинский детский сад №12**

Организованная образовательная деятельность					
<i>Базовый вид деятельности</i>	<i>Периодичность в неделю (кол-во раз)</i>				
	<i>Вторая гр. раннего возр №1,2</i>	<i>младшая группа № 1, 2</i>	<i>средняя группа №1, 2</i>	<i>старшая группа №1, 2</i>	<i>подготови тельная № 1, 2</i>
<i>Художественно-эстетическое развитие:</i>					
Музыка	2	2	2	2	2
ИТОГО:	2	2	2	2	2
Длительность ОД (занятия)	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
Объем ОД (занятия)	20 мин	30 мин	40 мин	50 мин	60 мин
Недельная норма					

3.4. Расписание организованной образовательной деятельности по музыке

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа №1	15.15 – 15.35 Музыка		9.00 – 9.20 Музыка		
Средняя группа №2	15.45 – 16.05 Музыка		9.35 – 9.55 Музыка		

3.5. Модель организации воспитательно-образовательного процесса

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения). Характеристиками деятельности являются целенаправленность, ориентировочность, понимание обращённой речи, вербализация. *Организация деятельности может быть представлена в виде понятийных пар (схем):*

- цель → результат;
- цель → средство (способ);
- стратегия → цель (задача);
- замысел → реализация (хочу → могу).

В младшем и среднем дошкольном возрасте педагог обучает ребенка самоорганизации деятельности по данной модели.

В старшем дошкольном возрасте модель является средством познания самого дошкольника.

Структуру ОП можно представить следующим образом:

Целевой блок		Осуществлять охрану жизни и здоровья детей; обеспечить разностороннее – интеллектуальное, личностное и физическое развитие воспитанников; Взаимодействовать с семьёй в интересах полноценного развития ребёнка				
Содержательно-процессуальный блок	Образовательная деятельность		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность
	В соответствии с ФГОС	Дополнительное образование	В ДОУ, дома			
			С педагогами	Друг с другом	С родителями	
	Организованные формы, факультативы, кружки, студии		Игры, организованные формы			Занятия по интересам, игры
Результативный блок	Интеллектуальное, личностное и физическое развитие ребёнка, раскрытие его творческих способностей, индивидуальности. Показатели: целевые ориентиры в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.					

В обоих случаях образовательная деятельность направлена на решение задач разностороннего развития ребёнка и создание социально-развивающей среды для его свободной деятельности.

3.6. Тематический план организации праздников с детьми пятого года жизни на 2021-2022 учебный год

№	Название мероприятия	Месяц	Группы
1	Осеннее развлечение	сентябрь	Средние группы
2	Праздник осени	октябрь	Средние группы
3	День матери	ноябрь	Средние группы
4	Новогодние праздники	декабрь	Средние группы
5	Развлечение «День снега»	январь	Средние группы
6	Масленица Праздник День Защитника Отечества	февраль	Средние группы
7	Международный женский день	март	Средние группы
8	День смеха	апрель	Средние группы
9	День Победы	май	Средние группы
10	Праздник, посвященный переходу в старшую группу.		

3.7. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность (5-ый год жизни)

В данном возрасте большое значение отводится к развитию интереса к музыке, желанию её слушать, эмоционально откликаться на музыку, обогащению музыкальных впечатлений, развитию основ музыкальной культуры.

Задачи музыкальной деятельности

Слушание музыки: формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение: обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно (в пределах ре – си I октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения: продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Уметь двигаться в парах по кругу в танцах, хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки.

Развитие танцевально-игрового творчества: способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

І квартал сентябрь-ноябрь

Тема	Срок и	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей	
		Непосредственная образовательная деятельность				Образовательная деятельность в режимных моментах
		Задачи	Репертуар			

<u>1 – 10 сентября</u> <u>«День знаний»</u>	<u>Восприятие музыки</u> 1. Формировать навыки культуры слушания музыки, не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. 2. Учить чувствовать характер музыки. 3. Узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. 4. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 5. Подводить к умению узнавать музыку по вступлению мелодии. <u>Пение</u> 1. Обучать детей выразительному пению. 2. Формировать умение петь протяженно, подвижно, согласованно (в пределах ре	<u>Восприятие музыки</u> 1. «Курочка» муз. А.Артоболевской. 2. «Медведь» муз. Галынина 3. «Воробей» муз. А.Артоболевской. 4. «Болтунья» муз. С. Прокофьева 5. «Дразнилка» муз. А.Артоболевской. 6. «Адажио» муз. А.Артоболевской. 7. «Пастушок» муз. С. Майкапара. 8. «Болельщик» муз. П.И.Чайковского. 9. «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского. <u>Пение</u> 1. «Осень» муз. И. Кишко. 2. «Осень в гости к нам пришла» муз. Ю. Михайленко. 3. «Ветерок» муз. М. Красева. 4. «Цап-царап» муз. Гаврилина 5. «Детский сад» муз. Филиппенко. 6. «Огородная - хороводная» муз. Филиппенко. 7. «Кукушечка»	<u>Музыкальные произведения для организации утренней гимнастики</u> «Марш» муз. Троцюка, «Медведь» муз. Каменогородского, «Упражнение» муз. М. Глинки, «Наклоны» муз. Александрова, «Птички клюют» муз. Тиличевой, «Жуки» муз. Вишкарёва, «Упражнение» муз. Бодренкова, «Упражнение» муз. Витлина, «Бег» муз.тиличевой, «Марш» муз. Тиличевой, «Марш» муз. Парлова, «Легкий бег с прыжками» муз. Иорданского, «Упражнение» муз. Вилькорейской, «Прямой галоп» муз. Арсеева, «Упражнение в ходьбе» муз. Кабалевского, «Марш» муз. Раухвергера, «Марш»	<u>Деятельность в центре музык-ного развития</u> <u>Хороводные игры:</u> «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко, «Рябинушки» муз. Михайленко, «В сыром бору тропина» рус.нар. мел, «Калинушка» рус. нар. мел. <u>Игры с пением:</u> «Если нравится тебе», «Танец в кругу», «Подними ладошки», «У тётушки Натальи», «У оленя дом большой», «Та-ра-рам», «Лавата», «Весёлые хлопнушки». <u>Театрализованные игры:</u> «Весёлые музыканты» муз. Филиппенко, «Зайцы в огороде» муз. Гершовой, «Теремок» муз. Тиличевой. <u>Рисование под классическую</u>	Советы музыкального руководителя родителям о музыкальном развитии ребенка пятого года жизни.
<u>11 – 30 сентября</u> <u>«Осень»</u>	<u>Восприятие музыки</u> 1. Формировать навыки культуры слушания музыки, не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. 2. Учить чувствовать характер музыки. 3. Узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. 4. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 5. Подводить к умению узнавать музыку по вступлению мелодии. <u>Пение</u> 1. Обучать детей выразительному пению. 2. Формировать умение петь протяженно, подвижно, согласованно (в пределах ре	<u>Восприятие музыки</u> 1. «Курочка» муз. А.Артоболевской. 2. «Медведь» муз. Галынина 3. «Воробей» муз. А.Артоболевской. 4. «Болтунья» муз. С. Прокофьева 5. «Дразнилка» муз. А.Артоболевской. 6. «Адажио» муз. А.Артоболевской. 7. «Пастушок» муз. С. Майкапара. 8. «Болельщик» муз. П.И.Чайковского. 9. «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского. <u>Пение</u> 1. «Осень» муз. И. Кишко. 2. «Осень в гости к нам пришла» муз. Ю. Михайленко. 3. «Ветерок» муз. М. Красева. 4. «Цап-царап» муз. Гаврилина 5. «Детский сад» муз. Филиппенко. 6. «Огородная - хороводная» муз. Филиппенко. 7. «Кукушечка»	<u>Музыкальные произведения для организации утренней гимнастики</u> «Марш» муз. Троцюка, «Медведь» муз. Каменогородского, «Упражнение» муз. М. Глинки, «Наклоны» муз. Александрова, «Птички клюют» муз. Тиличевой, «Жуки» муз. Вишкарёва, «Упражнение» муз. Бодренкова, «Упражнение» муз. Витлина, «Бег» муз.тиличевой, «Марш» муз. Тиличевой, «Марш» муз. Парлова, «Легкий бег с прыжками» муз. Иорданского, «Упражнение» муз. Вилькорейской, «Прямой галоп» муз. Арсеева, «Упражнение в ходьбе» муз. Кабалевского, «Марш» муз. Раухвергера, «Марш»	<u>Деятельность в центре музык-ного развития</u> <u>Хороводные игры:</u> «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко, «Рябинушки» муз. Михайленко, «В сыром бору тропина» рус.нар. мел, «Калинушка» рус. нар. мел. <u>Игры с пением:</u> «Если нравится тебе», «Танец в кругу», «Подними ладошки», «У тётушки Натальи», «У оленя дом большой», «Та-ра-рам», «Лавата», «Весёлые хлопнушки». <u>Театрализованные игры:</u> «Весёлые музыканты» муз. Филиппенко, «Зайцы в огороде» муз. Гершовой, «Теремок» муз. Тиличевой. <u>Рисование под классическую</u>	Советы музыкального руководителя родителям о музыкальном развитии ребенка пятого года жизни.

<u>1-20 октября</u> <u>«Я в мире человек»</u>	- си 1 октавы). 3. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 4. Слышать вступление в песне и начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей. 5. Учить петь детей естественным голосом, без крика, чисто интонируя мелодию. <u>Песенное творчество</u> 1. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой мелодии. 2. Предлагать детям импровизировать музыкальный ответ на вопрос. <u>Музыка и движение</u> 1. Углублять представления детей о музыкальной ритмике. 2. Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим	р.н.песня. 8. «Улыбка» муз. В. Шаинского. 9. «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина. <u>Песенное творчество</u> 1. Показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую мелодию (придумать несложную интонацию) 2. «Саша, где ты?» - «Я здесь!» 3. «Котенька-коток» р.н.м. 4. «Бычок» муз. А. Гречанинова. <u>Музыка и движение</u> <u>Упражнения:</u> 1. «Марш» Т.Ломовой. 2. Пружинка» Т.Ломовой. 3. «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского. 4. «Бег» Тиличеевой. 5. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» 6. «Прогулка» муз. М.Раухвергера. 7. «Зайчики» р.н.м. <u>Пляски:</u> 1. «Пляска с платочками» р.н.м. 2. «Гопак» укр. н. м.	муз. Богословского, «Упражнение» муз. Иванникова, «Мячики» муз. Сатулиной. <u>Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников</u> <u>Развлечение «Пожар на дне рождения»</u> <u>Пение:</u> «С днем рождения» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, «Водичка» муз. В. Витлина. <u>Танцы:</u> «Маршируем-отдыхаем» муз. Ж. Бизе, «Поезд» муз. Л. Банниковой. <u>Игры:</u> «Птички и сова», муз. Кравцович, «Найди себе пару» р.н.м. <u>Праздник «Осень – чудная пора»</u> <u>Пение:</u> «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай	<u>музыку:</u> «Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга» из «Детского альбома» муз. П. Чайковского, «Упрямый братишка» муз. Кабалевского, «Клоуны» муз. Кабалевского, «Курочка» муз. А.Артоболевской, «Медведь» муз. Галынина, «Воробей» муз. А.Артоболевской. <u>Игры «Музыкальный кубик»:</u> «Кубик-оркестр», «Кубики-календарики», «Ритмический кубик». <u>Импровизация движений:</u> «В цирке» муз. Гречанинова, «Ну-ка, зайка, попляши» муз. Филиппенко, «На полянке» муз. Красева, «В деревне» муз. Витлина. <u>Игра на детских музыкальных</u>	Подготовка с родителями к осеннему празднику.
<u>21 октября-4 ноября</u> <u>«Мой город, моя страна»</u>	Музыка и движение 1. Углублять представления детей о музыкальной ритмике. 2. Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим	Музыка и движение 1. Углублять представления детей о музыкальной ритмике. 2. Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим	Музыка и движение 1. Углублять представления детей о музыкальной ритмике. 2. Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим	Музыка и движение 1. Углублять представления детей о музыкальной ритмике. 2. Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим	Музыка и движение 1. Углублять представления детей о музыкальной ритмике. 2. Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим

<u>1 ноября-14 ноября</u> <u>«Растительный мир»</u>	продвижением вперед, двигаться прямым галопом. 3. Продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений. 4. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 5. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения в хороводе. 2. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых, танцевальных упражнений (кружатся листочки). <u>Элементарное музицирование</u> 1. Вызвать заинтересованность звучанием шумовых	3. «Пляска в парах» лит.н.м. <u>Игры:</u> 1. «Птички и сова», муз. Кравцович 2. «Игра с куклой» Т.Ломовой. 3. «Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой 4. «Собери листочки», муз. Гречанинова. 5. «Найди себе пару» р.н.м. 6. «Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова. 7. «Летчики» муз. Раухвергера. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова. 2. «Жмурки» муз. Ф. Флотова. 3. «Лошадка» муз. Н. Потоловского. 4. «Зайчики» Т. Ломовой. <u>Элементарное музицирование</u> Барaban Бубен Ложки Палочки	собирай» муз. Филиппенко, «Цап-царап» муз. Гаврилина. <u>Танцы:</u> «Буги-вуги» Муз. Насауленко, «Ритмический танец» муз. Г. Гладкова, «Хлоп-хлоп-хлоп» муз. Тиличеевой. <u>Игры:</u> «Собери листочки», муз. Гречанинова. «Найди себе пару» р.н.м. <u>Развлечение «В гостях у тётушки Арины»</u> <u>Пение:</u> «К нам гости пришли» муз. Александрова, «Наша киска» муз. В. Витлина, «Улыбка» м. В. Шаинского. <u>Танцы:</u> «Шуточный танец», «Танец маленьких утят». <u>Игры:</u> «Лови» муз.Тиличеевой. Хороводный танец «Мы на луг ходили». <u>Индивидуальная и групповая работа по</u>	<u>инструментах:</u> Барабаны, маракасы, треугольник, металлофоны, погремушки, ложки, колокольчики, бубны. <u>Игра на самодельных игрушках-инструментах:</u> скрипка, домра, гитара, самодельные маракасы, трещотки, коробочки, шуршалки, барабаны. <u>Упражнения и игры для развития восприятия отдельных слуховых дифференцировок:</u> «Птица – птенчики», «Качели», «Эхо», «Курицы», «Узнай свой инструмент» муз. Тиличеевой. . .	<u>Участие родителей в празднике «День Матери».</u>
<u>15 ноября – 30 ноября</u> <u>«Животный мир»</u>					

		инструментов. 2. Осваивать простейшие игры на бубнах, барабане, деревянных ложках, колокольчиках. 3. Учить играть слаженно, всем вместе, не отставая и не опережая друг друга. 4. Обратить внимание детей на тембровую окраску инструментов, возможность применять силу и темп. <u>Импровизационное творчество</u> 1. Воспитывать интерес к музицированию. 2. Учить играть на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1- 2 звуках.	Колокольчики под любые р. н. мелодии <u>Импровизационное творчество</u> 1. «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой. 2. «Гармошка» муз. Е. Тиличевой.	<u>развитию элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах</u> «Музыкальные молоточки» муз. Тиличевой (на металлофоне), «Спите, куклы» муз. Тиличевой (на треугольнике, колокольчике), «Марш» муз. Тиличевой (на барабане, бубне). <u>Музыка для встречи детей в утренние часы: Классические произведения:</u> «Прелюдия» Бах, «Шутка» Бах, «Вальс» Брамс, «Времена года» Вивальди, «Клоуны» Кабалевский. <u>Детские песни:</u> «Антошка» муз. Шаинского, «Будьте здоровы» муз. Фляковского, «Весёлые путешественники» муз. Староком-го		
--	--	--	---	---	--	--

II квартал декабрь-февраль

Тема	Сроки	Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
		Образовательная деятельность		Образовательная деятельность в режимных моментах		
		Задачи	Репертуар			
<u>1-31 декабря</u> <u>«Новогодний праздник»</u>		<u>Восприятие музыки</u> 1. Учить слушать и воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие легкое, отрывистое звучание бубенчиков. 2. Воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы. 3. Узнавать знакомые произведения. 4. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. 5. Развивать эмоциональный отклик на музыку. <u>Пение</u> 1. Учить петь шуточные,	<u>Восприятие музыки</u> 1. «Зима» муз. А.Артоболовской. 2. «Зимнее утро» муз. П.И. Чайковского. 3. «Ласковая просьба» муз. Г.Свиридова. 4. «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского. 5. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. 6. «Всадник» муз. Р.Шумана. 7. «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского. 8. «Материнские ласки» А. Гречанинова. 9. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. <u>Пение</u> 1. «Паровоз» муз. М. Красева. 2. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко. 3. «Хороводная» муз. Е. Вихаревой.	<u>Музыкальные произведения для организации утренней гим-стики</u> «Марш» муз. Дешева; «Марш» муз. Ж. Люлли; «Упражнение для рук» муз. П. Чайковского; «Упражнение» муз. И. Дунаевского; «Наклоны» фран. нар. мелодия в обработке А. Александрова; «Упражнение» обр. С. Бодренкова; «Марш» Е. Тиличеевой; «Упражнение» муз. Жилинского; «Бег» муз. Е. Тиличеевой; «Упражнение мельница» муз. С. Бодренкова; «Взмахи рук» муз. К. Черни; «Упражнение» муз. Т. Хренникова;	<u>Деятельность в центре музык-ного развития</u> <u>Самостоятельное изготовление музыкальных книжек к песням, музыкальным пьесам:</u> «Санки» муз. М. Красева, «Паровоз» муз. М. Красева, «Бравые солдаты» муз. Филиппенко, «Мы – солдаты» муз. Тиличеевой, «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского, «Материнские ласки» А. Гречанинова, «Ромашка» муз. Морозовой. <u>Рассматривание портретов русских композиторов:</u> Р. Шумана, П. Чайковского, Г.	<u>Подготовка и репетиции к Новому году.</u>

<u>10 января- 31 января</u> <u>«Зима»</u>	веселые песни легким звуком, передавать бодрый характер. 2. Вызвать эмоциональный отклик на песни разного характера. 3. Учить брать дыхание, четко артикулировать и чисто интонировать. 4. Развивать вокальные навыки (звук, мелодию, дикцию). 5. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него. <u>Песенное творчество</u> 1. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. 2. Осваивать ритм плясовой, колыбельной. 3. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик. <u>Музыка и движение</u> Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение	4. «Топ-топ, сапожок» муз. Е. Вихаревой. 5. «Санки» муз. М. Красева. 6. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 7. «Здравствуйте, колядки!» 8. Закличка: «Ой, кулики! Весна поет!» 9. «Мамочка милая» муз. Е.Тиличевой. <u>Песенное творчество</u> 1. Пропевать свое имя: «Катя, Ка-тень-ка» 2. «Котенька-коток» колыбельная песня. 3. «Марш» муз. Н. Богословского. 4. «Мишка» А. Барто. <u>Музыка и движение</u> <u>Упражнения:</u> 1. «Ходьба с координацией движений рук и ног» 2. «Ходьба с остановкой» муз. Ф.Шуберта. 3. «Бег с хлопками» муз. Р.Шуман 4. «Эстафета с бубном» муз. Р.Шумана 5. «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной. 6. «Зайчики» .Ломовой	«Прыжки и шаг на месте» муз. М. Иорданского; «Ходьба на носках» муз. А. Буальдые; «Упражнение» муз. Е. Макарова; «Прыжки» муз. Шитте; «Марш» муз. Ф. Надененко; «Упражнение» обр. С. Бодренкова; «Маятник» муз. А. Жилинского; «Ходьба и наклоны» англ. нар.мелодия; «Бег» отрывок из пьесы «Пиццикато» муз. Л. Делиба; «Марш» муз. И. Леви; «Упражнение с обручем» муз. Н. Озолина; «Марш октябрят» муз. Л. Шульгина; «Упражнение с предметом» муз. Е. Макарова; «Прыжки вокруг предмета» муз. Е. Тиличевой; «Прыжки» муз. С. Разоренова; «Упражнение» муз. М. Блантера; «Бег» муз. Г. Фрида.	Свиридова, А. Гречанинова, А. Артоболевской, Л. Бетховена, В. Моцарта, Д. Кабалевского. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Волшебный мешочек», «В лесу», «Кто подошёл к теремку», «Птица и птенчики», «Кого встретил колобок», «Кто в домике живёт», «Пчёлка». <u>Импровизация движений танцев под музыку:</u> «Танец деревьев», «Весёлые снежинки», «Осенние листочки», «Тане маленькой речки», «Танец цветочков», «Танец птичек», «Танец зверюшек». <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Мы идём с флажками», «Небо синее», «Месяц май»,	
--	--	--	---	--	--

<u>1 -28 февраля</u> <u>«День Защитника Отечества»</u>	самостоятельно менять движения в соответствии с 2 и 3-частной формой. 2. Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально- игровых образов. 3. Развивать инициативу, самостоятельность детей. 4. Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других. 5. Развивать координацию движений. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. Развивать образное исполнение танцевальных движений (падают снежинки). 2. Использовать пантомиму и мимику (зайка веселый и грустный, хитрую лисичку).	7. «Пружинки», р.н.м. <u>Пляски:</u> 1. «Танец вокруг елки» муз. В. Курочкина 2. «Покажи ладошки» латв.н.м. 3. «Топ и хлоп» муз. Т.Назарова – Метнер <u>Игры:</u> 1. «Курочка и Петушок» муз. Г.Фрида 2. «Зайчики и медведь» муз. В. Ребикова. 3. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. П.И. Чайковского. 4. «Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера. 5. «Прогулка с куклами» муз. Т.Ломовой. 6. «Самолет» муз. Л.Банниковой. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. «Марш» Беркович 2. «Полька» муз. Килинского. 3. «Полли» анг. нар.мел. 4. «Ой, хмель мой, хмелею» р.н. м, обр. М. Раухвергера.	<u>Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников</u> <u>Праздник «Новый год»</u> <u>Пение:</u> «Здравствуй, Новый год», «Новый год», «Музыкальная открытка» муз. Вережникова. <u>Танцы:</u> «Танец Звёздочек» под песню «Звёздочка», «Снежный вальс», «Скоморохи» муз. Суворовой. <u>Праздник «День защитника Отечества»</u> <u>Песни:</u> «Солнечный круг», «Мой дедушка герой». <u>Развлечение:</u> <u>«Музыкальная викторина по музыке Чайковского»</u> «Баба Яга», «Мама», «Зимнее утро», «Парень с гармошкой», «Игра в лошадки», «Полька», «Вальс» муз. Чайковского. <u>Игровая деятельность</u>	«Андрей-воробей», «Лесенка», «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой. <u>Артикуляционная гимнастика для язычка и губ:</u> Иголочка», «Щёточка», «Шинковать язык», «Вибрация губ», «Град, а град», «Страшная сказка», «Вопросы и ответы», «Качели», «Страшная сказка». <u>Слушание музыкальных произведений и детских песен:</u> «Зимнее утро», «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского, «Вальс снежных хлопьев» («Щелкунчик»), «Солнышко и дождик» муз. Тиличевой, «Снежный кролик» муз. Старокадомского, «То снежинки, то	<u>Участие родителей в празднике: «День Защитника Отечества»</u>
---	--	---	---	--	---

		3. Учить инсценировать музыкальные игры. 4. Передавать однотипные движения разных персонажей. 5. Побуждать самостоятельно передавать образы различных персонажей. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Учить детей играть на металлофоне попевку и пропевать ее, так же проигрывать на других ударных инструментах. 2. Исполнять несложный ритмический рисунок произведения. 3. Развивать чувство ритма. 4. Учить играть на треугольнике сильную долю в попевке. <u>Импровизационное творчество</u> 1. Формировать интерес к музицированию на детских музыкальных	5. «Ну-ка, угадай-ка» муз. Е. Тиличевой. 6. «Зайчики» муз. Ломовой. 7. «Медведь и зайцы» муз. Ребикова. <u>Элементарное музицирование</u> Звучащие жесты 1. «Ах вы, сени, мои сени» р.н.м. 2. «Камаринская» р.н.м. 3. «Небо синее» 4. «Мы идем с флажками» муз. Е.Тиличевой 5. «Гармошка». <u>Импровизационное творчество</u> 1. «Кап-кап-кап» рум. нар.песня, обр. Т. Попатенко 2. «Петушок» р.н.м. 3. «Ладушки» р.н.м.	<u>детей:</u> - «Песенка Чебурашки» В.Шаинский-Э.Успенский; -« Подарки» Шаинский-М.Пляцковский; - «Бу-ра-ти-но» Е.Крылатов-Ю.Энтин; - «В мире много сказок» В.Шаинский-Ю.Энтин <u>Занятия по изобразительной деятельности:</u> - «Шелковая кисточка» Ю.Чичков-М.Пляцковский. <u>По экологическому воспитанию:</u> - «Кто же такие птички?» А.Журбин-Б.Заходер; - «Одуванчики» В.Герчик- Р.Горская; - «Доброе лето» В.Иванников-Е.Авдиенко; - «Лесной колокольчик» В.Иванников-И.Башматов. <u>По математическому</u>	пушинки» муз. Филиппенко, «Жаворонок» муз. М. Глинки.	
--	--	---	--	--	--	--

		инструментах. 2. Приучать детей к постоянному слуховому контролю, для получения красивого звука. 3. Развивать и воспитывать интерес к музыкальным ударным инструментам (бубны, ложки).		<u>развитию:</u> - «Дважды два-четыре» В.Шаинский-М.Пляцковский; - «Песенка треугольника» Л.Шеврин-В.Житомирский; - «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина-Н.Найденова. <u>По развитию речи:</u> - «Слова» В.Шаинский-Р.Рождественский. <u>По трудовому воспитанию:</u> - «Всем на свете нужен дом» И.Ефремов- Р.Сеф; - «Птичий дом» Д.Кабалевский-О.Высотская; - «На даче» В.Витлин-А.Пассова.		
--	--	---	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--	--

III квартал март - май

Тема	Сроки	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей	
		Образовательная деятельность				
		Задачи	Репертуар			
<u>1 марта – 8 марта</u> <u>«8 Марта»</u>		<u>Восприятие музыки</u> 1. Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. 2. Учить воспринимать музыку радостно характера (веселая, радостная). 3. Учить воспринимать пьесы контрастногопо настроению звучания. <u>Пение</u> 1. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	<u>Восприятие музыки</u> 1. «Бабочка» муз. Э. Грига. 2. «Весело-грустно» муз. Л. Бетховена. 3. «Полька» муз. М. Глинки. 4. «Марш» муз. П. И. Чайковского. 5. «Колыбельная» муз. Г. Свиридова. 6. «Как у наших у ворот» р.н.м. 7. «Вальс» муз. Ф. Шопена. 8. «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена. 9. Менуэт» муз. В. А. Моцарта. <u>Пение</u> 1. «Жаворонушки, прилетите!», закличка 2. «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского 3. «Если добрый ты»	<u>Музык-ные произ-дения для организации утренней гимнастики</u> «Наклоны» муз. Серова, «Упражнение» муз. Иорданского, «Прыжки и шаг на месте» муз. Иорданского, «Марш» Иорданского, «Ходьба и поскоки» муз. Арсеева. «Упражнение» муз. Блантера, «Ходьба» муз. Арсеева, «Упражнение с флажками» муз. Гурлитта, «Марш» муз. Гуно, «Упражнение» муз. Герчик, «Ходьба топающим шагом» муз. Старокадомского,	<u>Деятельность в центре музык-ного развития</u> <u>Пальчиковые игры:</u> «Гусеница», «Гости», «Веснянка», «Варим кашу», »Дождик», «Берёза», «Урожай», «Белка», «Овощи», «Апельсин», «Овощи», «Напёрсток», «Ладушки», «Посуда» «Совушка-сова» «Шла кукушка», «Мышонок», «Рыбки», «Шарик», «Гуси-гуси».	<u>Участие родителей в празднике 8 Марта.</u>
<u>9 марта – 20 марта</u> <u>«Знакомство с народной культурой и традициями»</u>						

<u>21 марта-31 марта</u> <u>«ОБЖ»</u>	2. Учить петь напевно, не спеша, передавать праздничное настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, вместе начинать и заканчивать. <u>Песенное творчество</u> Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша. <u>Музыка и движение</u> 1. Учить изменять движения в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться. 2. Совершенствовать умения чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. 3. Формировать умение четко, ритмично маршировать. 4. Совершенствовать	муз. Б.Савельева. 4. «Неприятность эту» муз. Б.Савельева. 5. «Песенка Крокодила Гены» муз. Шаинского. 6. «Паучок» р.н.м. 7. «Утренняя песенка» муз. Н. Мурычаевой. 8. «Ежик» муз. И. Пономаревой. 9. «Песенка веселых поросят» муз. Т. Некрасовой. <u>Песенное творчество</u> 1. «Марш» муз. А. Гречанинова. 2. «Марш» муз. Э. Парлова. 3. «Колыбельная песня» муз. Красева. <u>Музыка и движение</u> <u>Упражнения:</u> 1. «Сапожки скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко 2. «Погладь птичку» муз. Т. Ломовой. 3. «Перекачивание мяча» муз. Д. Шостаковича. 4. «Пружинки» муз. Э. Сигмейстера. 5. Упражнение с мячом под стихотворный текст.	«Бег с остановками» муз. Арсеева, «Марш» муз. Тиличеевой. <u>Музык-ный репертуар для проведения развлечений в вечернее время и праздников</u> <u>Праздник 8 марта</u> <u>«Цветик-семицветик»</u> <u>Пение:</u> «Очень мамочку люблю», «Мамочка моя», «Ромашка», «Ладушки», «У всех есть мамы» муз. Боровика. <u>Танцы:</u> «Топ-топ и прихлоп» под песню «Паровозик», «Собрались на празднике» муз. Вережникова. <u>Развлечение «День смеха»:</u> <u>Песни:</u> «Во саду ли, в огороде», «Птичий дом» муз. Кабалевского, «Всё мы делим пополам» муз. Шаинского. Танец «Полька». Игра на инструментах под музыку	<u>Импровизация движений под классическую музыку:</u> «Грустная сказка», «Весёлая сказка» муз. Д. Шостаковича, «Весело-грустно» муз. Л. Бетховена, «Подснежник» из цикла «Времена года» муз. Чайковского, «Бабочки» муз. Шишкова, «Вальс» П. Чайковского, «Мама» муз. Чайковского. <u>Игра в оркестр:</u> «Неаполитанская песенка» муз. Чайковского, «Арагонская хота» муз. Глинки, «Шествие кузнечиков» муз. Прокофьева, «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского, «Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского.
<u>1 апреля-20 апреля</u> <u>«Весна»</u>				

<u>21 апреля-9 мая</u> <u>«День Победы»</u>		навыки плясовых движений, от спокойной ходьбы до двухчастной пляски, находить пару, развивать тембровое восприятие. 5. Побуждать самостоятельно реагировать на смену двухчастной пляски. 6. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму (зайчик весёлый и грустный и т. д.). 2. Обучать инсценированию песен, музыкальных игр. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Развивать умение	6. «Марш и бег» муз. Т. Ломовой. <u>Пляски:</u> 1. Пляска с султанчиками укр. н. м. 2. «Танец зайчат» муз. И. Штрауса. 3. «Полька» муз. чешская народная. <u>Игры:</u> 1. «Вертушка» Е. Туманян. 2. «Дудочка-дуда» муз. Ю. Слонова. 3. «Дудочка и уточка» муз. М. Красева. 4. «С чем будем играть?» муз. М. Красева. 5. «Волк и дети» муз. Е. Вихаревой. 6. «Белочки» муз. Вихаревой. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. «Посеяли девки лён» английская мелодия. 2. «Медведь и заяц» муз. Ребикова. 3. «Марш» муз. Беркович. <u>Элементарное музицирование</u> 1. «Сорока-сорока» народная прибаутка.	«Аннушка». <u>Музыкально-фольклорные игры на прогулках:</u> «Журавель», «Як скакала коза», «Купим мы бабушке», «Шёл козёл по лесу», «Лук - от семи недуг». <u>Игры с музыкальным сопровождением на прогулках:</u> «Мышки на зарядке», «Волшебный сад», «Ловишки», «Чей кружок быстрее соберётся», «Будь ловким», «Заводные игрушки». <u>Музыка для встречи в утренние часы:</u> Лядов «Музыкальная табакерка», Моцарт «Маленькая серенада», «Турецкое рондо», Бетховен «К Элизе», Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Шопен «Вальсы», Чайковский «Известные отрывки	<u>Игры-импровизации в игровой форме:</u> «Поссорились 2 петуха» «Пчёлки» «В магазине зеркал» «Король боровик не в духе» «Раздумье» «Идём за синей птицей» «Повтори за мной» «Расставить посты» «Зеваки» <u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Музыка-цвет-настроение», «Весело-грустно», «Музыкальные картинки», «Тихий и громкий дождик», «Зайцы и медведь», «Что как звучит?», «Озвучим оркестром», «Хлопаем в такт».
<u>10 мая – 31 мая</u> <u>«Лето. Мониторинг»</u>		навыки плясовых движений, от спокойной ходьбы до двухчастной пляски, находить пару, развивать тембровое восприятие. 5. Побуждать самостоятельно реагировать на смену двухчастной пляски. 6. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму (зайчик весёлый и грустный и т. д.). 2. Обучать инсценированию песен, музыкальных игр. <u>Элементарное музицирование</u> 1. Развивать умение	6. «Марш и бег» муз. Т. Ломовой. <u>Пляски:</u> 1. Пляска с султанчиками укр. н. м. 2. «Танец зайчат» муз. И. Штрауса. 3. «Полька» муз. чешская народная. <u>Игры:</u> 1. «Вертушка» Е. Туманян. 2. «Дудочка-дуда» муз. Ю. Слонова. 3. «Дудочка и уточка» муз. М. Красева. 4. «С чем будем играть?» муз. М. Красева. 5. «Волк и дети» муз. Е. Вихаревой. 6. «Белочки» муз. Вихаревой. <u>Танцевально-игровое творчество</u> 1. «Посеяли девки лён» английская мелодия. 2. «Медведь и заяц» муз. Ребикова. 3. «Марш» муз. Беркович. <u>Элементарное музицирование</u> 1. «Сорока-сорока» народная прибаутка.	«Аннушка». <u>Музыкально-фольклорные игры на прогулках:</u> «Журавель», «Як скакала коза», «Купим мы бабушке», «Шёл козёл по лесу», «Лук - от семи недуг». <u>Игры с музыкальным сопровождением на прогулках:</u> «Мышки на зарядке», «Волшебный сад», «Ловишки», «Чей кружок быстрее соберётся», «Будь ловким», «Заводные игрушки». <u>Музыка для встречи в утренние часы:</u> Лядов «Музыкальная табакерка», Моцарт «Маленькая серенада», «Турецкое рондо», Бетховен «К Элизе», Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Шопен «Вальсы», Чайковский «Известные отрывки	<u>Игры-импровизации в игровой форме:</u> «Поссорились 2 петуха» «Пчёлки» «В магазине зеркал» «Король боровик не в духе» «Раздумье» «Идём за синей птицей» «Повтори за мной» «Расставить посты» «Зеваки» <u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Музыка-цвет-настроение», «Весело-грустно», «Музыкальные картинки», «Тихий и громкий дождик», «Зайцы и медведь», «Что как звучит?», «Озвучим оркестром», «Хлопаем в такт».

		передавать ритмический рисунок произведения, умение действовать в коллективе, прислушиваться друг к другу. 2. Закреплять имеющиеся навыки и умения. <u>Импровизационное творчество</u> формировать умение подбирать ритмический рисунок к простейшим русским мелодиям на деревянных ложках, погремушках, барабане.	2. «Кап-кап-кап» рум. 3. «Лиса» р. н. приб. 4. «Узнай свой инструмент». 5. «Камаринская» муз. в обр. М. И. Глинки. <u>Импровизационное творчество</u> 1. «Андрей – воробей». 2. «Котя-котенька».	из балетов».		
--	--	--	---	--------------	--	--

--	--	--	--	--	--	--

4.Краткая презентация рабочей программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», программы «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- ❖ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ❖ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ❖ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 3 разделов:

ЦЕЛЕВОЙ (пояснительной записки, характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития, контингента воспитанников, требований к уровню подготовки воспитанников)

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (содержания работы: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству; формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития; организация работы по взаимодействию с педагогическим коллективом, с родителями (законными представителями) детей.)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (обеспечение методическими материалами и средствами музыкального развития, распорядка дня; приложения: - перспективное планирование на год; план развлечений.)

Основными принципами, заложенными в данной рабочей программе, являются:

- учет индивидуальных актуальных потребностей, возможностей и особенностей ребенка, его жизненной ситуации;
- активная позиция самого ребенка как субъекта образования в выборе содержания своего образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития (учет этнокультурной ситуации развития детей и традиций семьи);
- сотрудничество педагога с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учётом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологически особенностей дошкольников.

Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.