

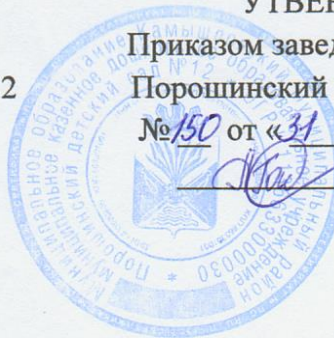
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Порошинский детский сад № 12
МО Камышловский муниципальный район Свердловской области

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МКДОУ Порошинский детский сад № 12
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего МКДОУ
Порошинский детский сад № 12
№ 150 от «31» августа 2022 г.
 \А.Л.Гок\



**Дополнительная
образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Нетрадиционные пути к творчеству»
для детей с 3 до 7 лет**

Срок освоения программы – 4 года

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Колупаева Ирина Александровна

п/о Порошино,
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.1.1. Введение.....	3
1.1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.1.3.Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы...	7
1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы.....	14
1.2.1. Целевые ориентиры.....	14

2. Содержательный раздел.

2.1.Образовательная деятельность по «художественно-эстетическому развитию».....	25
2.1.1. Приобщение к искусству.....	26
2.1.2. Изобразительная деятельность.....	28
2.2.Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	37
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	45
2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы.....	47
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	54
2.6. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития.....	56

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	58
3.2 Организация режима пребывания детей.....	60
3.3.План образовательной деятельности.....	61
3.4. Расписание непосредственно организованной образовательной деятельности.....	61
3.5.Модель организации воспитательно - образовательного процесса.....	62
3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	63
3.7. Календарно –тематическое планирование образовательной деятельности.....	66

4. Краткая презентация программы.....	83
Список литературы.....	84

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста ориентирована на детей от 3 до 7 лет, рассчитана на 4 года обучения.

Программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ министерства просвещения от 31 июля 2020 г. №1014 «об учреждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16 г. Москва Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

- примерная (рамочная) основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2\15.

- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

- Областной закон от 15.07.2013г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об учреждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об учреждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 2 «Об учреждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды и обитания»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Закон Свердловской области «Об образовании» от 08.06.2012г. № 43-03;
- и других законов РФ.

1.1.1. Введение

«Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В. А. Сухомлинский

Формирования творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии и творчества. Каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно

для дошкольного возраста. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование — это один из видов аналитика - синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование — большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Использование нетрадиционной методики помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционной методики создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов, необычные методики изобразительной деятельности рожают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

1.1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: формирование творческих способностей воспитанников посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка, способной к художественному творчеству.

Образовательные задачи:

1. Учить способам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.
2. Обучение приемам и технологии изготовления композиций.
3. Изучение свойств различных материалов.

Развивающие задачи:

1. Развивать у детей чувство пропорции, гармонии цвета, чувство композиции и ритма.
2. Развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.
3. Развитие образного мышления и воображения.
4. Развивать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.
2. Формирование чувства коллективизма.
3. Воспитание аккуратности.
4. Воспитание уважения к труду и людям.
5. Экологическое воспитание детей.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа строится на принципе культуро-сообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых

произведений культуры (классической и народной), возможность развития всесторонних способностей ребенка.

Задачи по развитию художественного изобразительного творчества реализуются через:

- нетрадиционные формы занятий по изобразительной деятельности: тематические, с элементами пальчиковой гимнастики, на фольклорной основе, интегрированные;
- Личностно - ориентированный подход к каждому ребёнку;
- Интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного и детской художественной деятельности);
- Обогащение сенсорно-чувственного опыта;
- Естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;
- Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым;
- Использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трех видов художественной деятельности:

- изобразительной (рисование красками, лепка);
- декоративной (украшение – аппликация, работа с разными материалами);
- конструктивной (постройка – бумажная пластика, объемное и плоскостное конструирование из природных материалов, бумаги).

Эмоционально-познавательные и творческие задачи будут решаться вместе с освоением способов деятельности, развитием координации движений руки и особенно мелкой моторики. «Рука – развивает мозг» - это утверждение уже многократно доказано. Но умелыми пальцы становятся не сразу. Игры, упражнения, пальчиковые разминки, конструирование, рисование, лепка, ручной труд помогают детям уверенно держать карандаш или ручку, самостоятельно шнуровать ботинки, мастерить поделки и подарки своим близким. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Основные педагогические принципы:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- принцип системности обучения, а также создание целостности знаний об окружающем мире.

1.1.4.Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.

При разработке программы в МКДОУ Порошинского детского сада № 12 учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Географическое месторасположение, природно-климатические условия

МКДОУ Порошинский детский сад № 12 находится на территории Калиновского сельского поселения Камышловского района на территории военного городка.

Здание детского сада двухэтажное, кирпичное. Детский сад построен по типовому проекту в 1983 году. До 2013 года он находился в ведомстве Министерства обороны РФ. Постановлением Главы муниципального образования «Камышловский район» № 1201 от 24.12.2012 года зарегистрирован как муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Порошинский детский сад № 12. МКДОУ находится в ведомственном подчинении Управления образования администрации Камышловского муниципального района. ДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели в режиме полного дня (12-часовое пребывание) с 7:30 до 19:30 часов.

Территория, на которой расположился наш городок, находится в 14 км юго-западнее от города Камышлов, на левом берегу реки Пышма напротив с.Калиновское. Климат района континентальный, характеризуется холодной малоснежной зимой и умеренно теплым летом. Самый холодный месяц – январь со среднемесячной температурой -16,3°С и абсолютным максимумом - 46°С. Самый теплый период – июль-август со среднемесячной температурой +17°С, абсолютный максимум был зафиксирован на уровне +37°С. Годовая норма атмосферных осадков равно 478 мм. Максимальная высота снежного покрова достигает 66 см, в среднем составляя 36см.

Преобладающие направления ветра зимой юго-западное, летом – западное, северо-западное, северное при скорости 2 -5 м/с.

В связи с этим, при планировании образовательного процесса предусмотрены вариативные режимы дня: на адаптационный период, благоприятные и неблагоприятные погодные условия, холодный и теплый периоды. Учитываются: время начала и окончания сезонных явлений (листопад, таяние снега); состав флоры и фауны природы Среднего Урала; длительность светового дня; погодные условия и др. (образовательные области «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развития»);

Климатические условия Свердловской области имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости;

Процесс воспитания и обучения в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период – образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм,
- летний период – оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня;

В теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе;

В совместной и самостоятельной деятельности по познанию окружающего мира, приобщению к культуре речи дети знакомятся с климатическими особенностями, явлениями природы, характерными для местности, в которой проживают;

В совместной и самостоятельной художественно-эстетической деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование и др.) предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения уральского региона и др.

В содержании образования особое внимание - миру природы, объектам неживой природы и природным явлениям с учетом специфики их протекания в данной местности, к животным и растениям, встречающимся в Камышловском муниципальном районе, а также ознакомлению детей с деятельностью жителей военного городка в тот или иной сезон с учетом реальной климатической обстановки.

Характеристика социокультурной среды, национально-культурные особенности

Детский сад находится на территории военного городка, большинство родителей – военные, в связи, с чем состав воспитанников часто меняется. Образовательная Программа учитывает преобладающее количество семей по национальному и языковому составу – русские и русскоязычные, поэтому реализует социокультурные ценности русского народа. В ДООУ ведется активная работа по сохранению, расширению, обогащению культурных традиций Урала, Свердловской области и Камышловского района в тесном сотрудничестве с библиотекой, музыкальной школой, Культурно-досуговым центром Калиновского сельского поселения.

В тоже время Программа учитывает наличие в ДООУ детей из семей разных национальностей, в связи, с чем в нее включаются разделы по ознакомлению дошкольников с культурными традициями разных национальностей, ежегодно детский сад проводит мероприятия по повышению толерантного сознания и профилактике этнического и религиозного экстремизма. Традиционными стали праздники «Ярмарка народного единства», «День народов Среднего Урала». Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру своего народа (язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционную архитектуру, народное декоративно-прикладное искусство и др.) через образовательные области «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».

Содержание дошкольного образования в ДООУ включает в себя вопросы истории и культуры родного городка, района, области, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького ребенка.

Специфика социально-экономических условий п\о Порошино учтена в комплексно-тематическом плане образовательной работы с детьми в таких формах как акции, проекты, праздники как культурные традиции и мероприятия.

При разработке программы введены темы, направленные на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых (родителей), а также темы, направленные на ознакомление воспитанников с историей края, знаменитыми земляками.

Характеристика контингента воспитанников

Анализ заболеваемости детей, поступающих в ДООУ за последние годы, показывает увеличение количества детей со II и III группой здоровья (55% и

31%) и снижение количества детей с I группой здоровья (12%), увеличивается число детей-инвалидов (в этом году 5 детей). Ежегодно в основном в старшем дошкольном возрасте появляются дети, имеющие статус детей с ОВЗ (дети с тяжелыми нарушениями речи, дети с задержкой психического развития). Наличие трудностей в психофизическом развитии детей обуславливает и возникновения фактора риска по нарушениям речи. Все это актуализирует необходимость коррекционно-развивающей работы. Поэтому в старшем дошкольном возрасте функционируют группы комбинированной направленности, в которых реализуется основная общеобразовательная программа дошкольного образования и адаптированные образовательные программы для детей с ТНР и ЗПР.

С детьми ОВЗ планируется индивидуальная работа по методике Е. А. Ульевой.

Она способствует формированию у детей представления о характерных особенностях времён года, интереса и бережного отношения к природе, а также умения ориентироваться на плоскости, аккуратно и безопасно работать с различными материалами и инструментами. Все пособия созданы с учётом возрастных особенностей детей и основаны на принципе преемственности – как по методике, так и по содержанию. Главный герой пособий – Мышонок. Он умный, любознательный, добрый, умеет дружить и старается заботиться о близких. Эти и другие качества на его примере в игровой форме воспитывает у детей во время занятий.

И общеразвивающей программе "Пластилинография" Фураева С.С.

Воробьева Н.А. Программа позволяет объединить традиционную лепку, ее приемы и нетрадиционные способы работы с пластилином, декоративным материалом, тем самым расширить творческие возможности ребенка.

Занятие проходят в игровой форме с помощью музыкотерапии, включая в занятия дидактические игры «Фигуры из палочек», «Разложи бабочек», «Собери матрешку», «Составь натюрморт». Закрепляем знание цветов, умение правильно держать карандаш, ножницы (уметь резать ими по прямой и по диагонали, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника), формировать интерес к рисованию, лепке, аппликации, развиваем мелкую моторику рук и воображение. Учимся внимательно рассматривать пейзаж и отвечать на поставленные вопросы (находить карточки, какие цвета использовал художник). Учимся составлять натюрморт с помощью игры.

Включая в занятия песочную терапию. Знакомиться с материалом начинали рисовать отдельные предметы (солнце, дом, капли дождя), в рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние

ребенка. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Возрастные особенности.

На первом году обучения дети 3-4 лет:

Игра становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определённой организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение. В возрасте 3-4х лет педагог должен знакомить детей с доступными для их понимания произведениями изобразительного искусства. Это прежде всего картинки с отображениями явлений природы в разное время года, иллюстрации русских народных сказок. Дети с удовольствием рассматривают изображения зайчишек, медвежат, лисят и других животных. Педагог помогает ребенку увидеть наиболее существенное в образе каждого персонажа. Так же необходимо знакомить детей с некоторыми предметами декоративно-прикладного искусства: дети узнают яркие цветы в узоре на деревянной игрушке, любуются ярким нарядным сарафаном матрешки. Взрослому необходимо стремиться вызвать у детей радость, желание самостоятельно еще раз рассмотреть предмет или картинку. Знакомство детей с искусством проводится в повседневной жизни и конечно же на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией и во время самостоятельной деятельности. Педагог может использовать потешки, песенки, стихи. Изобразительная деятельность детей четвертого года жизни отличается тем, что благодаря формообразующим движениям в рисунке, лепке, аппликации возникают уже отчетливые изображения предметов (ушки круглые ушки, у девочки на голове бантик и т. п.). Взрослый должен помочь ребенку хорошо рассмотреть предмет: обвести его по контуру, задать вопросы, которые направляют внимание детей на существенные детали (цвет, форма, наличие деталей). Можно попробовать применить игровые приемы, например побеседовать от лица персонажей, именно это создает интерес у детей к занятию данным видом деятельности. На занятиях рисованием необходимо развивать у детей способность замечать выразительность сочетаний цвета краски и бумаги (например, как красиво сочетается желтый и синий цвет).

Иногда работу можно выполнять и коллективно. Такой вид деятельности может оказаться очень полезным тем, что учит видеть, как постепенно на мольберте создается одна большая картина. В результате

общих усилий создается веселый поезд или праздничный букет и полянка с цветочками. Конечно же изобразительная деятельность должна иметь место и в повседневной жизни. Для этого необходимо создать условия, которые смогут заинтересовать ребенка, вызвать у него эмоциональный отклик, направить интересы детей. Надо способствовать так же тому, чтобы родители проявляли интерес к детскому творчеству. Педагог должен давать родителям рекомендации, как лучше организовать данный процесс дома, в семье. Взрослые всегда должны помнить: необходимо, прежде всего, уважать любые результаты детского творчества и быть всегда рядом с ребенком и в любую минуту прийти к нему на помощь!

На втором году обучения дети 4-5 лет:

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание. Начинает развиваться образное мышление. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Речь становится предметом активности детей. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится внеситуативной. В общении ребёнка и взрослого ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

На третьем году обучения дети 5-6 лет:

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 – 30 минут. В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На четвертом году обучения дети 6-7 лет:

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений

затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты, умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 4 годам по рисованию -

- имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет материалы, которыми можно рисовать, и умеет ими правильно пользоваться (держит кисть и карандаш тремя пальцами, не слишком близко к рисующему концу; добивается свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; набирает краску только на ворс; перед тем как набрать краску другого цвета, хорошо промывает ворс в банке с водой; неотрывно закрашивает в пределах контура цветными карандашами, накладывает штрихи в одном направлении);
- знает и называет цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, серый, белый) и умеет правильно подбирать их для изображения предметов;
- умеет передавать различие предметов по величине;
- умеет ритмично наносить штрихи и пятна (трава, узоры на платье);
- умеет украшать изделие разными способами (узоры на сарафане, чашке, пасхальных яйцах);
- умеет рисовать линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие с дерева листья);
- умеет рисовать предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор, железная дорога);
- умеет создавать изображение отдельного предмета округлой, овальной, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
- умеет создавать простые по композиции и несложные по содержанию сюжеты (хвойный лес, ежик бежит по дорожке);
- знаком с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками печатками из картофеля.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 4 годам по аппликации:

- испытывает интерес к искусству аппликации из заранее заготовленных фигур;
- умеет подбирать цвета, соответствующие цвету предметов;
- знает порядок наклеивания (сначала нужно разложить все подготовленные части аппликации на листе бумаги и составить изображение предмета, а затем постепенно наклеивать их);
- умеет аккуратно наклеивать (сначала нужно положить деталь цветной стороной на клеенку, аккуратно набрать клей на кисть и нанести его тонким слоем от середины к центру, приложить стороной с нанесенным клеем к листу бумаги, осторожно прижав тряпочкой или салфеткой);

- умеет наклеивать на лист бумаги простые предметы (фрукты, листья деревьев);
- умеет составлять предметную аппликацию из 2–4 частей (дом, светофор);
- умеет создавать простейшую композицию (тарелка с фруктами, летящие самолеты);
- умеет составлять из заготовленных геометрических элементов узоры на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, чередуя их по цвету, форме и величине (украсить платок);
- умеет украшать изделие, используя фломастеры (нарисовать глаза и нос зайцу);
- умеет создавать предмет не только из цветной бумаги, но журнальной бумаги, засушенных листьев и салфеток.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 4 годам по лепке:

- испытывает интерес к лепке из пластилина и глины;
- знает свойства глины и пластилина;
- использует разнообразные приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение, вдавливание пальцем углубления, прищипывание краев формы кончиками пальцев);
- передает в лепке различие предметов по величине;
- раскатывает комочки прямыми и круговыми движениями ладоней;
- соединяет концы раскатанной колбаски в кольцо;
- сплющивает шар, сжимая его ладонями обеих рук;
- умеет украшать вылепленный предмет из глины, используя палочку с заостренным концом (спичку) или стеку;
- умеет доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала;
- сочетает в поделке лепку из пластилина и природный материал;
- умеет лепить различные предметы из 1–3 частей, соединяя их друг к другу;
- умеет наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность;
- умеет аккуратно пользоваться глиной, соленым тестом и пластилином: не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 5 годам по рисованию -

Предполагаемые навыки и умения ребенка к пяти годам:

- проявляет интерес к рисованию разными материалами и способами;
- умеет изображать простые предметы.
- имеет представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении их частей;

- умеет создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных предметов;
- создает сюжетную композицию из предметов, добавляя к ним разнообразные объекты (солнце, дождь, снег);
- располагает сюжет на всем листе бумаги;
- умеет смешивать краски основных цветов для получения оранжевого, фиолетового, зеленого, коричневого цветов и умеет правильно подбирать цвета для изображения предметов;
- умеет получать оттенки цветов (розовый, голубой, светло-зеленый), смешивая гуашь с белилами;
- в рисовании использует разнообразные цвета;
- получает наиболее яркие или светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш;
- правильно держит кисть, карандаш, фломастер, цветной жирный мелок;
- набирает краску только на ворс кисти; чтобы набрать краску другого цвета, хорошо промывает кисть в банке с водой, удаляет излишки воды с помощью тряпочки или о край банки;
- умеет проводить широкие линии всей кистью, а кончиком кисти ставить точки и проводить тонкие линии;
- неотрывно закрашивает в пределах контура цветными карандашами, штрихи накладывает в одном направлении;
- закрашивает рисунок краской, проводя линии в одном направлении; ритмично наносит мазки, не выходя за пределы контура;
- правильно передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит по величине;
- знаком с нетрадиционными техниками рисования (пальчиками, ладошкой, тычком жесткой полусухой кисточки, рисование восковыми мелками и акварелью), умеет делать отпечатки листьев, создавать изображение на мокром листе, делать отпечаток скомканной бумагой;
- содержит свое рабочее место в порядке;
- создает композицию по мотивам дымковских узоров;
- создает композицию по мотивам филимоновских узоров;
- знаком с городецкими изделиями, элементами и цветовыми сочетаниями городецкой росписи.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 5 годам по аппликации:

- Сформирован интерес к искусству аппликации.
- Дети умеют правильно держать ножницы в правой руке и работать ими (режут одним или несколькими движениями ножниц).
- Умеют резать по прямой.

- Умеют составлять из полос изображения разных предметов.
- Умеют вырезать круг из квадрата путем скругления углов.
- Умеют вырезать овал из прямоугольника путем скругления углов.
- Составляют изображения предметов из частей.
- Умеют подбирать цвета, сочетающиеся между собой.
- Умеют составлять узоры из заготовленных геометрических элементов на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, чередуя их по цвету, форме и величине.
- Умеют украшать изделие фломастерами.
- Умеют создавать аппликацию из цветной бумаги, из журнальной бумаги, засушенных листьев, салфеток, ваты, открыток.
- Владеют навыками аккуратного вырезания и наклеивания.
- Знакомы с техникой изготовления фрески.
- Знакомы с оригами и простыми приемами объемного конструирования.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 5 годам по лепке:

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 5 годам: по лепке:

- Умеет отламывать от большого куска пластилина (глины) небольшие кусочки.
- Умеет скатывать куски пластилина круговыми движениями рук в шарики.
- Умеет раскатывать куски пластилина прямыми движениями рук в столбики, колбаски.
- Умеет надавливать на пластилиновые шарики пальцем сверху.
- Умеет размазывать пластилиновые шарики по картону.
- Умеет прищипывать с легким оттягиванием края пластилиновой поделки.
- Умеет прищипывать мелкие детали.
- Умеет сплющивать шарики пластилина между пальцами или ладонями.
- Умеет сглаживать поверхность вылепленной фигуры, места соединения частей.
- Умеет наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской пластилиновой картинке на картоне.
- Умеет вытягивать отдельные части из целого куска пластилина.
- Владеет приемами вдавливания середины пластилинового шара, цилиндра при помощи пальцев.
- Знаком с использованием стеки.
- Способен украсить поделку узорами при помощи стеки.
- Умеет украшать изделие пластилиновым барельефом.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 6 годам по рисованию -

- знает и умеет пользоваться акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми и

пастельными мелками, углем и сангиной;

- умеет использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения;
- умеет смешивать краски на палитре;
- знаком с цветовым спектром;
- знаком с понятиями «теплые» и «холодные тона»;
- умеет тонировать фон;
- умеет делать эскиз в карандаше;
- умеет рисовать кистью широкие и тонкие линии;
- знаком с традиционными и нетрадиционными способами рисования;
- умеет передавать форму, пропорции и цвет предметов.
- умеет передавать в рисунке несложные движения человека и животных;
- знаком с такими жанрами, как натюрморт, портрет и пейзаж;
- умеет рисовать из головы и с натуры;
- умеет изображать природу;
- умеет рисовать жанровые сцены (иллюстрации к сказкам);
- правильно располагает изображение на листе.

В декоративном рисовании:

- знаком с дымковским, филимоновским, гжельским, городецким, хохломским промыслами;
- знаком с русской матрешкой (сергиевopосадской и семеновской);
- умеет составлять узоры по мотивам этих росписей;
- подбирает сочетающиеся цвета при составлении узоров;
- способен создать собственный узор;
- знаком с геометрическими узорами вышивки.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к бгодам по аппликации:

- Сформирован интерес к искусству аппликации.
- Дети умеют правильно держать ножницы в правой руке и работать ими (режут одним или несколькими движениями ножниц).
- Умеют резать по прямой.
- Умеют составлять из полос изображения разных предметов.
- Умеют вырезать круг из квадрата путем скругления углов.
- Умеют вырезать овал из прямоугольника путем скругления углов.
- Составляют изображения предметов из частей.
- Умеют подбирать цвета, сочетающиеся между собой.
- Умеют составлять узоры из заготовленных геометрических элементов на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, чередуя их по цвету, форме и величине.
- Умеют украшать изделие фломастерами.

- Умеют создавать аппликацию из цветной бумаги, из журнальной бумаги, засушенных листьев, салфеток, ваты, открыток.
- Владеют навыками аккуратного вырезания и наклеивания.
- Знакомы с техникой изготовления фрески.
- Знакомы с оригами и простыми приемами объемного конструирования.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 6 годам по лепке:

- умеет лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- умеет лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- умеет сглаживать поверхность поделки;
- умеет делать поделки устойчивыми;
- умеет работать стекой;
- умеет передавать в лепке выразительность образа;
- умеет лепить фигуры человека и животных в движении;
- умеет объединять вылепленные предметы в сюжетную композицию;
- умеет дополнять предмет вылепленными мелкими деталями;
- умеет сочетать в лепке пластилин с природным и дополнительным материалом;
- умеет наносить пластилин внутри контура на заданную поверхность;
- использует в своих работах метод барельефа и контррельефа;
- умеет лепить птиц и животных по типу народных игрушек;
- умеет украшать вылепленные игрушки наклепами и углубленным рельефом.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 7 годам по рисованию –

- имеет представление о видах изобразительного искусства;
- умеет создавать композицию рисунка;
- умеет рисовать по памяти и с натуры;
- умеет создавать сюжетную композицию;
- знает следующие приемы выделения смыслового центра: цветовой контраст, контраст по размеру;
- умеет вписывать изображение в лист;
- умеет передавать форму и пропорции предмета;
- умеет создавать изображение при помощи различных материалов и техник, в том числе и нетрадиционных;
- подбирает и использует в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;
- умеет смешивать краски и получать новые цвета;
- знает способ наложения цветowych пятен тушевой, штриховкой, мазками;
- закрашивает фон в начале или в конце работы.

В декоративном рисовании:

- имеет представления о различных народных промыслах;
- умеет составлять узоры по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера;
- умеет подбирать цветовую гамму, характерную для определенного промысла;
- умеет выполнять элементы росписи.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 7 годам по аппликации:

- умеет композиционно правильно располагать аппликацию;
- умеет создавать изображение с натуры и по представлению;
- умеет вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной пополам;
- владеет основами техники многослойного вырезания и техники ажурного вырезания;
- умеет создавать узоры на бумаге разной формы;
- умеет составлять декоративную композицию из геометрических и растительных форм;
- владеет навыками изображения птиц и животных по мотивам народного декоративного творчества.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к 7 годам по лепки:

- умеет лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- умеет передавать характер, пропорции, позы и движения человека и животного;
- владеет навыками составления композиции;
- владеет навыками передачи соотношения предметов по величине;
- владеет навыками лепки скульптурных групп из 2–3 фигур;
- умеет лепить формы по мотивам народных игрушек;
- умеет украшать форму рельефом;
- умеет выполнять декоративную лепку на пластине налепом и углубленным рельефом.

Мониторинг.

Система мониторинга обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы. Система мониторинга осуществляется во время занятий, и в беседе с воспитателями. Она не должна приводить к переутомлению воспитанников и не должна нарушать ход образовательного процесса.

Диагностику провожу в начале и конце учебного года. Для каждого возраста имеются свои критерии, по которым я оцениваю умения детей и вывожу по показателям. Мониторинг даёт мне возможность оценить развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность по «художественно-эстетическому развитию».

Включает два раздела.

1. Приобщение к искусству.

2. Изобразительная деятельность.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно - эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального достижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в

изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

2.1.1. Приобщение к искусству

Младшая группа(от 3 до 4 лет).

На занятиях с малышами основная задача педагога – привлечь их внимание к картине, скульптуре или другому произведению и удержать его. Малыши охотнее интересуются картинами, если педагогу удастся пробудить их фантазию, включить детишек в игру. Например, можно попросить их представить себя на месте героев картины, обсудить, что бы сделал каждый из них на месте изображенного персонажа, какие эмоции испытал, какими словами описал бы свое состояние. В общем, добиться от ребенка рассказа о себе в изображенной ситуации.

При знакомстве с произведениями искусства детей младшего возраста необходимо помнить, что малыша может заинтересовать только произведение с интересным сюжетом, да и то ненадолго. Поэтому для занятий по эстетическому развитию в младшей группе следует выбирать занимательные картины, а само занятие обязательно должно проходить в игровой форме и не должно растягиваться на длительный срок, чтобы малыши не устали и не потеряли интерес.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах. Учить различать виды искусства: картина (репродукция), скульптура(изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина) и создавать свои художественные образы в изобразительной, конструктивной деятельности. Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного

декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Продолжать формировать интерес к живописи, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, изобразительное искусство, архитектура, театр). Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм. Развивать наблюдательность, учить внимательно, рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, архитектура). Расширять знания детей об изобразительном искусстве,

развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Обогащать представления о скульптуре малых форм. Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина Е.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения. Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои. Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств, видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2.1.2. Изобразительная деятельность

Младшая группа (от 3 до 4 лет) Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить изображать в рисовании, лепке, аппликации простые предметы и явления, передавая их выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками, обведение предмета по контуру одной, затем другой рукой, следя взором за их действием.

Развивать умение видеть красоту цвета в объектах природы, одежде детей, картинках, народных игрушках (дымковские, филимоновские игрушки, матрешки).

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; падающие на землю разноцветные листья; опускающиеся на землю снежинки и т.п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью в процессе рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек (птичка, козлик, конь и др.), и предметов (блюдечко, рукавички), вырезанных воспитателем.

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...» и др.).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.

п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.).
Учить детей располагать изображения по всему листу.

Лепка

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки.

Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.

Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом.

Учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективные композиции (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация

Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги в определенной последовательности готовые детали разной формы, величины, цвета, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Вызывать у детей радость от полученного изображения. Формировать навыки аккуратной работы.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических фигур и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивать чувство ритма.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства

выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать, детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы

городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем округления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.). Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявление активности и творчества.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). Учить передавать в изображении основные свойства

предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков. Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, бирюльки). Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, культура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное). Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений. Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости. Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.)

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани.

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из теста, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.). Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек. Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом,

использовать стекку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация. Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Художественный труд. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закреплять умение делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки; сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации. Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш,

гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.). Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений. Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно, использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Аппликация. Учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое;

несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

Художественный труд: работа с бумагой и картоном. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы. Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами.

Художественный труд: работа с тканью. Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

Художественный труд: работа с природным материалом. Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Развивать фантазию, воображение. Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.1.Формы образовательной деятельности		
Организованная образовательная деятельность.	Режимные моменты.	Самостоятельная деятельность детей.
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые

групповые	групповые	Групповые
- Наблюдение -Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы - Игра -Игровое упражнение -Проблемная ситуация -Конструирование -Обсуждение (произведений искусства.) - Создание коллекций	-Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр -Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства -Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) -Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи -Создание коллекций	-Украшение личных предметов -Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) -Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства -Самостоятельная изобразительная деятельность.

Формы работы:

-Беседы.

-Занятия (фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные).

-Экскурсии.

-Коллективные работы.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

Нетрадиционные методы продуктивной деятельности

Развивая у детей художественно-творческие способности, работая по традиционным методикам, пришли к выводу, что они не побуждают к экспериментированию с красками материалами, а вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Использование нетрадиционных методов и приёмов в работе с такими детьми, вызывает у них желание рисовать, мотивирует их к созданию задуманных образов, развивает координацию и ориентацию на листе бумаге, развивает мелкую моторику, творческое мышление, фантазию, воображение.

Каждая из нетрадиционных методик и техник- это игра. Именно в игре, дети получают необходимые знания, умения и навыки, чувствуют себя более раскрепощенными, непосредственными, развивают воображение.

Применения в работе следующие виды техник:

1.Тестопластика.

2.Нетрадиционные техники аппликации.

- Техника-квиллинг.

- Скручивание салфеток.

- Техникаторцевание.

- Аппликация из круп, из сухих листьев, ниток, чай, кофе и т.д.

- Айрис-фолдинг.

3.Нетрадиционные техники рисование.

- Пуантилизм (Точечный рисунок).

- Монотипия.

- Рисование ладошками и пальцами.

- Оттиск печатками (кубики с нитками, печатки из овощей, спичечным коробком, трубочкой, листьями, пенопластом)

- Тычком жесткой полусухой кистью.

- Оттиск смятой бумагой.

- Свеча+акварель.

- Восковые мелки +акварель.

- Рисование крупой.

- Рисование мыльными пузырями.

- Рисование на воде в технике «Эбру».

- Рисование по соленой ткани.

Тестопластика: Тестопластика в детском саду появилась не давно, с каждым годом набирает свою популярность. Тестопластикавоздействует на развитие детей в комплексе. Повышает сенсорную чувствительность, развивает мелкую моторику рук, дети двумя руками начинают работать синхронно, формируется умение планировать работу, вносить изменения. Тестопластика доставляет детям огромное удовольствие. Раскрашивать изделия из соленого теста удобнее гуашью. Её цвета более стойкие и яркие. После завершения работы можно покрасить работы лаком. Он придаст блеск поделке и защитит от влаги.В процессе лепки из соленого теста, дети знакомятся с формой предметов, развивают мелкую моторику рук, что способствует развитию речи, наблюдательности, воображения.

Нетрадиционные техники аппликации

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рванные бумажки.

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Техника квиллинг

В последнее время довольно популярна техника работы с бумагой – квиллинг. Техника основана на умении скручивать полоски бумаги разной длины и ширины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей оригинальные изделия. Дети с огромным удовольствием и желанием мастерят поделки из бумаги по типу оригами.

Техника торцевание

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно,

декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом

Аппликация из ниток.

Изделия в технике аппликации из ниток выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

Проявляя в этих работах креативность, творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

Коллаж

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;
- широкие возможности для проявления креатива.

Гофрированная бумага

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из ткани

Аппликация из ткани — разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из соломы

Аппликации из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит, как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Аппликация из осенних листьев.

Засушенные листья — замечательный материал для художественного комбинирования. Различные формы листьев сами подскажут нам, что из них можно сотворить. Кленовый лист напоминает ежика и осьминога, лист дуба — хвост рыбы, лист тополя или березы — голову лисы, медведя, собачки, кошечки и т.п. Так что предоставьте детям возможность подбирать, прикладывать, составлять и экспериментировать с листьями.

Аппликация из ваты.

Аппликация из ваты однотонные. Они нежные, воздушные и изящные. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки, головки одуванчиков. Из маленьких ватных комочков можно выложить пуделя и барашка, из истонченных и разорванных кусков ваты — облака, из ватных дисков можно

делать цыплят и цветы, снеговиков.

Вату можно подкрасить акварелью либо гуашью, и тогда простор для творчества и фантазии увеличится в несколько раз.

Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Нетрадиционные техники рисования

Живопись с помощью пальцев. Такой вид живописи благотворно влияет на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет. Краски растекаются и переливаются, как эмоции. Такая живопись помогает адекватно выразить эмоциональное состояние ребенка: гнев, обиду, боль, радость. Это позволит отследить внутреннее состояние ребенка. Прикосновение к краскам, их размазывание по ватману позволяет более полно включиться в процесс творчества.

Свеча акварель. Восковые мелки акварель. Для основного рисунка используется свеча, кусок мыла, белый восковой мелок. Невидимый контур, нанесённый этими материалами, не будет окрашиваться при нанесении на них акварельной краски, а будут проявляться. Данный метод позволит изобразить морозный узор на стекле или зимний пейзаж.

Печать листьями. Ранней весной, когда на деревьях распускаются молодые клейкие листочки, и поздней осенью, когда они меняют цвет и опадают, ребенок с интересом наблюдает за ними. Поэтому, когда на занятиях детям предлагается отпечатать самый настоящий листок березы или клена, они это делают с огромным удовольствием. Сначала нужно покрыть листок краской, а затем окрашенной стороной приложить к белой бумаге. Всякий раз следует брать другой листок. Так прожилки лучше будут отпечатываться. Если черешка нет, не беда. Его можно легко нарисовать кисточкой

Оттиск поролоном, пенопластом. Дети любят выполнять поролоновые рисунки. Для них специально вырезаются из поролона различные фигурки, геометрические фигуры, которые потом крепятся на карандаш при помощи обыкновенной проволоки. Дети обмакивают поочередно различные фигурки в краску и сначала хаотично, а потом по порядку штампуют на листе бумаги сердечки, кружочки, квадраты и треугольники, составляя простые и сложные орнаменты.

Оттиск пробкой. Используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушке с краской

наносить отпечаток на бумагу. Для другого цвета меняется и пробка и мисочка с краской. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с двух сторон. Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места.

Техника тычком жесткой полусухой кистью.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование печатками из овощей.

Изготавливаем (вырезаем) из картофеля или моркови отпечатки, ребенок обмакивает их в краску, прикладывает штамп к альбомному листу и слегка прижимает. Получается отпечаток. В данной технике можно изобразить снежинки, цветы, ягоды.

Отпечаток смятой бумагой.

Ребенок прижимает смятую бумагу к краске и наносит отпечаток на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется и краска и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце, рыбок, животных. Правило - не используется вода.

Рисование с помощью пипетки.

Разводим в баночке краску с водой нужного цвета, набираем её в пипетку, капаем на альбомный лист бумаги осторожно надавливая на резиновый кончик пипетки. Этим методом можно изобразить дождь, точки у мухомора или божьей коровки.

Рисование крупами, песком.

На заранее нанесённый клей по контуру рисунка, ребенок пальчиками посыпает крупу, (песок), которая засыхает на клею, получается любой рисунок.

Пуантилизм одно из интереснейших и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Приём нетрадиционного рисования в технике пуантилизм отлично развивают мелкую моторику рук у детей, вызывает устойчивый интерес к творческой деятельности.

Монотипия это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия — один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же

виде, а можно дополнить новыми деталями. Монотипия очень нравится дошкольникам. Она помогает детям развивать фантазию, воображение, пространственное мышление. Это увлекательное и интересное занятие. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски. Краска наносится на поверхность так же различными инструментами: кистью, валиком, тампоном. Поверхность, на которую наносится краска, что бы сделать потом оттиск может быть: альбомная бумага, картон.

Рисование на воде Эбру- необычайно интересное и захватывающее средство развития творческих способностей у ребенка. Как одна из оригинальных техник изобразительного творчества, Эбру позволяет почувствовать себя художником даже при отсутствии творческих навыков. У детей улучшаются цветовое восприятие и моторика пальцев рук. Занятие простое, не утомительное, подходит для дошкольного возраста.

Рисование по соленой ткани - суть способа заключается в пропитке ткани солевым раствором, который препятствует растеканию краски по ткани, позволяя делать роспись свободными мазками.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Принцип продуктивности образовательной деятельности связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое. Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира, безопасного поведения, освоение средств и способов

познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссёрская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?») и

пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Детская студия – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в продуктивной деятельности.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В ДОО должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в художественно эстетическое развития.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- поддержание детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и др.)

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности с взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка) через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;

-обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия; позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;

-организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;

-строая обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;

-помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;

-помогая организовать дискуссию;

-предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

-планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;

-создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

-оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

-предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

-поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;-

-организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

-ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;

-обучать детей правилам безопасности;

-создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;

-использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

-создавать в течение дня условия для свободной игры детей;

-определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;

- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;

-отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;

-косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку

и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при

встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие *принципы*:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- доверительные отношения в системе «семья - ДОО», включающий готовность сторон доверять компетентности друг друга;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- ценностного отношения к детству как части духовной жизни семьи, что является источником развития и ребёнка, и взрослого;
- интеграция внешних и внутренних факторов повышения воспитательного потенциала семьи;
- разграничение ответственности между педагогом и родителем как партнёрами по общению, каждый из которых несёт персональную долю ответственности в рамках своей социальной роли.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДООУ, районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

В программе дополнительного образования используются следующие формы работы с семьей:

- Анкетирование родителей.
- Фото - выставки.
- Папки-передвижки.
- Создание альбома.
- Организация выставки детских работ.
- Родительские клубы.

2.6. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития

Основная задача коррекционно-педагогической работы - создание условий для всестороннего развития ребёнка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Основные задачи коррекционно-педагогической работы в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие": Формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы; развивать у детей стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством творческой деятельности; развивать у детей понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения;

побуждать детей к самостоятельности; учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него.

Значение изобразительной деятельности в коррекционной работе с детьми с ЗПР. Коррекционная работа посредством продуктивной деятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Коррекционные занятия по изобразительной деятельности способствуют тому, что: у детей формируются навыки наблюдения; совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта. Дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в работе новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их. Также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами; на занятии изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») установлено: «... содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». В связи с этим, для получения общего образования детьми с ОВЗ в общеобразовательных организациях должны разрабатываться соответствующие адаптированные основные общеобразовательные программы (отдельными документами) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной документ, который содержит гигиенические требования к организации данной работы – это новые «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13). В которых говорится: «Образовательная

организация должна создать условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов в случае их пребывания в учреждении...».

С момента поступления детей с ОВЗ в учреждение, с их семьями ведется тесная работа по разработанному и действующему «Алгоритму действий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, посещающих дошкольное образовательное учреждение».

В конце учебного года по итогам работы проводится педагогическая диагностика по художественному-эстетическому развитию детей, в том числе и детей с ОВЗ. По результатам диагностики вносятся корректировки. В организацию работы с детьми по изобразительной деятельности формулируются рекомендации педагогам и родителям.

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Автор-составитель	Наименование издания	Издательство	Год Издания
Ульева, Е.А.	«Времена года. Творческие задания для детей» 3-4 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.	Издательства «ВАКО»	2017
Косарева В.Н,	Народная культура и традиции.	Волгоград	2014
Румянцева Е.А.	Веселые уроки рисования.	Москва. АЙРИ-ПРЕСС	2016
Коваленко З.Д.	Аппликация семенами.	Москва. МОЗАЙКА-СИНТЕЗ	2014
Зайцева, А.А.	Техники работы с бумагой: большая энциклопедия.	Москва-Эксмо	2010
Пиццык, А.А.	Игрушки из соленого теста.	Москва-Мир книги	2010
Воробьева И.	150 идей как занять ребенка.	Москва. ОЛМА-ПРЕСС	2000
Тойбнер, А.	Лучшие поделки из бумаги, картона.	Ярославль: Академия развития	2008

Фатеева, А.А.	Рисуем без кисточки	Ярославль: Академия развития	2006
Н. М. Савельева	В мире красок	Санк- Петербург Детство- пресс	2019
Эм, А.	Оригами.	Минск-Хар- вест	2010
Лычагина И.А.	Лепка из солёного теста с детьми 3-4 лет.	Мозаика- синтез	2017
Колдина Д.Н.	Аппликация и рисование с детьми 3-4 лет	Мозаика- синтез	2017
Лычагина И.А.	Лепка из солёного теста с детьми 4-5 лет	Мозаика- синтез	2017
Колдина Д.Н.	Аппликация и рисование с детьми 4-5 лет	Мозаика- синтез	2017
Колдина Д.Н.	Лепка из солёного теста с детьми 5-6 лет	Мозаика- синтез	2017
Колдина Д.Н.	Аппликация и рисование с детьми 5-6 лет	Мозаика- синтез	2017
Колдина Д.Н.	Лепка из солёного теста с детьми 6-7 лет	Мозаика- синтез	2017
Колдина Д.Н.	Аппликация и рисование с детьми 6-7 лет	Мозаика- синтез	2017
Фураева С.С. Воробьева Н.А.	Программа "Пластилинография"	Москва	

Материально-техническое обеспечение программы:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Обеспечение образовательной деятельности.

Образовательные области: художественно- эстетическое развитие	Групповое помещение групп (младшие - № 1, № 2; средние группы - № 1, №2;старшие группы - №1,№2; подготовительные -№1,№2. · Выставка (детского рисунка, детского творчества,
---	--

- самостоятельная творческая деятельность - музыкальное развитие;	- изделий народных мастеров и т. д.); · Детская мебель для практической деятельности · Игровая мебель. · Книжный уголок · Конструкторы различных видов · Мольберт · Магнитная доска · Магнитофон, аудиозаписи · Музыкальный уголок; · Муляжи овощей и фруктов · Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов с изображением животных, птиц, насекомых, обитателей морей, рептилий · Уголок для изобразительной детской деятельности · Уголок ряженья (для театрализованных игр); · Уголок экспериментирования
--	---

3.2. Организация режима пребывания детей.

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку. Занятия с детьми можно организовывать и в первую и во вторую половину дня. В теплое время года часть занятий можно проводить на участке во время прогулки. В середине занятий статического характера рекомендуется проводить физкультминутки.

Занятия по дополнительному образованию (студии, кружки, секции и т. п.) для детей дошкольного возраста недопустимо проводить за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в детском саду комфортно, безопасно; знал, что его здесь любят, что о нем позаботятся. Повышенное внимание надо уделять детям, которые неохотно расстаются с родителями и не хотят оставаться в группе, особенно в период адаптации к детскому саду.

Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяют:

1. Преодолеть чувство страха у детей.
2. Дают свободу, вселяют уверенность в своих силах.
3. Способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей.
4. Развивают мелкую моторику пальцев рук, тактильную чувствительность, зрительно-двигательную координацию.
5. Учат детей работать с разнообразным материалом.
6. Во время работы дети получают эстетическое удовольствия.

3.3. План образовательной деятельности детей с 3- 7 лет

Организованная образовательная деятельность				
Вид деятельности	Младшая гр. от 3 – 4 лет	Средняя гр. от 4 – 5 лет	Старшая гр. От 5 – 6 лет	Подготовительная гр. от 6 – 7 лет
Дополнительное образование: рисование	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Дополнительное образование: аппликация	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Дополнительное образование: лепка	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Дополнительное образование: ручной труд	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
<i>Всего занятий в месяц</i>	4	4	4	4

3.4. Расписание непосредственно организованно - образовательной деятельности по дополнительному образованию на 2022 – 2023 уч. год.

Группы	Понедельник	Среда	Четверг	Вторник, Пятница
Младшая группа № 1		15.15 – 15.30		Методический день
Младшая группа № 2 (комбинир)		15.40 – 15.55		
Средняя группа № 1			15.15 – 15.35	
Средняя группа № 2	15.15 – 15.35			
Старшая группа (комбинированная) № 1			9.00 - 9.25	
Старшая группа № 2			9.35 – 10.00	
Подготовительная группа № 1			15.45 – 16.15	
Подготовительная группа № 2 (комбинированная)	15.45 – 16.15			

3.5. Модель организации воспитательно-образовательного процесса.

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

- совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
- Продуктивная мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной,	Диагностирование педагогическое просвещение родителей, обмен опытом. Совместное творчество детей и

проектов - Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами.	трудовой, познавательно-исследовательской	взрослых. Детско-родительский клуб.
---	---	-------------------------------------

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащённости дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно:

- игровые,
- сюжетные,
- интегрированные формы образовательной деятельности.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера.

Одной из форм непосредственно образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей

и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Формы подготовки и реализации тем, носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

План проведения конкурсов и выставок детского творчества

№ п\п	Название мероприятия	Месяц	Группы	Организаторы
1	Выставка детского творчества «Вот оно какое наше лето»	Август- сентябрь	Все группы	педагог доп. образования
2.	<i>Смотр – конкурс «Создание условий для организации художественно- эстетического развития</i>	Сентябрь	Все группы	Зам. зав. по ВМР

	<i>детей в ДОУ»</i>			
3.	V ежегодный конкурс детского творчества «Пластилиновая фантазия»	Октябрь	Подготовительные группы	педагог доп. образования
4.	Конкурс совместного творчества с родителями «Осень золотая»	Октябрь	Все группы	Педагог доп. образования
5	Выставка детского творчества «Осенний карнавал»	Октябрь	Все группы	Педагог доп. образования
6	Безопасность превыше всего!» - конкурс коллажей-стенгазет для спортивных уголков	Ноябрь	Все группы	зам.зав. по ВМР, педагоги
7	Выставка детских рисунков «Родина моя» посвященная дню народного единства	Ноябрь	Средние, старшие, подготовительные группы	Педагог доп. образования
8	Творческий конкурс «Мастерская Деда Мороза»	Декабрь	Все группы	педагог доп. образования
9	Окружной конкурс проектов по конструированию для детей дошкольного возраста	<i>Декабрь</i>	Старшие и подготовительные группы	Камышловский педагогический колледж
10	<i>Смотр-конкурс на лучшую организацию развивающего пространства на территории ДОУ в зимний период «Снежный городок»</i>	<i>Январь</i>	<i>Все группы</i>	<i>Управление образования, зам.зав. по ВМР</i>
11	III Всероссийский конкурс для одаренных и талантливых детей дошкольного возраста «Первые шаги в науку»	Январь-февраль	Старшие и подготовительные группы	ЧОУ ДПО «Национальный центр деловых и образовательных проектов»
12	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина»	Февраль	Все группы	ВДПО г.Камышлов
13	Выставка детских творческих работ «Народные промыслы России»	Февраль	Средние, старшие, подготовительные группы	Педагог доп. образования
14	Районный конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	Февраль	Старшие и подготовительные группы	ММКУК КМР «Методический культурно-информ. центр»
15	Выставка открыток ко Дню защитника Отечества	Февраль	Все группы	Педагог доп. образования
16	Открытый окружной конкурс творческих семейных коллективов «Парад талантов -2020»	Февраль	Все группы	МАДОУ «Детский сад № 2» г.Камышлов

17	Фестиваль конструирования	Март	Средние, старшие, подготовительные группы	Зам.зав. по ВМР, музыкальные руководители, учитель-логопед
18	Конкурс проектов «Green-Team – 2021»	Март	Старшие и подготовит-е группы	Воспитатели, зам. зав. по ВМР
19	Районный фестиваль-конкурс «Юные дарования»	Март	Старшие и подготовительные группы	Управление образования
20	Конкурс творческих проектов «Семейные традиции»	Апрель	Группы дошкольного возраста	Зам. зав. ВМР, Педагоги
21	Творческий конкурс «Мама, папа, я – творим космические чудеса»	Апрель	Все группы	Педагоги
22	Выставка рисунков «Война глазами детей»	Май	Старшие, подготовительные группы	Педагог доп. образования
23	Конкурс чтецов «Дню Победы посвящается...»	Май	Группы старшего дошкольного возраста	Воспитатели, зам. зав. по ВМР
24	Выставка рисунков «До свидания детский сад, здравствуй школа!»	Май	Подготовительные группы	Воспитатели, зам. зав. по ВМР
25	<i>Смотр-конкурс «Лучшая организация развивающего пространства на территории ДОУ в летний период»</i>	<i>Май-июнь</i>	<i>Все группы</i>	<i>Управление образования, зам.зав. по ВМР</i>

3.7. Календарно - тематическое планирование на 2022-2023 учебный год.

Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь			
1.«До свидания, лето!»			
Цель: Развитие творческих способностей через нетрадиционные техники рисования.			

Задачи: Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту природы. Учить создавать образ предмета по методу «Шаг за шагом». Формировать умения соблюдать последовательность создания образа. Воспитывать усидчивость.			
Нетрадиционное рисование методом тычка. «Солнышко» (альбомный лист 10-15, краска гуашь, жесткая кисть) Источник: К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»	Нетрадиционная аппликация из ваты. «Одуванчики» (альбомный лист, краска гуашь, вата, клей) Источник: И.В.Новикова «Поделки из ниток и пряжи в детском саду» ст.37	Нетрадиционное рисование губкой. «Бабочки» (альбомный лист, краска гуашь, поролон) Н.Н.Леорова«Обучение рисованию дошкольников 5-7 лет» ст.14	Аппликация и рисование «Улитка на полянке...» (Салфетка, клей, альбомный лист, краска, кисть, ножницы) Н.А. Черепкова «Рисование разными способами»ст.44
2.Мы пришли в детский сад. «Мы волшебники»			
Цель: Учить создавать выразительный образ с помощью объёмной аппликации из разных материалов. Задачи: Формировать у детей интерес к окружающему, развивать наблюдательность. Развивать умение композиционно и эстетично оформлять свой замысел. Закреплять приемы вырезания различных предметов.			
Аппликация из круп. «Моя любимая игрушка» (шаблоны, крупы, клей, салфетка) Д.Н.Колдина «Аппликация с детьми» ст. 10	Аппликация из конфетти. «Листья из конфетти» (Шаблоны бабочек, конфетти, клей, салфетка) «150 идей как занять ребёнка», ст.21	Аппликация «Паучок» (картон цветной, бумага цветная, клей, ножницы, салфетка) Максимова Н.М., Колобова Т.Г. «Аппликация», ст.12	Аппликация из ниток«Ажурные листочки» «Нитка превращается...» (Картон цветной, с шаблоном файл, пва клей, нитки/б, салфетка) «150 идей как занять ребёнка», ст.25
3. Чтобы в группе было интересно. «Волшебный пластилин»			
Цель: Познакомить детей младшего возраста с техникой рисования пластилином. Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости с детьми старшего возраста. Задачи: формировать познавательный интерес к природе. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и размазывать на картон, учить разминать пластилин			

пальцами и ладонями обеих рук.Развивать мелкую моторику.			
Пластилинография. «Солнышко лучистое» (пластилин, доски для лепки, шаблон солнца, салфетка) Интернет ресурсы.	Пластилинография. «Ёжик» (пластилин, доски для лепки, шаблон ежика, салфетка) Интернет ресурсы.	Пластилинография. «Созрели яблоки в саду» (пластилин, доски для лепки, шаблон, салфетка) Интернет ресурсы.	Пластилинографи я. «Кленовый лист» (пластилин, доски для лепки, картон цветной,салфетки) Интернет ресурсы.
4. Мониторинг. «Страна мастеров». Выставка из природного материала.			
Цель: Познакомить детей младшего возраста с разнообразием природного материала. Развивать познавательный интерес к миру природы у детей старшего возраста. Задачи: Развивать художественно – творческие способности,фантазию, воображение, тактильные ощущения, мелкую моторику. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к продуктивной деятельности.			
Ручной труд. «Черепашка» (скорлупа грецкого ореха, пластилин, веточки, мох, клей) Дмитриева Н. Ю. «Поделки из природных материалов» ст.113,120	Ручной труд. «Еж» (колючки репья, картон, пластилин,) Дмитриева Н. Ю. «Поделки из природных материалов» ст.123	Ручной труд. «Виноград» (скорлупа фисташек, картон, пластилин, гуашь) Дмитриева Н. Ю. «Поделки из природных материалов» ст.119	Ручной труд. «Поделка из шишек» (шишки, пластилин, веточки, листья, картин, салфетка) Дмитриева Н. Ю. «Поделки из природных материалов»ст.15
5. Мы встречаем осень золотую. <u>Ознакомления с искусством.</u> Пейзаж. «Уж небо осенью дышало».			
Цель: Познакомить детей с жанрами живописи, осенний пейзаж в нетрадиционной технике рисования. Задачи:Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте и разнообразии времен года в пейзажной живописи, учить его наблюдать и сравнивать эти явления в реальной жизни; следить за изменениями погоды (солнце и тучи, дождь и снег), сменой дня и ночи и времен года. Учить видеть прекрасное в обычных явлениях (восход и закат солнца и луны, блеск звезд, радуга и листопад) и пейзажах (сельский, горный, лесной, морской, городской).Осенняя выставка.			
Рисование мятой бумагой. «Осенний листопад» (Лист альбомный, гуашь,бумага,	Рисование в технике отпечатки «Яблонька осенью»	Рисование в технике отпечатки листьями. «Осень пришла» (Лист альбомный,	Нетрадиционное рисование в технике фроттаж. «Листья осенью» (цветные мелки,

салфетка)Источник: Д.Н.Колдина «Рисование с детьми». ст.21Творчества художника И. Левитан «Золотая осень».	(Лист альбомный, гуашь, половина яблока, салфетка)Источник: Д.Н.Колдина «Рисование с детьми». ст.28Творчества художника И. Левитан «Золотая осень».	гуашь, листья, вода, кисть) ст.22Источник: Д.Н.Колдина «Рисование с детьми». Творчества художника И. Левитан «Золотая осень».	тонкий альбомный лист) Источник: интернет-ресурс. Творчества художника И. Левитан «Золотая осень».
---	---	--	---

Октябрь.

6. Краски осени.

«Сезонные изменения в творчестве»

Цель:Формирование умения выполнять аппликацию с использованием нетрадиционного материала.

Задачи: Формировать умение создавать объёмную поделку. Закреплять умение создавать образ, используя шерстяные нити и природный материал. Развивать творческое воображение, глазомер, мелкую моторику рук.

Ручной труд из бумаги. «Осень в парке» (втулка, листья из цветной бумаги, клей,салфетка) Источник: интернет-ресурс.	Ручной труд из ниток «Капельки» (нити резаные, шаблон капелек, клей, салфетка) Источник: интернет-ресурс.	Ручной труд из бумаги «оригами» «Осенний зонтик» (круги из цветной бумаги, клей, провода для трости, салфетка) Источник: интернет-ресурс.	Ручной труд из картона и пряжи «Облако» (картон с нарисованным облаком, нитки белые и синие, клей, салфетка) Источник: интернет-ресурс.
--	---	---	--

7.Фрукты и овощи.

«Витамины из кладовой природы»

Цель: Познакомить детей младшего возраста с нетрадиционными техниками аппликации. Продолжать знакомить детей старшего возраста с объёмными техниками аппликации.

Задачи:Вызвать интерес к работе с разнообразными материалами.

Учить правильно, наносить клей. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. Развивать мелкую моторику пальцев.

Аппликация в технике фрески. «Репка» (шаблон, клей, манная	Аппликация в технике «резаная нить» «Груша»(шаблон груши, нарезанные	Аппликация в технике торцевания. «Арбуз» (салфетки,	Аппликация плетения из полосок. «Яблочко» (картон, бумага
--	--	---	---

крупы, салфетки) Д.Н.Колдина «Аппликация с детьми»ст.16	нити, клей, салфетки) А.В. Белошистая, О.Г Жукова ст.32 «Волшебные шнурочки» из серии «Мастерилка»	гофрированная бумага, клей) Источник: интернет-ресурс.	цветная,ножницы , клей, салфетки)ст.3 А.В. Белошистая, О.Г Жукова «Волшебный коврик» из серии «Мастерилка»
8.В осеннем лесу. «Кладовая природы»			
Цель: Познакомить детей с видами пластилинографии. Задачи:учить передавать образ предмета. Развивать точность и координацию движений. Выбатывать навыки аккуратной работы, формировать художественно-эстетический вкус детей.			
Пластилинография «Ягодки на тарелочки» (пластилин, картон с нарисованной тарелочкой, салфетка) ст.30 И. А. Лыкова «Цветные ладошки»	Пластилинография «Корзинка с брусничкой» (пластилин, шаблон корзинки, стеки, салфетка) Д.Н.Колдина «Лепка с детьми»ст.16	Пластилинография «Мухомор» (пластилин, шаблон гриба, стеки, салфетка) Д.Н.Колдина «Лепка с детьми»ст.24	Пластилинография «Корзинка с грибами» (пластилин, шаблон корзинки, стеки, салфетка) Д.Н.Колдина «Лепка с детьми»ст.19
9.Птицы и животные осенью. «Здравствуй, наши соседи!»			
Цель: Учить детей рисовать животных разными способами. Развивать чувство доброты, желание помочь братьям меньшим. Задачи:Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение, фантазию и художественный вкус. Выставка: Осенняя выставка детского творчества.			
Рисование поролоном. «Ежик» (альбомный лист с нарисованным ежом, тампон из поролона,гуашь) Д.Н.Колдина «Рисование с детьми»ст.24	Рисование пальчиком. «Совушка-сова» (альбомный лист,гуашь, салфетка) Д.Н.Колдина «Рисование с детьми»ст.21	Рисование в технике «штрих». «Белка» (половинка листа бумаги, карандаш оранжевый и простой, ватный тампон, салфетка) Д.Н.Колдина «Рисование с детьми» ст.31	Рисование в технике «штрих». «Это что за птица» (альбомный лист, простой карандаш, салфетка) Д.Н.Колдина «Рисование с детьми» ст.28. В.А. Грек «Рисую

			штрихом» рис.39
Ноябрь.			
10.«Родина моя» День народного единства Выставка детских рисунков			
Цель: Познакомить детей с праздником - «День народного единства», историей его возникновения. Задачи: Воспитывать уважение к людям, прославившим Россию Воспитывать нравственно- патриотические чувства к Родине Учить рисовать коллективно, объединяя свой рисунок с рисунками товарищей.			
Рисование «Мы идём на праздник с флажками и шарами» (Альбомный лист 1/2, краска, салфетка) Источник: интернет-ресурс	Рисование «День народного единства» (цветной картон, клей, салфетка, цветные салфетки) Источник: интернет-ресурс	Рисование «День народного единства» (цветной картон, клей, салфетка, цветные салфетки) Источник: интернет-ресурс	Рисование «День народного единства» (цветные мелки, тонкий альбомный лист) Источник: интернет-ресурс.
11. Мир вокруг нас. <u>Ознакомления с искусством.</u> «Гончарное ремесло».			
Цель: Познакомить детей с глиной и соленым тестом, приучать работать аккуратно, выполнять задание в точной последовательности. Задачи: Воспитывать у детей интерес к эстетически красивым предметам; поддерживать возникший интерес к собирательству «предметов красоты» для своих небольших групповых «уголков красоты» с целью развития эстетической активности ребенка.			
Лепка из соленого теста «Волшебное тесто»(пряник) (тесто, стеки, трубочки пластмассовые, салфетка) И.А. Лычагина «Лепка из соленого теста»ст.16	Лепка из глины «Чайный набор» (глина, стеки, доска для лепки, трубочки пластмассовые, вода, салфетка) Д.И. Колдина(4-5) «Лепка с детьми»ст.23	Лепка из глины. «Конфетница» (глина, стеки, доска для лепки, вода, спички, салфетка) С.Ю. Ращупкина «Лепка из глины для детей» ст.173	Лепка из глины. «Ваза» (глина, стеки, доска для лепки, вода, салфетка) С.Ю. Ращупкина «Лепка из глины для детей» ст.214
12. Дом, в котором я живу. «Я архитектор»			
Цель: Учить детей передавать образ городской улицы. Задачи: Уточнять представления о величине предметов. Закреплять умения пользоваться кистью и клеем. Упражняться в приеме вырезания. Воспитывать			

навыки коллективной работы.			
Ручной труд «Мой дом» (цветной картон, клей, салфетка) Источник: интернет-ресурс	Ручной труд «Наша улица» (коробочки, цветной картон, клей, цветная бумага, ножницы) Источник: интернет-ресурс	Ручной труд «Городок» (коробочки, цветной картон, клей, цветная бумага, ножницы) Источник: интернет-ресурс	Ручной труд «Городок» (коробочки, цветной картон, клей, цветная бумага, ножницы) Источник: интернет-ресурс
13.День Матери! «Мастерская для мамы».			
Цель: Познакомить детей с праздником, воспитывать любовь и уважение к маме. Задачи: Воспитывать навыки коллективной работы. Развивать мелкую моторику рук, точность движений, фантазию. Вызывать удовольствие и радость от созданной вместе открытки.			
Ручной труд. «Поздравительная открытка» (цветной картон, клей, салфетка, ватные диски) Источник: интернет- ресурс	Ручной труд.«Поздравитель ная открытка» (цветной картон, клей, салфетка, цветные салфетки) Источник: интернет-ресурс	Ручной труд. «Поздравительная открытка» (цветной картон, клей, салфетка, гофрированная бумага) Источник: интернет-ресурс	Ручной труд. «Поздравительна я открытка» (цветной картон, клей, салфетка, гофрированная бумага) Источник: интернет-ресурс
Декабрь.			
14.Здравствуй, зимушка-зима. «Зимняя сказка»			
Цель: Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Задачи: Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж», и техникой его выполнения. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через нетрадиционные техники.			
Рисование пальчиками. «Первый снег» (альбомный лист; гуашь белая;салфетка) Н.М.Савельева «В мире красок» ст.14	Рисование свечой. «Узоры на окне» (альбомный лист; дополнительный лист, размер 1/2 А4; кусочек свечи или мыла; акварельные краски; кисть с широким	Техника набрызг. «Зимние напевы». (альбомный лист с готовым фоном; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; зубная щетка; карандаш, палочка,	Рисование солью. «Морозные узоры» (альбомный лист, нити, гуашь, салфетка) Н.А.Черепкова «Рисование разными

	ворсом; стаканчик с водой, клей). Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисование в детском саду» часть 1, ст.43	салфетка, фартук). Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисование в детском саду» часть 2, ст.5.	способами с детьми старшего возраста» Ст.29
15. Животные и птицы зимой. «Наши друзья».			
Цель: Воспитывать фантазию и творческий потенциал, эмоциональную отзывчивость. Задачи: учить детей различать и называть качества предметов «твердый», «мягкий», «воздушная». Расширять и обогащать знания детей об особенностях окружающего мира в зимний период года. Вызвать интерес к процессу изготовления поделки.			
Объемная аппликация. «Зайчик на снегу» (шаблон картинки с зайцем, клей, вата).Ст.20, Е.А. Ульева, «Времена года».	Объемная аппликация. «Белый медведь». (шаблон картинки медведя, клей пва, вата).Ст.23, Е.А.Ульева, «Времена года».	Объемная аппликация. «Клест». (шаблон картинки с птицей, пластилин, ветки или полоски бумаги, ножницы, зеленая гуашь).Ст.28, Е.А. Ульева, «Времена года».	Объемная аппликация. «Пингвин». (шаблон картинки, клей, вата, салфетка) Ст. 24 Е.А. Ульева, «Времена года».
16. Встреча Нового года. «Мастерская Деда Мороза» Выставка детского творчества.			
Цель: Учить создавать своими руками елочные украшения. Задачи: Научить изготавливать открытки из бумаги и разных материалов. Закрепить и расширить навыки работы с бумагой. Закрепить правила работы с ножницами, клеем; умение готовить своё рабочее место к занятию, приводить его в порядок по завершении работы. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать работоспособность, творческий интерес к выполняемой работе. Развивать мелкую моторику, расширять кругозор, развивать глазомер, познавательный интерес, устную разговорную речь.			
Ручной труд. «Новогодний башмачок» (Шаблон башмачка, украшения, клей, салфетки). Ст.8	Ручной труд. «Колокольчик» (Картон с колокольчиком, клей, цветная бумага оттенки синего, ножницы)	Ручной труд. «Новогодняя елка» (Цветной картон, мишура, клей, украшения, салфетка) Ст. 6	Ручной труд. «Елочная веточка» (Картон синего цвета, пакет зеленого цвета, клей, салфетка)

А. Н. Вдовина «Новогодние открытки»	Ст. 14 А. Н. Вдовина «Новогодние открытки»	А. Н. Вдовина «Новогодние открытки»	Ст. 12 А. Н. Вдовина «Новогодние открытки»
17. Зимние забавы. Безопасность зимой. «Зимний городок»			
Цель: Познакомить детей с зимними забавами через творчество. Задачи: Научить выполнять работу в технике пластилинографии и аппликации из разных материалов. Развивать воображение, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику, вызвать желание творить.			
Аппликация: «Катание на лыжах» (клей, соль(или манка), гуашь белая, кисточка). Ст.32 Е.А. Ульева, «Времена года» Н.А.Черепкова «Рисование разными способами с детьми»ст.35	Пластилинография: «Катание на коньках» (синий пластилин, фольга, желтая гуашь, кисть) Ст. 33 Е.А. Ульева, «Времена года	Пластилинография: «Ледяная горка» (Пластилин фольга, шаблон горки, салфетка) Ст. 33 Е.А. Ульева, «Времена года»	Аппликация: «Снежные фигуры» (шаблоны фигур, клей, соль или манка, салфетки) Ст. 33 Е.А. Ульева, «Времена года»
18. Ознакомления с искусством. Знакомимся с портретом. «Мы маленькие художники»			
Цель: Вызвать интерес к жанру изобразительного искусство – портрет. Задачи: При ознакомлении детей с портретной живописью способствовать развитию эмоционально-эстетической сферы: развивать у детей особое чувство - понимания состояний другого человека, умение «читать» настроения и чувства. Через портретную живопись приобщать детей к истории и культуре общества, давая несложные представления о сословных и национальных отношениях, профессиях, быте и облике людей разного времени и их взаимоотношениях			
Рисование: «Дед Мороз». (акварельные краски, кисточки, ватные палочки, баночка с водой, салфетка) Источник: интернет – ресурс.	Рисование: «Кукла» (половина листа, фломастеры, цвет. карандаши). «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль» В. Тропинин Источник: интернет – ресурс.	Рисование: «Портрет Деда Мороза». (акварельные краски, кисточки, ватные палочки, баночка с водой, салфетка) Рассматривание: «Портрет М.И. Лопухиной» В.Боровиковский Н.А.Черепкова	Рисование: «Портрет Снегурочки» (Альбом.лист, простой карандаш, ластик, акварель, кисти №2,5, ватные палочки). Рассматривание: «Дети в маскарадных костюмах»

		«Рисование разными способами с детьми старшего возраста» ст.34	Б. Кустодиев (костюмированный портрет). Н.А.Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего возраста» ст.36
Январь.			
19. В мире искусства. <u>Ознакомления с искусством.</u> Выставка детского творчества.			
Цель: Познакомить с народной игрушкой, формировать понятие из чего она сделана, как украшена. Задачи: Знакомство детей с различными материалами(глина, тесто). Дети знакомятся с народной игрушкой. Дети приобщаются к традициям и знакомятся с игрушкой, которая является символом русского народного творчества			
Лепка из соленого теста: «Неваляшка» (тесто, бросовый материал, салфетка)Ст.31 В. Н. Косарева «Народная культура и традиции»	Лепка из соленого теста: «Народная игрушка-матрешка. (тесто, бросовый материал, салфетка) Ст. 46 В. Н. Косарева «Народная культура и традиции»	Лепка из глины: «Народная игрушка – кукла самоделка» (Глина, стеки, вода, салфетка) Ст.108 В. Н. Косарева «Народная культура и традиции»	Лепка из глины: «Народная игрушка – деревянная игрушка» (Глина, стеки, вода, тряпочки, салфетка) Ст.124 В. Н. Косарева «Народная культура и традиции»
20.Страна Творцов. «День Снеговика».			
Цель: Познакомить детей с народным праздником «День Снеговика». Задачи:Обогатить знания детей о временах года. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Развивать познавательную активность детей.			
Аппликация из обрывной бумаги. «Падают снежинки» (белая бумага, синий лист картона, клей,	Ручной труд из ваты. «Снеговик» (бархатная бумага, вата, ножницы)	Ручной труд. «Снежный друг». (Цветная бумага, салфетки, клей, салфетка, ножницы)	Ручной труд. «Снежная баба» (синий картон, ножницы, крупа, клей, салфетка)

салфетка) ст. 32 Д.Н.Колдина «Аппликация с детьми»	ст.36 Д.Н.Колдина «Аппликация с детьми»	Ст. 38 Д.Н.Колдина «Аппликация с детьми»	ст.50 Д.Н.Колдина «Аппликация с детьми»
21. Путешествуем вокруг света (<i>едем, плывем, летим</i>) «Мы водители»			
Цель: Учить лепить конструктивным способом, соблюдать расположение и соотношение частей, продолжать учить пользоваться стекой. Задачи: Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина. Развивать тонкую моторику рук. Содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству;			
Лепка из пластилина. «Самолет» (пластилин, дощечки для лепки, салфетки) Ст.28 Д. Н. Колдина «Лепка с детьми»	Лепка из пластилина. «Лодка с веслами» (пластилин, дощечки для лепки, салфетки) Ст.28 Д. Н. Колдина «Лепка с детьми»	Лепка из пластилина. «Грузовая машина» (пластилин, дощечки для лепки, салфетки) Ст.52 Д. Н. Колдина «Лепка с детьми»	Лепка из пластилина. «Пожарная машина» (пластилин, дощечки для лепки, салфетки) Ст.56 Д. Н. Колдина «Лепка с детьми»
Февраль.			
21. Играем и исследуем. «Подводный мир»			
Цель: Изготовление поделки разными способами. Задачи: Закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность. Развивать умение поэтапного выполнения работы, планировать, видеть результат. Выставка.			
Объемная аппликация из цветной бумаги и пластилина «Осьминоги» (шаблон из цветной бумаги, клей, пластилин, клей) Источник интернет – ресурс	Объемная аппликация из цветной бумаги «Веселые осьминоги» (колпачок из цветной бумаги, клей, фломастеры, клей) Источник интернет – ресурс.	Объемная аппликация из цветной бумаги и ниток «Веселые осьминоги» (шаблон из цветной бумаги, нитки, клей, ножницы) Источник интернет – ресурс.	Нетрадиционная аппликация из целлофана «Осьминожки» (пупырчатая пленка, клей, гуашь, глазки) Источник интернет – ресурс.
22. Я в мире человек. «Пластилиновый остров»			
Задачи: Учить создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в			

иные формы, создавая при этом выразительные образы. Формировать умение находить связи между предметами и явлениями окружающего мира. Формировать умение ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество.			
Пластилинография мозайка. «Воздушный транспорт» (Шаблон, пластилин, стеки, салфетка) Источник интернет – ресурс.	Пластилинография контурная. «Наземный транспорт» (шаблон, пластилин, стека, дощечка для лепки) Источник интернет – ресурс.	Пластилинография «Водный транспорт» (шаблон, пластилин, стека, дощечка для лепки) Источник интернет – ресурс.	Пластилинография контурная и мозайка. «Подводный транспорт» (шаблон, пластилин, стека, дощечка для лепки). Источник интернет – ресурс.
23. День защитника Отечества! «Подарки для папы»			
Цель: формирование навыков создания поделки (подарок маме) с использованием в работе бросового материала. Задачи: воспитывать уважение к воинам, защищавшим нашу Родину. Донести до каждого ребёнка, что он является гражданином РФ, и в будущем его почётная обязанность защищать Родину, охранять её спокойствие. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.			
Ручной труд. «Подарок папе» (цветной картон, ножницы, клей, шаблоны, салфетка) Источник интернет – ресурс.	Ручной труд. «Подарок папе» (цветной картон, ножницы, клей, шаблоны, салфетка) Источник интернет – ресурс.	Ручной труд. «Подарок папе» (цветной картон, ножницы, клей, шаблоны, салфетка) Источник интернет – ресурс.	Ручной труд. «Подарок папе» (цветной картон, ножницы, клей, шаблоны, салфетка) Источник интернет – ресурс.
24.«Творим чудеса» Выставка детского творчества.			
Цель: формирование у детей навыка нетрадиционных приёмов рисования. Задачи: Продолжать знакомство с нетрадиционными видами рисования; Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно; Развивать фантазию, воображение, творческие способности; Развивать мелкую моторику рук;			
Рисование солью «Щенки» (краски, поролон, вода, ватные	Рисование «Домашние животные» (жесткая кисть,	Рисование «Овечка» (палочка с поролоном, вода, салфетка, гуашь)	Ручной труд. «Котик» (картон плотный, ножницы, нитки,

палочки, салфетка, гуашь) Н. М. Савельева «В мире красок» Ст. 14	вода, салфетка, гуашь) Н. М. Савельева «В мире красок» Ст. 17	Н. М. Савельева «В мире красок» Ст. 23	клей) Н. М. Савельева «В мире красок» Ст.20
Март.			
25.Праздник 8 марта! «Подарки для мамочки!»			
Цель:формирование навыков создания поделки (подарок маме) с использованием в работе бросового материала. Задачи: содействовать развитию творческого начало, эстетического вкуса, умения делать подарок своими руками.Воспитывать у детей доброе отношение и любовь к своей маме, чувство благодарности за заботу и желания сделать для мамы приятное.Побуждать детей к аккуратности в работе.			
Ручной труд. «Букет» (картон цветной, готовые цветы для складывания бутона, салфетки, клей) Ст. 47 Д. Н. Колдина «Аппликация»	Ручной труд. «Для мамы!» (салфетки цветные, ножницы, клей, картон, кисть, салфетка) Ст. 50 Д. Н. Колдина «Аппликация»	Ручной труд. «Подарок» (Ватные диски, ножницы, клей,гуашь, ватные палочки) Ст. 49 Д. Н. Колдина «Аппликация»	Ручной труд. «Цветы». (Красная, розовая, зеленая бумага полоски, клей, салфетка) Ст. 57 Д. Н. Колдина «Аппликация»
26. Масленица. «Страна соленого теста»			
Цель: Продолжать учить детей лепить округлые предметы, сплющивать, вытягивать, украшать изделия. Задачи: Познакомить с праздником масленица; научить делать изделие из соленого теста; формировать интерес к лепке из соленого теста; воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе.			
Лепка из соленого теста: «Лепим калачи-баранки». (Соленое тесто, пшено, стеки, дощечка для лепки, салфетка). И. А. Лычагина «Лепка из соленого теста» ст. 42	Лепка из соленого теста: «Верба» (Соленое тесто, стеки, дощечка для лепки, салфетка). И. А. Лычагина «Лепка из соленого теста» ст. 80.	Лепка из соленого теста: «Солнышко». (Соленое тесто, шаблон солнца, стеки, дощечка для лепки, салфетка). Источник: интернет – ресурсы.	Лепка из соленого теста: «Жаворонок». (Соленое тесто, стеки, дощечка для лепки, салфетка). Источник: интернет – ресурсы.
27.Весна. Звери и птицы весной.			

«Царство зверей»			
Цель: Вызвать интерес к нетрадиционному способу аппликации. Задачи: Познакомить с новой нетрадиционной техникой-выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями. Закреплять навыки аккуратного наклеивания. Способствовать развитию мелкой моторики рук.			
Объемная аппликация: «Шубка лисички» (шаблон лисы, клей, нитки, салфетка) ст.38 Е.А. Ульева, «Времена года».	Объемная аппликация: «Паук и паутина» (пластилин коричневый, веточки или нитки и клей, салфетка)ст. 37 Е.А. Ульева, «Времена года».	Объемная аппликация: «Лось весной» (коричневый пластилин, крупа, зеленая бумага, клей, клей, нитки) ст. 36 Е.А. Ульева, «Времена года».	Объемная аппликация: «Рыбка из шариков» (пластилин, фольга, фломастер) ст. 42 Е.А. Ульева, «Времена года».
28.Ознакомления с искусством. «Наш волшебный пластилин»			
Цель:Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства-портретом. Задачи: Учить выполнять изображение клоуна в нетрадиционной технике - пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук. Совершенствовать умение скатывать пластилин круговыми движениями, использовать в работе прием сплющивания, и для отделки прием «налепы».Развивать чувство цвета.Развивать творческое воображение. Вызывать положительные эмоции, радость от своей работы.			
Пластилинография «Клоун». (пластилин, шаблон, салфетка) Источник: интернет – ресурсы.	Пластилинография «Клёпа» (пластилин, стека, салфетка) Источник: интернет – ресурсы.	Пластилинография «Клоун Тоша» (пластилин, шаблон, салфетка) Источник: интернет – ресурсы.	Пластилинография «Весёлый клоун» (пластилин, шаблон, салфетка)
Апрель.			
29.Библиотека, театр, музей. Ознакомления с искусством. «Здравствуй музей».			
Цель: Формировать у детей«образ музея», в творчестве. Задачи:Музеи – это прекрасная возможность заглянуть в сокровищницу прошлого и увидеть, как жили раньше древние цивилизации, сравнить их культуру и материальный быт.Дать ребенку первые сведения о коллекциях,о художественном музее.			
Рисование: «Моя любимая игрушка» (альбомный лист,	Рисование: «Портрет моей куклы» (шаблон куклы,	Рисование. «Вот натюрморт» (альбомный лист, восковые мелка,	Рисование. «Пейзаж» (альбомный лист, восковые мелка,

восковые мелка, краски акварельные, вода, кисть) Источник: интернет – ресурс.	восковые мелка, краски акварельные, вода, кисть) Источник: интернет – ресурс.	краски акварельные, вода, кисть) Источник: интернет – ресурс.	краски акварельные, вода, кисть) Источник: интернет – ресурс.
30. Космическое путешествие. «Планета «Соль»			
Цель: продолжать знакомить с нетрадиционным рисованием – рисованием солью; закрепить знания о космосе; Задачи: сформировать умение работать с нетрадиционными инструментами; развивать творческие способности детей; воспитать эстетическое отношение к планете Земля и космосу в целом; воспитать чуткость к восприятию красоты окружающего мира.			
Рисование солью. «Восход солнца» (шаблон солнца, соль, клей, краски, вода, салфетка) ст. 49 Е.А. Ульева, «Времена года».	Рисование солью. «Заход солнца» (шаблон солнца, соль, клей, краски, вода, салфетка) ст. 51 Е.А. Ульева, «Времена года».	Рисование солью и манкой. «Космос» (шаблон планет и звезд, клей, краска акварель, соль, манка, салфетка) Источник: интернет – ресурс.	Рисование солью и манкой. «Наша планета» (шаблон планеты, клей, краска акварель, соль, манка, салфетка) Источник: интернет – ресурс.
31. Земля – наш общий дом, береги ее.			
Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками аппликации. Научить правилам безопасной работы с различными материалами и инструментами. Задачи: воспитывать стремление беречь нашу Землю, экономно относиться к природным богатствам; расширение представлений детей о природе, развитие интереса к познанию природы, обогащение нравственного опыта, воспитание любви к окружающей природе; научить правилам безопасной работы с различными материалами и инструментами.			
Ручной труд из мокрой бумаги(салфетки замачиваем в воде) «Голубое небо» (шаблон солнца и облака, вата, салфетки желтого цвета, клей ПВА, салфетка) Источник: интернет – ресурс.	Ручной труд из мокрой бумаги(салфетки замачиваем в воде) «Голубь мира» (шаблон голубя, салфетка, клей ПВА, салфетка) Источник: интернет – ресурс.	Аппликация техника торцевания. «Солнышко на небе»(салфетки, карандаш, клей, ножницы, салфетка, клеенка) Источник: интернет – ресурс.	Аппликация в технике торцевания. «Радуга после дождя (салфетки, карандаш, клей, ножницы, салфетка, клеенка) Источник: интернет – ресурс.

32. Светлая Пасха! «Традиции и обряды».			
Цель: Приобщение детей к традициям и обычаям празднования Пасхи. Задачи: Развивать эстетическое восприятие; закрепить умение вырезать детали аппликации, аккуратно наклеивать детали; воспитывать интерес к своей стране и к народным праздникам.			
Пластилинография: «Пасхальное яйцо» (шаблон яйца, пластилин, салфетка) ст. 40 Е.А. Ульева, «Времена года».	Аппликация, пластилинография. «Кулич» (Шаблон, ножницы, пластилин, горох, крупа, фасоль, салфетка, клей) ст.41 Е.А. Ульева, «Времена года».	Аппликация. «Пасха» (салфетки, клей, карандаш, ножницы, клеёнка, салфетка) ст. 40 Е.А. Ульева, «Времена года».	Аппликация: «На пасху» (гофрированная бумага, карандаш, ножницы, клей) ст.41 Е.А. Ульева, «Времена года».
Май 33. Праздник Весны и труда. Ознакомления с искусством. «Детский взгляд на известные картины».			
Цель: Учить детей самостоятельно создавать художественный образ, опираясь на нетрадиционные техники рисования. Задачи: Развивать интерес к произведениям искусства, художественно-творческие способности детей. Формировать у детей эстетическое восприятие.			
Пластилинография: «Сирень» (шаблон, пластилин, стеки, доска для лепки). Рассматривание – рисование: «Сирень» П. Кончаловский. Интернет-ресурсы.	Рисование акварельными карандашами. (акварельные карандаши, краски, вода, салфетка) Рассматривание – рисование: «Сирень» П. Кончаловский. Интернет-ресурсы.	Рассматривание – рисование: «Девочка с персиками» В. Серов. Рисование в технике «фроттаж» «Цветы» (восковые мелки, альбомный лист, шаблоны). Интернет-ресурсы.	Рассматривание – рисование: «Грачи прилетели» А. Саврасов. Рисование в технике «фроттаж» «Весна пришла» (восковые мелки, альбомный лист, шаблоны). Интернет-ресурсы.
34. Животные и птицы летом. Мониторинг. «Привет, друзья!»			

Цель:развивать художественно-творческие способности, чувство композиции в процессе создания работы.

Задачи: воспитывать любовь к природе, стремление заботиться о растениях и животных;воспитывать стремление беречь нашу Землю, экономно относиться к природным богатствам;воспитывать у детей природоохранное поведение, развивать представление о том, какие действия вредят природе;

Ручной труд. «Страусы» (черная гуашь, кисточки, клей, вата) ст. 63 Е.А. Ульева, «Времена года».	Ручной труд. «Баран» (коричневые нитки, ножницы, клей, салфетка) Ст. 57 Е.А. Ульева, «Времена года».	Ручной труд. «Котик» (картон плотный, нити, клей, ножницы) ст.59 Е.А. Ульева, «Времена года».	Ручной труд «Сова» (втулка, нитки, ножницы, клей, салфетка) ст. 62 Е.А. Ульева, «Времена года».
---	---	---	---

35.Скоро лето.

Полевые и садовые цветы.

«Мы цветочные волшебники»

Цель: формировать умение детей составлять композицию, правильно располагать изображения.

Задачи:Развивать творческую фантазию, воображение и активность. Развивать внимание, мышление, память, речь, глазомер, а так же познавательный интерес. Тренировать мышцы рук и обучать ловкому обращению с различным материалом. Воспитывать в себе усидчивость, доброжелательность, аккуратность, умение работать индивидуально и в коллективе.

Аппликация: «Васильки» (нити или салфетки, клей, салфетка) ст.50 Е.А. Ульева, «Времена года».	Аппликация: «Ромашки» (круги из салфеток белого цвета или нити, клей, салфетка) ст.51 Е.А. Ульева, «Времена года».	Аппликация и рисование. «Шиповник» (салфетки или гофрированная бумага, клей, ножницы, красная гуашь) ст. 55 Е.А. Ульева, «Времена года».	Аппликация: «Лилия» (белая, желтая бумага, карандаш, ножницы, клей, салфетка) ст. 61 Е.А. Ульева, «Времена года».
---	---	---	---

36.Здравствуй, лето!

«Мы рисуем лето!»

Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками;

Задачи: стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания; развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес к изобразительной

деятельности в нетрадиционной форме воспитывать эстетическое восприятие и любовь к природе.

Аппликация: «Град» (шаблон природы, горох, клей, салфетка) ст.51 Е.А. Ульева, «Времена года».	Рисование: «Ягоды черемухи» (шаблон, черная гуашь, салфетка, ватная палочка или карандаш с поролоном) ст. 55 Е.А. Ульева, «Времена года».	Рисование по соленой ткани.. «Кукуруза» (белая ткань, шаблон кукурузы, гуашь, салфетка) ст.56 Е.А. Ульева, «Времена года».	Рисование в технике «батик»: «Цветение» (белая ткань, клей, желтая гуашь, кисть, салфетка, вода) ст.54 Е.А. Ульева, «Времена года».
--	--	---	--

4. Краткая презентация Программы

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования, с Уставом ДООУ, реализуемой в ДООУ примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)) и основной образовательной программой ДОО МКДОУ Порошинский детский сад № 12.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста ориентирована на детей от 3 до 7 лет, рассчитана на 4 года обучения.

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности.

Особенно важно, с детьми, имеющими проблемы в развитии проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик. Использование нетрадиционных методов и приёмов в работе с детьми, вызывает у них желание творить, мотивирует их к созданию задуманных образов, развивает координацию и ориентацию на листе бумаги, развивает мелкую моторику, творческое мышление, фантазию, воображение. Каждая из нетрадиционных методик и техник- это игра. Именно в игре, дети получают необходимые знания, умения и навыки, чувствуют себя более раскрепощёнными, непосредственными, развивают воображение.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел-включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Образовательная деятельность представлена в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие». Формы, способы, методы и средства реализации программы подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, включает распорядок и режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации предметно-пространственной среды, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- доверительные отношения в системе «семья - ДОО», включающий готовность сторон доверять компетентности друг друга;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- ценностного отношения к детству как части духовной жизни семьи, что является источником развития и ребёнка, и взрослого;

Формы и активные методы сотрудничества с родителями:

Родительские собрания. Консультации. Выставки. Конкурсы. Оформление родительских уголков. Анкетирование. Размещение информации на сайте ДОО и т.д.

Список литературы

- «150 идей как занять ребёнка», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2000
- «Времена года». Творческие задания для детей 3-4 лет.Е.А. Ульева, «ВАКО» 2017
- «Времена года». Творческие задания для детей 5-6 лет.Е.А. Ульева, «ВАКО» 2017
- «Времена года». Творческие задания для детей 6-7 лет.Е.А. Ульева, «ВАКО» 2017
- «Аппликация семенами»З.Д. Коваленко. Для работы с детьми 3-7 лет. Москва. МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 2014.
- «Веселые уроки рисования».Е. Румянцева, Москва. АЙРИС ПРЕСС 2016
- «Мозаика из круп и семян» Г.И. Перевертень, Издательство «Сталкер», 2006
- «От салфеток до квиллинга»; Черкасова 2007.

- «Народная культура и традиции». Занятия с детьми 3-7 лет. В.Н.Косарева. Волгоград. Издательство «УЧИТЕЛЬ»
- «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно»; О. В. Пойда Издательство: «Олма Медиа Групп», 2013.
- «Аппликация в детском саду»; А.Н.Ермолаева; Академия развития: Академия Холдинг, 2002
- «Детское творческое конструирование»; Л.А.Парамонова; - Академия, 2002
- «Художественный труд в детском саду»; И.А.Лыкова; Карапуз, Сфера, 2008.
- «Конструировании и ручной труд в детском саду»; Л.В.Куцакова; Просвещение, 1990.
- «Рисования. Аппликация. Лепка. С детьми 3-4 года. Д.Н.Колдина; Мозаика – Синтез, 2016.
- «Рисования. Аппликация. Лепка. С детьми 4-5 года. Д.Н.Колдина; Мозаика – Синтез, 2016.
- «Рисования. Аппликация. Лепка. С детьми 5-6 года. Д.Н.Колдина; Мозаика – Синтез, 2016.
- «Рисования. Аппликация. Лепка. С детьми 6-7 года. Д.Н.Колдина; Мозаика – Синтез, 2016.
- «Лепка из соленого теста».С детьми 4-5 лет. И.А.Лычагина; Мозаика – Синтез, 2017.
- «Лепка из соленого теста».С детьми 3-4 лет. И.А.Лычагина; Мозаика – Синтез, 2016.
- «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин.
- «Поделки из всякой всячины». Соня Шухова; Москва Айрис пресс 2006.
- «Лепка из глины».С. Ю. Ращупкина Москва, Риполь классик 2011.
- «Соленое тесто»С. Ю. РащупкинаМоскваРиполь классик 2011.
- Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г.С.Швайко; Москва Владос 2003.
- «Играем с цветом» Л.А.Ремезова; Москва «Школьный Пресс» 2004.
- «Узоры из бумажных лент». Хелен Уолтер; Издательство Ниола-Пресс, 2007.
- «Рисование разными способами с детьми старшего возраста»(6-7 лет)Н.А.Черепкова ; Санкт-Петербург Детство-Пресс 2017.
- «В мире красок» Н. М. Савельева; Санкт-Петербург Детство-Пресс 2017.